

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

Принято
на заседании педагогического совета
протокол №1 от «29» августа 2022 г.

Утверждаю
Генеральный директор
Вяземская Е.К.
Приказ от «29» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Время рисовать»
на 2022-2023 учебный год**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Уровень образования: ознакомительный

Преподаватель: Телегина С.В.

Срок реализации – 1 год

Москва, 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Цель программы, планируемые результаты	5
3. Содержание программы	7
3.1 Учебный план	7
3.2 Календарный учебный график	8
3.3 Содержание программы модулей	11
3.3.1 Рабочая программа модуля 1.Пейзаж	11
3.3.2 Рабочая программа модуля 2. Анималистка	11
3.3.3 Рабочая программа модуля 3. Натюрморт	11
3.3.4 Рабочая программа модуля 4 Декоративное рисование	11
4. Система оценки достижений обучающихся	11
5.Организационно- педагогические условия реализации программы	11
6. Материально-технические условия реализации программы	14
7. Кадровое обеспечение программы	14
8.Учебно-методическое обеспечение реализации программы	25

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа **«Время рисовать»** реализует художественную направленность.

Уровень освоения программы - ознакомительный.

Общеобразовательная программа «Время рисовать» составлена в соответствии нормативно- правовыми документами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...», Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...», Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"»

Уровень освоения Программы: ознакомительный, соответствует региональным нормативным документам. (Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30, от 21.12.2018 г. № 482) (далее – Приказ № 922 в ред.).

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру. Одной из важнейших задач курса «**Время рисовать**» является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре XX века, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целено постигать окружающий мир.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программы ориентирована на применение широкого комплекса дополнительного материала по изобразительному искусству XX века.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

2. Цель и задачи Программы

Основными целями курса «Время рисовать» являются:

- приобщение школьников к миру изобразительного искусства;
- развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;
- воспитание духовной культуры учащихся, нравственных и эстетических чувств.

Соответственно, **задачами** данного курса являются:

- 1) познакомить учащихся с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- 2) формировать у детей:
 - интерес и любовь к изобразительному искусству;
 - эстетическое восприятие произведений искусства;
 - представления об основных направлениях изобразительного искусства.
- 3) учить детей пониманию языка графики и живописи, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
- 4) развивать у школьников: способность выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру; творческое воображение,

художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности; эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

— теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции;

—основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;

—элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности.

Категория учащихся

Программа «**Время рисовать**» предназначена для детей 6-7 лет.

Срок реализации Программы, общее количество часов

Срок реализации Программы – 1 год (36 часов).

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в группе, численный состав – 15 человек.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу. Время занятий включает 40-45 мин. учебного времени.

3. Содержание программы

3.1 Учебный план

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестаци и (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Инструктаж по ТБ. Знакомство с красками. Определение теплых и холодных цветов.	2	1	1	Выполнен ие рисунка гуашью
2	Пейзаж	12	4	8	Выполнени е рисунка гуашью
3	Анималистика	6	2	4	Выполнени е рисунка гуашью
4	Натюрморт	9	3	6	Выполнени е рисунка гуашью
5	Декоративное рисование	9	3	6	Выполнени е рисунка гуашью
	Итого	36	12	24	

3.2 Календарный учебный график

№ занятия	Дата занятия	Тема занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля

1	Сентябрь	Знакомство с красками. Определение теплых и холодных цветов.	групповая	1	тестирование
2		«Ежик с яблоком»	групповая	1	Творческое задание
3		«Натюрморт с фруктами».	групповая	1	Творческое задание
4		«Кисть рябины».	групповая	1	Творческое задание
5	Октябрь	«Морской пейзаж».	групповая	1	Творческое задание
6		«Осенние цветы»	индивидуальная	1	Творческое задание. Выставка работ.
7		«Деревья в лесу»	групповая	1	Творческое задание
8		«Подводный мир»	групповая	1	Творческое задание
9	Ноябрь	«Хмурая осень»	групповая	1	Творческое задание
10		«Животный мир Африки».	групповая	1	Творческое задание
11		«Волшебная птица».	индивидуальная	1	Творческое задание
12		«Натюрморт с яблоками и бананом».	групповая	1	Творческое задание
13	Декабрь	«Зимний пейзаж».	групповая	1	Творческое задание

14		«Ледяное царство».	групповая	1	Творческое задание
15		«Ветка ели с шишками»	индивидуальная	1	Творческое задание. Выставка работ.
16		«Новогодняя открытка».	групповая	1	Творческое задание
17	Январь	«Зимнее утро в городе».	групповая	1	Творческое задание
18		«Дремлет лес под сказкой сна».	групповая	1	Творческое задание
19		Ваза «Гжель».	групповая	1	Творческое задание
20		«Пингвины на льдине».	групповая	1	Творческое задание
21		Февраль	«Снегири на ветке».	групповая	1
22	«Слон».		индивидуальная	1	Творческое задание
23	«Масленица»		групповая	1	Творческое задание
24	«Подснежники для мамы».		групповая	1	Творческое задание
25	Март	«Девочка - Весна».	групповая	1	Творческое задание
26		«Чудо- цветок».	групповая	1	Творческое задание

27		«Весенние красоты».	Групповая	1	Творческое задание
28		«Ветка с первыми листьями».	индивидуальная	1	Творческое задание, выставка
29	Апрель	«Космический пейзаж».	Групповая	1	Творческое задание
30		«Весенний букет». «Вишня в цвету».	индивидуальная	1	Творческое задание
31			индивидуальная	1	Творческое задание
32		«Чудо- кони».	индивидуальная	1	Творческое задание
33	Май	«Русское поле».	индивидуальная	1	Творческое задание
34		«Бабочка».	индивидуальная	1	Творческое задание
35		«Вечерний город».	индивидуальная	1	Творческое задание
36		«Скоро лето!».	групповая	1	Творческое задание. Выставка

3.3 Содержание программы модулей

3.3.1 Пейзаж

Теория: Знакомство с видами пейзажей: лесной, морской, городской, сельский, горный, космический.

Практика: Творческая работа

3.3.2 Анималистка

Теория: Знакомство с жанром искусства, в котором важнейшим объектом изображения выступают животные.

Практика: Творческая работа

3.3.3 Натюрморт

Теория: Знакомство с жанром искусства. На натюрмортах обычно изображают окружающие человека обыденные предметы — посуду, книги, цветы, овощи и фрукты. Мастера группируют их в гармоничные композиции.

Практика: Творческая работа

3.3.4 Декоративное рисование

Теория: Знакомство с созданием узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды и т.д.

Практика: Творческая работа

4. Система оценки достижений обучающихся

Виды контроля:

- **предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения Программы). Проводится в начале реализации Программы в виде беседы;

- **текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ);

- **итоговый контроль**. Выполнение итоговой самостоятельной работы.

Формы и содержание итоговой аттестации – выполнение творческой самостоятельной работы

Требования к оценке творческой работы.

Творческая работа (проект) оценивается положительно, если:

- определена цель работы;

- характеризуется исследовательским подходом;

- прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;

- сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности её выполнения.

Форма защиты творческой работы (проекта) – очная презентация.

5. Организационно- педагогические условия реализации программы

Преподавание ведётся по тематическому плану, который в процессе обучения может корректироваться с учётом появления авторских работ детей и информации, полученной из специальной литературы и других источников.

В связи с психофизическими особенностями детей этих групп, структура занятия представляет собой последовательность:

- приветственной части;
- повествовательной части с постановкой задачи;
- непосредственно рабочей части, во время которой выполняется задание данного занятия;
- обсуждение итогов работы.

Успешность занятиям с точки зрения обучения и воспитания должны обеспечить следующие способы взаимодействия педагога с детьми:

- мягкое, доброжелательное общение, понимание состояния детей, их переживаний;
- частые похвалы в адрес детей.

В этом возрасте открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, без которых невозможно правильное социальное развитие. Для того, чтобы ребенок мог учитывать в своем поведении чувства и интересы других людей, он должен сначала научиться сопереживать самым близким людям - родителям, педагогу, сверстникам, животным.

Данная программа также направлена на то, чтобы научить детей доброму отношению к окружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Для этого в программу включено изготовление подарков к праздникам, изготовление праздничной атрибутики.

Принципы обучения:

- «От простого к сложному». Усложнение материала осуществляется с учетом возможностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.

- «Знай, где узнать». Трудно переоценить эмоциональное воздействие визуальных образов на развитие художественного творчества обучающихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, литература и т. д.

- «От повтора через вариации к импровизации». Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через поисковый подход к деятельности. - «Творим вместе». Использование коллективных форм работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.

- «Творим рядом». В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант совместного творчества педагога, детей разного опыта и способностей.

- «Проверь себя». Занятия предполагают теоретическую и практическую части. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Для оказания помощи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения. Практическая часть предполагает работу с технологическими картами, схемами (чтение и составление), использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера.

По каждой теме, входящей в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Значительное место отведено графической подготовке обучающихся, так как в техническом

объединении важно сформировать навыки в графическом изображении, необходимо работать со схемами, картами, чертежами, блок-схемами, условными обозначениями. Обучающиеся знакомятся с законами композиции и четким геометрическим изображением объектов.

Для успешного проведения занятий желательно их проводить в просторном, светлом, легко проветриваемом кабинете.

6. Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- доска;
- парты;
- стулья;
- баночка для воды;
- кисточки (№1, №2, №3, №4);
- простой карандаш;
- ластик;
- картон белого цвета;
- гуашь;
- трафарет с окружностями;
- линейка 30 см;
- альбом;
- деревянные заготовки;
- наглядные пособия (образцы);
- палитра;
- клеенка;
- фартуки;
- цветная бумага;

- клей;
- пастельные мелки;
- циркуль.

7. Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование, прошедший дополнительное образование в форме курсов повышения квалификации в области дополнительного образования детей художественной направленности.

8. Учебно-методическое обеспечение Программы:

2. Аксенова А. С. «История искусств. Просто о важном, стили, направления и течения», 2019
3. Десять картин великих художников- <https://lucky-child.com/blog/dosug/znakomim-rebyenka-s-iskusstvom-10-kartin-velikikh-khudozhnikov/>
4. Детям о художниках. Видеоуроки- <https://videouroki.net/video/nachalniyeKlassi/detiam-o-khudozhnikakh/>
5. История живописи для детей- https://www.youtube.com/playlist?list=PLtqkTgcXTvPi_nK6NlbGExUDCUFqJix
6. Как привить детям интерес к живописи- <https://mel.fm/blog/victoriya-tsibulskaya/46531-opyat-eti-kartiny-kak-privit-detyam-interes-i-lyubov-k-iskusstvu>
7. Масол Л.М., Гайдамака Е.В., Колотило О.Н. «Искусство, 1 класс» , «Генеза», 2018
8. Ходж А.Н. «История искусства, живопись от Джотто до наших дней», 2017Коваленко Г. Ф. «Беспредметность и абстракция», издательство Наука, 2011

