

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

**Принято**  
на заседании педагогического совета  
протокол №1 от 29 августа 2023 г.

**Утверждаю**  
Генеральный директор  
Вяземская Е.К.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа**  
художественной направленности  
ознакомительного уровня  
**«Волшебство городецких красок»**

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Аркадьева Любовь Андреевна,  
воспитатель ГПД

**Москва, 2023 г.**

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения программы** – ознакомительный.

Обращение к народному искусству завоевало прочное место в работе современного педагога с детьми. Городецкая роспись рассматривается как один из видов народного творчества. Занятия художественной росписью откроют для учеников новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время. Программа предполагает изложение материала по принципу от изучения основных элементов и упражнений до заданий на импровизацию, роспись изображений, создание своих композиций.

#### **Актуальность программы**

Для формирования мировоззрения учащихся важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Роспись по дереву рассматривается как один из видов народного творчества. Занятия художественной росписью откроют для детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Через знакомство с городецкой росписью развить интерес обучающихся к народному творчеству, научить видеть красоту родного края, уважительно относиться к окружающей природе. Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках обогащают детей, формируют у них чувство гордости за свой народ, а также поддерживает интерес к его истории и культуре.

Программа предполагает изложение материала по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов и упражнений до заданий на импровизацию, роспись изображений, создание своих композиций.

### **Отличительные особенности программы**

Большое место отводится формированию у детей эстетического вкуса через выполнение различных заданий под контролем руководителя кружка и организация выставок готовых работ в течение года.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6-8 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство городецких красок» ознакомительного уровня рассчитана на 1 год обучения. В год 36 академических часа.

### **Форма обучения**

Очная, групповая. Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся. Оптимальное количество учащихся в группе 6-15 человек.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия в вокальной группе проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса.

В программе соединены самые различные виды изобразительной и декоративно-прикладной деятельности: рисунок, живопись, занятия по композиции, работа с природным материалом – всё это в рамках учебного курса, что позволяет обучающимся всесторонне развиваться в художественном направлении, познакомиться с техникой традиционной народной росписи и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала.

## **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

Академический час равен 40 минутам.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения графическим навыком росписи.

#### **Задачи программы**

##### **Личностные:**

- сформировать эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ **культурного наследия** народов России и человечества; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- развить способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- сформировать навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

##### **Метапредметные:**

- развить умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- сформировать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений искусства;
- сформировать мотивацию и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- сформировать способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### **Предметные:**

- развить понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды росписей и их отличительные особенности;
- сформировать умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной деятельности; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- развить способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений искусства; умение обсуждать коллективные результаты;
- развить умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебно- тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Введение в образовательную программу</b>					
1	Вводное занятие	1	1	0	Тест
2	Орнамент и его виды	1		1	Творческое задание
<b>Раздел 2. Основы городецкой росписи</b>					
3	Цветочная роспись	6	1	5	Творческое задание, выставка
4	Цветочная роспись с мотивом «Городецкий петушок»	4	1	3	Творческое задание, выставка
5	Цветочная роспись с мотивом «Городецкий павлин»	4	1	3	Творческое задание, выставка
6	Цветочная роспись с мотивом «Городецкий голубь»	1		1	Творческое задание

7	«Конь вороной»	2	1	1	Творческое задание
8	Городецкий конь с дополнением цветочной росписи	4	1	3	Творческое задание, выставка
9	Два коня	1		1	
10	Сюжетная роспись «Всадник на коне»	4	1	3	Творческое задание, выставка
11	Сюжетная роспись «Архитектура. Парки в стиле городецкой росписи»	7	1	6	Творческое задание, выставка
12	Итоговое занятие	1	1	0	Выставка
	Итого	36	9	27	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Введение в образовательную программу

##### 1. Вводное занятие

Теория. Проведение вводного инструктажа. Ознакомление с городецкой росписью. Интересные факты про этот художественный промысел.

В конце занятия тестирование в формате викторины «Знатоки городецкой росписи»

##### 2. Орнамент и его виды

Практика. Знакомство с основными элементами городецкой росписи. Тренировочное задание на альбомном листе: рисование основных элементов (скобка, капля, спиралька, штрих, точка).

## **Раздел 2. Основы городецкой росписи**

### **1. Цветочная роспись**

Теория. Основные сведения о композиции. Знакомство с художественными элементами городецкой росписи – «листьями» и «цветами». Знакомство с традиционными элементами городецкой росписи – «купавкой» и «бутоном».

Практика. Составление композиции. Выполнение трёх этапов «Подмалёвок», «Тенёвка», «Оживка». Декоративное изображение розы в городецкой росписи.

### **2. Цветочная роспись с мотивом «Городецкий петушок»**

Теория. Изображение различных видов городецких птиц- петух, павлин, лебедь. Рассмотрение различных изображений птиц, городецких канонов: кукушка, голубь, петушок, фазан, павлин.

Практика. Рисование городецкого петушка с элементами цветочной росписи. Выполнение трёх этапов «Подмалёвок», «Тенёвка», «Оживка».

### **3. Цветочная роспись с мотивом «Городецкий павлин»**

Теория. Изображение различных видов городецких птиц- петух, павлин, лебедь.

Практика. Поэтапное рисование городецкого павлина с элементами цветочной росписи.

### **4. Цветочная роспись с мотивом «Городецкий голубь»**

Практика. Изображение городецкого голубя.

### **5. «Конь вороной»**

Теория. Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи — конем. Сравнение городецкого коня с конями в других промыслах России.

Практика. Поэтапное рисование городецкого коня.

### **6. Городецкий конь с дополнением цветочной росписи**

Теория. Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи — конём.



Практика. Изображение городецкого коня с дополнением цветочной росписи. Выполнение трёх этапов «Подмалёвок», «Тенёвка», «Оживка».

#### **7. «Два коня»**

Практика. Поэтапное изображение двух коней.

#### **8. Сюжетная роспись «Всадник на коне»**

Теория. Сюжетная роспись. Знакомство с сюжетами в городецкой росписи.

Практика. Поэтапное рисование городецкого коня с всадником. Выполнение трёх этапов «Подмалёвок», «Тенёвка», «Оживка».

#### **9. Сюжетная роспись «Архитектура. Парки в городецкой росписи»**

Теория. Сюжетная роспись «Архитектура. Парки в городецкой росписи».

Рассмотрение разных композиций, сравнение их между собой.

Практика. Изображение сюжетной росписи «Архитектура. Парки в городецкой росписи» (на выбор учащегося) с использованием образца. Выполнение трёх этапов «Подмалёвок», «Тенёвка», «Оживка»

#### **10. Итоговое занятие. Выставка творческих выполненных работ**

Теория. Организация и проведение выставки работ обучающихся.

Подведение итогов.

### **1.4 Планируемые результаты**

Требования к знаниям и умениям учащихся:

#### **знать:**

- изобразительные основы декоративных элементов;
- историю появления городецкой росписи;
- основные цвета, используемые в городецкой росписи;
- понятие «композиция»;
- понятие «симметрия»;
- названия этапов выполнения работы;
- названия и технику выполнения традиционных элементов и мотивов.

#### **уметь:**

- выполнять самостоятельно работы в стиле городецкой росписи по образцу;

- использовать материалы и технические приемы в оформлении;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм
- узнавать работы городецких мастеров среди других произведений декоративно – прикладного искусства;
- последовательно выполнять простейшие элементы городецкой росписи дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки, а также традиционные элементы и мотивы;
- ориентироваться в композиции и самостоятельно ее составлять; декоративно оформлять деревянное изделие с использованием традиционных мотивов.

#### **Личностные результаты:**

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- уважительное отношение к истории и культуре, как своего народа, так и других народов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность).

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД**

Ученик научится:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

##### **Познавательные УУД**

Ученик научится:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- владеть начальными представлениями о росписи, о народных ремеслах в целом;
- уметь отличать различные виды росписей;
- владеть основными приемами при выполнении элементарных (основных) элементов городецкой росписи.

### **Коммуникативные УУД**

Ученик научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлению культуры общения, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;
- управлению эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранению хладнокровия, сдержанности, рассудительности.

### **Предметные результаты:**

- осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;
- знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);

- умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;
- освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
- приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь), на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

## **Раздел №2. «Комплекс организационно- педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график**

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с городецкой росписью	1	Беседа. Просмотр видео. Работа в группах	1	Устный опрос, тестирование, беседа
2		Орнамент и его виды	1	Беседа. Просмотр видео, Практическое занятие Работа в группах	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ

3		Цветочная роспись. Составление композиции	1	Беседа Просмотр видео. Практическое занятие. Работа в группах.	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ
4		Знакомство с этапом «Подмалёвок» с музыкальным сопровождением	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Работа в группах	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ
5	Октябрь	Знакомство с этапом «Подмалёвок» с музыкальным сопровождением	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Работа в группах	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ
6		Знакомство с этапами «Тенёвка» и «Оживка»	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Работа в группах	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ. Выставка готовых работ с последующим анализом.
7		Знакомство с традиционными элементами городецкой росписи – «купавкой» и «бутоном»	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Работа в группах	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ
8		Декоративное изображение розы в городецкой росписи	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Работа в группах	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ

9	Ноябрь	Рисование городецкого петушка с элементами цветочной росписи	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Работа в группах	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ
10		Городецкий петушок. Этап «Подмалёвок»	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Самостоятельная работа	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ
11		Городецкий петушок. Этапы «Тенёвка» и «Оживка»	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Самостоятельная работа	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ. Выставка готовых работ с последующим анализом
12		Поэтапное рисование городецкого павлина с элементами цветочной росписи	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Работа в группах	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ
13	Декабрь	Городецкий павлин. Этап «Подмалёвок»	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Самостоятельная работа	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ
14		Городецкий павлин. Этап «Подмалёвок»	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ

				Самостоятельная работа		
15		Городецкий павлин. Этапы «Тенёвка» и «Оживка»	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Самостоятельная работа	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ. Выставка готовых работ с последующим анализом.
16		Изображение городецкого голубя	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Работа в группах	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ
17	Январь	Поэтапное рисование городецкого коня	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Работа в группах	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ
18		Поэтапное рисование городецкого коня	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Работа в группах	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ
19		Изображение городецкого коня с дополнением цветочной росписи	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Работа в группах	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ
20		Городецкий конь. Этап «Подмалёвок»	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие.	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ

				Самостоятельная работа		
21	Февраль	Городецкий конь. Этап «Подмалёвок» (продолжение)	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Самостоятельная работа	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ
22		Городецкий конь. Этапы «Тенёвка» и «Оживка»	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Самостоятельная работа	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ. Выставка готовых работ с последующим анализом.
23		Поэтапное изображение двух коней	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Работа в группах	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ
24		Поэтапное изображение двух коней (продолжение)	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Работа в группах	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ
25	Март	Сюжетная роспись. Поэтапное рисование городецкого коня с всадником.	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Работа в группах.	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ
26		Поэтапное рисование городецкого коня с	1	Беседа.	1	Наблюдение в процессе



		всадником (продолжение)		Просмотр видео. Практическое занятие. Самостоятельная работа		деятельности, анализ
27		Сюжетная роспись «Всадник на коне» этап «Подмалёвок»	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Самостоятельная работа	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ
28		Сюжетная роспись. Этапы «Тенёвка» и «Оживка»	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Самостоятельная работа	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ. Выставка готовых работ с последующим анализом
29	Апрель	Сюжетная роспись «Архитектура. Парки в городецкой росписи»	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Работа в группах	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ
30		Изображение сюжетной росписи «Архитектура. Парки в городецкой росписи»	2	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Работа в группах	2	Наблюдение в процессе деятельности, анализ
31						
32		Сюжетная роспись «Архитектура. Парки в городецкой	1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие.	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ

		рописи». Этап «Подмалёвок»		Самостоятельная работа.		
33	Май		1	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Самостоятельная работа	1	Наблюдение в процессе деятельности, анализ
34		Сюжетная роспись «Архитектура. Парки в городецкой рописи». Этапы «Тенёвка» и «Оживка»	2	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие. Самостоятельная работа	2	Наблюдение в процессе деятельности, анализ. Выставка готовых работ с последующим анализом
35						
36		Итоговое занятие. Подведение итогов	1	Беседа. Просмотр видео. Работа в группах	1	Выставка готовых работ с последующим анализом

## 2.2 Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

### Материально-технические условия реализации программы

- компьютер;
- мультимедийный проектор,
- наглядные раздаточные пособия;
- доска;
- парты;
- стулья;
- подставки для книг;
- баночка для воды;

- кисточки (№1, №2, №3, №4);
- простой карандаш;
- ластик;
- картон белого цвета;
- гуашь;
- трафарет с окружностями;
- линейка 30 см;
- альбом;
- деревянные заготовки;
- наглядные пособия (образцы);
- палитра;
- клеенка;
- фартуки;
- циркуль.

**Информационное обеспечение** – видео, фото, интернет-источники.

### **Кадровые условия**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование, прошедший дополнительное образование в форме курсов повышения квалификации в области дополнительного образования детей художественной направленности.

### **2.3 Формы аттестации**

В образовательном процессе используются следующие методы контроля и самоконтроля:

- совместное обсуждение и оценка работ;
- самоанализ выполненного изделия;
- анализ изделия в паре педагог-воспитанник;
- коллективное планирование и распределение заданий при изготовлении коллективных работ.

В начале учебного года проводится диагностика уровня знаний, умений и навыков воспитанников, сохранности знаний, умений и навыков. В конце учебного года — итоговая диагностика, которая позволяет определить уровень теоретической подготовки воспитанников, выявить степень сформированности практических умений и навыков детей, способностей, личностных качеств ребенка, а также соотнести их с прогнозируемым результатом образовательной программы.

#### **2.4 Оценочные материалы**

Результативность обучения будет проверяться критериями эффективности. При оценке данного задания надо использовать трёхбалльную систему, которая представлена в трёх уровнях:

- высокий уровень – работа сделана аккуратно, элементы выполнены оригинально, обучающийся самостоятельно смог подобрать цвета, мастерски владеет кистевыми мазками

- средний уровень – «ухвачены» только основные элементы, кистевые мазки получают неидеальной формы, но обучающийся старается

- низкий уровень – работа выполнена неаккуратно, техника выполнения находится на низком уровне.

Каждый ребёнок в течение года сделает различные композиции в стиле городецкой росписи.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся по художественной росписи:

Высокий показатель:

- 1) полное соответствие мотиву росписи;
- 2) техника выполнения высокая или средняя;
- 3) роспись полностью закончена.

Средний показатель:

- 1) частичное несоответствие мотиву росписи;
- 2) техника исполнения высокая или средняя;
- 3) роспись полностью закончена или закончена на 2/3.

Низкий показатель:

- 1) большое несоответствие мотиву росписи;
- 2) техника исполнения низкая;
- 3) роспись закончена на 1/3

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов станет выставка творческих работ, участие в конкурсах и полученные дипломы и грамоты за участие в них.

## **2.5. Методические материалы.**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в очном формате.

**Форма организации образовательного процесса** групповая.

К формам организации учебного занятия относятся: практическое занятие, мастер-класс, беседа, просмотры видео и фотоматериалов; выставки готовых работ с последующим анализом.

### **Педагогические технологии**

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология коллективной творческой деятельности.

### **Алгоритм учебного занятия**

- приветственная часть;
- повествовательная часть с постановкой задачи;
- рабочая часть, во время которой выполняется задание данного занятия;
- итоговая часть, обсуждение итогов работы.

Успешность занятиям с точки зрения обучения и воспитания должны обеспечить следующие способы взаимодействия педагога с детьми:

- мягкое, доброжелательное общение, понимание состояния детей, их переживаний;
- частые похвалы в адрес детей.

### **Дидактические материалы**

Учебно-методическое обеспечение

Информационное обеспечение программы:

- учебно-методические пособия;
- демонстрационный и раздаточный материал.

### **Педагогические принципы и методы обучения**

- принцип постепенности и доступности, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», «от доступного – к трудному». Усложнение материала осуществляется с учетом возможностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.

- «Знай, где узнать». Трудно переоценить эмоциональное воздействие визуальных образов на развитие художественного творчества обучающихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, литература и т. д.

- «От повтора через вариации к импровизации». Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через поисковый подход к деятельности. - «Творим вместе». Использование коллективных форм работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.

- «Творим рядом». В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант совместного творчества педагога, детей разного опыта и способностей.

- «Проверь себя». Занятия предполагают теоретическую и практическую части. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Для оказания помощи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения. Практическая часть предполагает работу с технологическими картами, схемами (чтение и составление), использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера.

- принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы;

- принцип лично-ориентированного обучения, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков, сохранение индивидуальных особенностей обучающегося;

- принцип развивающего обучения;

- принцип гуманизации, то есть признание личности ребенка высшей ценностью воспитания;

- принцип успешности;

- принцип культуuroобразности.

В программе используются следующие *методы обучения*:

- монологический;

- диалогический;

- показательный;

- практико-ориентированный

- словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы),
- практический (освоение приемов подготовки материала для росписи, работы с красками, приемов кистевой росписи, декорирования, лакировки готового изделия);
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, проектный, эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). -воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Основной формой педагогической деятельности является учебное занятие. В ходе занятий широко используются: беседы, прослушивание песен, просмотр работ, выполненных в стиле городецкой росписи.

По каждой теме, входящей в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Значительное место отведено графической подготовке обучающихся, так как в техническом объединении важно сформировать навыки в графическом изображении, необходимо работать со схемами, картами, чертежами, блок-схемами, условными обозначениями. Обучающиеся знакомятся с законами композиции и четким геометрическим изображением объектов.

## **2.6 Список литературы**

### **Список литературы для педагогов**

- 1.Барышников А.А. Основы композиции / А.А. Барышников. - М.: Белый город, 2009 г. - 346 с.;
2. Величко Н. «Роспись. Техника. Приемы. Изделия», М.1999 г.;
- 3.Горяева Н.А., Островская О.В. «ДПИ в жизни человека». М.,»Просвещение», 2000 г.;



4. Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров [Текст]: И.С. Евсеев.-Ростов н/Д: Феникс, 2006 г.- 252[1] с.: ил.- (Мастерская). 18ВМ 5-222-08451-5;
5. Коновалов А.Е. Городецкая роспись и резьба по дереву / А.Е. Коновалов, - М.: Прогресс, 2012 г. - 76 с.;
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства / Ю.В. Максимов. - М.: Росмэн, 2010 г. - 356 с.;
7. Супрун Л.Я. Городецкая роспись / Л.Я. Супрун. - М.: Культура и традиции, 2010 г. - 147 с.

### **Список литература для обучающихся**

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. М.: Изобразительное искусство, 1970 г.;
2. Баталова И.К. Роспись по дереву. М.: Эксмо, 2007 г.;
3. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 2000 г.;
4. Толстухина Н.В. Художественная роспись по дереву. Городец. М.: «Интербук - бизнес» 2008 г.;
5. Широков Б.П. Народные художественные промыслы Горьковской области. Г.: Волго-вятское кн. Изд-во, 2000 г.;
6. Чуянов С. Городецкие праздники. Н.Новгород, Ч/96 Арника, 2012 г.;

### **Интернет-ресурсы**

1. История городецкой росписи и солнечных купав. - Источник:  
<https://posudaa.ru/istoriya/gorodetskoj-rospisi-i-solnechnyh-kupav>
2. М. С. Соколова «Художественная роспись по дереву». – Источник:  
<http://www.webartplus.narod.ru/folk21.html>

3. Городецкая роспись. Источник: <https://my-gorodets.livejournal.com/5969.html>

4. Презентация поэтапной росписи «Городецкая роспись». – Источник: [http://www.1-kvazar.ru/u\\_gorodets.htm](http://www.1-kvazar.ru/u_gorodets.htm)

### **Нормативно – правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"