

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

**Принято**

на заседании педагогического совета

протокол №1 от «29» августа 2023 г.

**Утверждаю**

Генеральный директор

Вяземская Е.К.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
технической направленности  
ознакомительного уровня  
**«Основы тележурналистики»**

Возраст: учащиеся 9-12 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Мосинцева Мария Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

**Москва, 2023 г.**

## **Раздел 1. “Комплекс основных характеристик программы”**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы** - техническая.

**Уровень освоения программы** - ознакомительный.

Дополнительная общеобразовательная программа представляет собой реализацию идеи создания на базе школы детской телестудии, в которой учащиеся смогут научиться снимать интересные и качественные видеоролики.

Одним из направлений работы такой студии является создание редакции школьного телевидения, которое будет освещать события и мероприятия, проходящие в школе.

Развитие школьного телевидения с максимальной пользой для подростков может помочь сформировать их активную жизненную позицию и заинтересованность в том, что происходит вокруг них в школе, в городе и в стране в целом.

Благодаря занятиям в телестудии дети познакомятся со всеми техническими процессами работы на телевидении, научатся создавать видеосюжеты, тематические видеоролики и новостные программы о том, что происходит у них в школе, об успехах своих сверстников и обо всем, что им интересно.

Работа над созданием видеосюжетов и новостных программ даст возможность учащимся проявить себя индивидуально или в группе, воплотить свою творческую энергию в конкретные сюжеты и видеоролики и, самое главное, увидеть и показать результаты своей работы публично. Занятия будут носить практический характер, что имеет важное прикладное значение для самих учащихся.

**Актуальность программы** заключается в использовании современных информационных технологий для развития творческой индивидуальности детей. На занятиях они получают навыки поиска, интерпретации и усвоения аудиовизуальной информации. Приобретут первые профессиональные навыки работы со студийным видеооборудованием и компьютерными программами.

Получат навыки межличностного общения, будут учиться четко и доходчиво формулировать, и излагать свои мысли, систематизировать и анализировать факты, научатся вести диалог, грамотно составлять устный и письменный текст, выбрав оригинальную жанровую форму, используя свое образное мышление.

### **Отличительные особенности программы**

Программа носит практико-ориентированный характер. Учащиеся проходят обучение в процессе работы над реальным видеопродуктом - регулярными выпусками новостей и различными тематическими видеороликами, которые могут размещаться на канале в «YouTube», на школьном сайте, на страницах социальных сетей школы, а также транслироваться на школьных мероприятиях. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа соответствует решению актуальной задачи профориентации школьников путем реализации модели непрерывного образования «школа – учреждение дополнительного образования - вуз».

### **Адресат программы**

Возраст учащихся в детском объединении «Основы тележурналистики» 9-12 лет. Наполняемость учебной группы 10-12 человек.

### **Объем и срок реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы тележурналистики» ознакомительного уровня рассчитана на 1 год обучения. В год 36 академических часа.

### **Форма обучения**

Форма обучения - очная, групповая.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия в группе проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час равен 40 минутам.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – приобретение учащимися навыков создания мультимедийной продукции в виде новостных сюжетов, репортажей, интервью, видео зарисовок, социальных видеороликов.

### **Задачи программы**

#### **Личностные:**

- развитие творческих способностей;
- развитие навыков решения нестандартных творческих задач и умения ориентироваться в нестандартной ситуации;
- развитие способностей к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- развитие коммуникативных навыков, умения ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами.

#### **Метапредметные:**

- познакомить с принципами журналистской этики;
- воспитывать интерес к современным событиям, происходящим в школе, в городе и в стране в целом;
- воспитывать интерес к профессиям в сфере журналистики;
- сформировать в творческом коллективе чувства сотрудничества и взаимопомощи, ответственности и дисциплинированности.

#### **Предметные:**

- познакомить с основами мастерства тележурналиста;
- познакомить с основами операторского мастерства;
- познакомить с основами видеомонтажа с помощью компьютерных программ;
- познакомить с технологией создания видеосюжетов, репортажей, интервью и других телевизионных материалов различных жанров;
- научить планировать новостные программы и подбирать сюжеты к той или иной теме программы;

- совершенствовать знания русского языка, знания основ стилистики, умение работать с текстом;
- научить учащихся анализировать и описывать события, писать тексты, сценарии и пресс-релизы;
- познакомить с работой в сети Интернет, ведением канала на видеохостинге «YouTube».

### 1.3 Содержание программы

#### Учебно-тематический план

№ п\п	Тематика занятий	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Общее	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы тележурналистики</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	
1.1	Организационное занятие. Введение в программу.	1		1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
1.2	Знакомство с профессией журналиста и видеоблогера. Профессии на телевидении	1	1	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
1.3	Видеосюжет: композиция, технология создания	1	2	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение
1.4	Знакомство с жанрами видеосюжетов: интервью, репортаж, новости	2	3	5	Устный опрос, педагогическое наблюдение
1.5	Промежуточная аттестация		1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение, тестирование
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основы операторского мастерства</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
2.2	Основные правила съемки	1	1	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.3	Требования к видеоряду. Планы съемки	1	2	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение

2.4	Композиция кадра	1	1	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.5	Человек в кадре	1	1	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.6	Съемка видеосюжета		2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.7	Промежуточный контроль		1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.	<b>Раздел 3. Основы видеомонтажа</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	
3.1	Основные инструменты программы	1	2	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.2	Монтажный план сюжета	1	2	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.3	Построение видеоряда		1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.4	Звуковой ряд видеосюжета		1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.5	Специальные эффекты для обработки видео	1	2	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.6	Итоговый контроль		1	1	Показ и обсуждение видеоработ
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	

## Содержание учебно-тематического план

### 1. Вводное занятие

**Теория.** Знакомство с обучающимися. Знакомство со студией, с режимом работы, правилами внутреннего распорядка, с характером последующих занятий (теоретические и практические). Вводный инструктаж по правилам техники безопасности.

### 2. Знакомство с профессией "Журналист"

**Теория.** Профессии на телевидении: корреспондент, ведущий, оператор, монтажер, редактор. Роль каждой профессии в работе редакции. Видеопримеры, демонстрирующие особенности каждой профессии.

**Практика.** Ролевая игра «Работа редакции».

### 3. Телевизионный сюжет

**Теория.** Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Сценарный план. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «экшн».

**Практика.** Выполнение задания на создание сценарного плана сюжета на заданную тему.

### 4. Знакомство с жанрами тележурналистики

**Теория.** Особенности жанров интервью, новости, репортаж, социальный ролик. Цели и особенности интервью. Взаимодействие журналиста и оператора при съемке интервью. Просмотр видеоматериала, разбор ошибок.

**Практика.** Работа в парах: учимся составлять вопросы, берем друг у друга интервью на камеру.

### 5. Особенности жанра "Новости"

**Теория.** Информационный повод. Сбор информации для новостей. Особенности работы над информационным сюжетом.

**Практика.** Выполнение задания: составь новость по сказке. Съемка сказконовостей.

## **6. Специфика написания текстов в тележурналистике**

**Теория.** Свойства телевизионного текста. Основные требования к написанию текста. Особенности написания текста для «стенд-апа», закадрового текста, текста ведущего.

**Практика.** Выполнение упражнений: переделываем текст заметки из газеты в новость на ТВ.

## **7. Знакомство с жанром “Репортаж”**

**Теория.** Особенности жанра. Понятия “лайф”, “стенд ап”, просмотр сюжетов в жанре “репортаж”

**Практика.** Ролевая игра “Съемка репортажа”

## **8. Оборудование, необходимое для создания видеосюжета**

**Теория.** Типы видеокамер. Штатив и его виды. Оборудование для освещения. Виды фонов, хромакей.

**Практика.** Настройка оборудования. Работа с камерой, установка штатива.

## **9. Правила видеосъемки**

**Теория.** Требования к видеоряду. Раскадровка видео. Основные правила видеосъемки. Композиция кадра, выравнивание кадра по вертикали.

**Практика.** Построение кадра, работа с зумом. Устойчивость камеры при съемках без штатива.

## **10. Виды планов съемки**

**Теория.** Правило третей. Правило золотого сечения. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

**Практика.** Выполнение задания: “Съемка видео различных планов”.

## **11. Человек в кадре**

**Теория.** Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съемка взаимодействующих объектов.

**Практика.** Съемки диалога, интервью, «стенд-апа».

## **12. Движение камеры**

**Теория.** Особенности съемки в движении, правила фиксирования камеры, стабилизация видео.

**Практика.** Съемка панорамы. Динамичная съемка. Движение в кадре.

## **13. Знакомство с программой Movavi Video Editor**

**Теория.** Основные инструменты программы. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов.

**Практика.** Настройка программы для начала работы.

## **14. Монтажный план сюжета**

**Теория.** Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

**Практика.** Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.

## **15. Построение видеоряда**

**Практика.** Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

## **16. Звуковой ряд видеосюжета**

**Практика.** Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Использование аудиофильтров. Обработка звука.

## **17. Специальные инструменты видеомонтажа**

**Практика.** Создание титров и заставок. Эффекты переходов, использование дополнительных функций. Видеофильтры. Хромакей.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

По итогам обучения у учащихся будут развиты следующие качества личности:

- самостоятельность мышления, умение отстаивать свое мнение;

- владение культурой делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- самокритичность в оценке своих творческих способностей;
- интерес к творческой и исследовательской деятельности.

### **Метапредметные:**

Учащиеся будут уметь:

- оперативно собирать информацию и обрабатывать ее;
- работать в кадре и за кадром;
- выстраивать сюжет в соответствии со сценарием
- писать тексты к видеосюжетам;
- составлять вопросы и брать интервью;
- анализировать свою работу и работу коллег.

### **Предметные:**

К концу обучения учащиеся будут знать:

- основные жанры тележурналистики;
- правила и технологию создания медийной продукции;
- приемы работы с видеокамерой;
- основные приемы работы в программе для видеомонтажа;
- основы культуры речи и этики общения.

## **Раздел 2. “Комплекс организационно-педагогических условий”**

### **2.1. Календарный учебный график**

<b>№</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	сентябрь	Вводное занятие. Знакомство. Правила работы с оборудованием, техника безопасности	1	Беседа. Просмотр видео. Работа в группах	Устный опрос, педагогическое наблюдение

2.	сентябрь	Знакомство с профессией “Журналист” Телевизионные профессии	1	Беседа. Просмотр презентации работа в группах	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.	сентябрь	Основы видеосъемки. Правила и виды съемки. Знакомство с камерой	1	Беседа. Просмотр презентации. Практическая работа	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4.	сентябрь	Практическое занятие по видеосъемке ролика к Дню учителя	1	Беседа. Практическое занятие. Вводный инструктаж. Работа в парах	Педагогическое наблюдение
5.	октябрь	Технология создания видеосюжета. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап»	1	Беседа. Просмотр, презентации, видео. Индивид. практическая работа	Обсуждение результатов, педагогическое наблюдение
6.	октябрь	Знакомство с жанром “Интервью”. Составление вопросов, тренировка интервью	1	Просмотр видео. Работа в парах	Обсуждение, педагогическое наблюдение
7.	октябрь	Практическое занятие по съемке интервью	1	Работа в группах	Обсуждение, педагогическое наблюдение
8.	октябрь	Практическое занятие по съемке. Человек в	1	Индивидуальная работа	Обсуждение, педагогическое наблюдение

		кадре, композиция кадра. Съёмка видеовизитки “5 фактов обо мне”			
9.	ноябрь	Практическое занятие по видеомонтажу. Знакомство с программой. Основные инструменты, интерфейс программы	1	Индивидуаль ная работа на компьютерах	Педагогическое наблюдение, опрос
10.	ноябрь	Видеомонтаж визитки “5 фактов обо мне”, Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета	1	Индивидуаль ная работа на компьютерах	Педагогическое наблюдение, опрос
11.	ноябрь	Подготовка материала и съёмка сюжетов к Дню матери	1	Беседа. Просмотр презентации. Работа в группах	Устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение
12.	ноябрь	Видеомонтаж сюжетов к Дню матери. Работа с фоном и заставками	1	Индивидуаль ная работа	Педагогическое наблюдение, просмотр результатов
13.	декабрь	Знакомство с жанром “Новости”. Понятие “информационны й повод. Особенности работы над информационным сюжетом	1	Беседа. Просмотр презентации. Работа в группах	Устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение

14.	декабрь	Практическое занятие по съемке новогодних сюжетов. Понятие “План: крупный, средний, общий”. Понятие “Ракурс”	1	Работа в парах	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов
15.	декабрь	Видеомонтаж новогодних сюжетов. Размещение на дорожке закадрового текста и синхронов. Использование аудиофильтров. Обработка звука	1	Индивидуальная работа	Педагогическое наблюдение, опрос
16.	декабрь	Промежуточная аттестация, просмотр готовых работ	1	Просмотр видео, беседа	Промежуточный контроль Обсуждение результатов
17.	январь	Знакомство с жанром “Репортаж”, особенности жанра	1	Просмотр презентации. Работа в парах	Устный опрос, беседа, педагогическое наблюдение
18.	январь	Практическое занятие по видеосъемке репортажа. Съемка взаимодействующих объектов. Съемка в движении	1	Работа в парах	Педагогическое наблюдение
19.	январь	Видеомонтаж репортажных сюжетов. Работа с титрами и переходами	1	Индивидуальная работа	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов
20.	январь	Особенности написания журналистских текстов: текста для «стенд-апа», закадрового	1	Беседа. Индивидуальная работа	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение

		текста, текста ведущего			
21.	февраль	Понятие “сценарный план”. Составление сценария роликов к 23 февраля и 8 Марта	1	Просмотр видео. Беседа. Парная работа	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
22.	февраль	Практическое занятие по видеосъемке ролика к 23 февраля. Использование различных ракурсов и планов	1	Работа в парах	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов
23.	февраль	Видеомонтаж ролика к 23 февраля. Создание заставок, звуковое оформление сюжета	1	Индивидуальная работа	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов
24.	февраль	Практическое занятие по видеосъемке ролика к 8 Марта. Движение камеры, съемка динамичных переходов	1	Работа в группах	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов
25.	март	Видеомонтаж ролика к 8 Марта. Спецэффекты видео, картинка в картинке	1	Индивидуальная работа	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов
26.	март	Знакомство с жанром “Социальный ролик”, особенности жанра, составление	1	Просмотр презентации, видеороликов	Устный опрос, беседа, педагогическое наблюдение

		сценария для роликов			
27.	март	Особенности креативной видеосъемки, использование необычных ракурсов и эффектов	1	Работа в группах	Педагогическое наблюдение
28.	март	Видеомонтаж. Знакомство с понятиями “Реверс”, “таймлапс”, “Слоу моушн”	1	Беседа. Индивидуальная работа	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов
29.	апрель	Видеомонтаж: наложение фильтров, цветовая коррекция	1	Беседа, индивидуальная работа	Устный опрос, педагогическое наблюдение
30.	апрель	Подготовка материалов для съемок сюжетов к 9 мая	1	Беседа. Просмотр видео. Работа в парах	Устный опрос, педагогическое наблюдение
31.	апрель	Съемка сюжетов к 9 Мая. Киноэффекты в съемке	1	Беседа, индивидуальная работа	Устный опрос, педагогическое наблюдение
32.	апрель	Видеомонтаж сюжетов к 9 мая, наложение кадров, работа с фоном	1	Индивидуальная работа	Педагогическое наблюдение
33.	май	Особенности съемки на улице. Панорамная съемка природы	1	Работа в группах	Устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение
34.	май	Видеомонтаж: создание зарисовок природы, использование художественных фильтров	1	Индивидуальная работа	Устный опрос, тестирование

35.	май	Видеомонтаж: особенности создания слайд-шоу из фотографий, создание видео открыток	1	Беседа. Просмотр видео. Интерактивные упражнения. Работа в парах	Устный опрос, педагогическое наблюдение
36.	май	Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение видеоработ. Подведение итогов	1	Беседа, просмотр видео	Итоговый контроль Обсуждение результатов

## 2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие условия:

### Материально-технические условия

Для проведения занятий по курсу используется компьютерный кабинет, удовлетворяющих санитарно-гигиеническим требованиям. Предпочтительная конфигурация технических и программных средств включает:

- учебный компьютерный класс, состоящий из компьютеров. Компьютеры объединены в локальную сеть, имеют доступ к локальному веб-серверу, и имеют выход в Интернет;
- каждый учащийся – зарегистрированный пользователь сети – имеет сетевой адрес, пароль и личное пространство на диске;
- видеопроектор (интерактивная доска);
- цифровая видеокамера;
- микрофон;
- наушники;
- штатив.

В процессе обучения используются лицензированные компьютерные программы.

## **Информационное обеспечение**

Для подготовки материалов для занятий используются аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

## **Кадровые условия**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование, прошедший дополнительное образование в форме курсов повышения квалификации в области дополнительного образования детей технической направленности.

## **2.3 Формы аттестации**

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* видеоработа, выполненная с помощью компьютерной программы.

## **2.4 Система оценки достижений обучающихся**

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает промежуточную и итоговую аттестацию.

*Промежуточный контроль* проводится 1 раз в полгода (в декабре). Промежуточный контроль осуществляется в ходе анализа выполненных видеоработ работ обучающихся.

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения при предъявлении ребенком результата обучения, предусмотренного программой.

Освоение учащимися программы оценивается по двум направлениям:

1. Оценка готовых видеоработ учащихся с помощью оценочного листа по критериям, разработанным для каждого раздела программы.

## Оценочный лист видеоработы

	Критерии оценки				
Раздел 1. Основы тележурналистики	Актуальность темы	Соответствие выбранному жанру	Информативность	Композиция сюжета	Уровень написания текста
<b>Кол-во баллов</b>					
Раздел 2. Основы операторского мастерства	Соответствие отснятого материала композиции сюжета	Композиция кадра	Качество съемки	Качество звука	Работа со светом
<b>Кол-во баллов</b>					
Раздел 3. Основы видеомонтажа	Построение видеоряда с учетом крупности планов	Звуковой ряд (синхронизация звука и картинки)	Видео переходы	Наличие спецэффектов	Наличие титров
<b>Кол-во баллов</b>					
<b>Общая сумма баллов</b>					

### Шкала оценивания

«1» - требования данного критерия не выполнены;

«2» – видеоработа слабо соответствует необходимым требованиям по данному критерию;

«3» – видеоработа частично соответствует необходимым требованиям по данному критерию, есть много замечаний;

«4» - требования данного критерия выполнены хорошо, есть небольшие замечания;

«5» – видеоработа полностью соответствует необходимым требованиям по данному критерию, замечаний нет.

2. Оценка динамики личностного развития учащегося с помощью мониторинга:

<b>Направления мониторинга</b>	<b>Параметры мониторинга</b>	<b>Цель</b>	<b>Методы</b>
1. Умения и навыки	Знание основ создания видеосюжета (съемка, написание текста, запись звука, монтаж), применение знаний при выполнении практических заданий;	Анализ уровня сформированности специальных умений и навыков воспитанников	Тестирование Наблюдение
2. Творческие способности	Уровень индивидуального развития	Определение динамики развития учащихся с помощью основных критериев оценки видеоработ	Наблюдение

### **Система оценочных компонентов мониторинга**

<b>Качество, направление мониторинга</b>	<b>Степень выраженности качества</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
Умения и навыки учащегося	Проявляет самостоятельность при подготовке сценария видеосюжета, способен под контролем педагога выполнить видеосъемку, записать закадровый текст, выполнить монтаж видеосюжета.			
Творческие способности учащегося	Умеет работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями. Сформирована потребность выражать себя в доступных видах творчества и использовать накопленные знания.			

## **2.5 Методические материалы**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в очном формате.

### **Методы обучения**

К методам обучения относятся: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный метод и другие. К методам воспитания относятся убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

**Форма организации образовательного процесса групповая.**

**К формам организации учебного занятия относятся:** беседа, игра, круглый стол, «мозговой штурм», практическое занятие, презентация.

### **Педагогические технологии**

На уроках используются следующие технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, коммуникативная технология обучения.

### **Дидактические материалы**

*Учебно-методическое обеспечение*

- учебно-методические пособия;

*Информационное обеспечение программы:*

- демонстрационный материал в виде презентаций и видеороликов.

*Педагогические принципы и методы обучения*

В основу содержания программы положены следующие *педагогические принципы:*

- принцип научности;

- постепенности и доступности, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», «от доступного – к трудному»;

- принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы;

- принцип личностно-ориентированного обучения, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков, сохранение индивидуальных особенностей обучающегося;
- принцип развивающего обучения;
- принцип гуманизации, то есть признание личности ребенка высшей ценностью воспитания;
- принцип успешности;
- принцип культуuroобразности.

В программе используются следующие *методы обучения*:

- монологический;
- диалогический;
- показательный;
- практико-ориентированный;
- проблемный;
- побуждающий;
- познавательная игра.

Основной формой педагогической деятельности является учебное занятие. В ходе занятий широко используются:

- беседы;
- игры;
- дискуссии;
- просмотр презентаций и видеоматериалов;
- задания с использованием компьютеров.

## **2.6 Список литературы**

### **Учебно-методические пособия для педагогов**

1.А. Князев. Основы тележурналистики и телерепортажа.

<https://studfiles.net/preview/6226558/>

2. Н. Зверева. Школа тележурналиста. <https://www.litmir.me/br/?b=185920&p=1>

3. К. Гаврилов. Как делать сюжет новостей.  
[http://yanko.lib.ru/books/smi/gavrilov-kak\\_del\\_sujet-2007-1.pdf](http://yanko.lib.ru/books/smi/gavrilov-kak_del_sujet-2007-1.pdf)
4. А. Ермилов. Живой репортаж. <http://mexalib.com/view/69027>
5. А. Ермилов. Скажите, почему... Практика телеинтервью и телерепортажа.  
<https://www.libfox.ru/677317-2-aleksey-ermilov-skazhite-pochemu-praktika-teleintervyu-i-telereportazha.html#book>
6. Н. Зверева. Вам слово! Выступление без волнения  
<https://www.libfox.ru/628117-nina-zvereva-vam-slovo-vystuplenie-bez-volneniya.html>
7. Г. Мельник. Общение в журналистике: секреты мастерства.  
<https://www.litmir.me/br/?b=111877&p=1>
8. М. Вольнец. Профессия: оператор <http://booksee.org/book/1473834>
9. Питер Уорд. Композиция кадра в кино и на телевидении  
[http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/Teoriya\\_kino/Ward\\_kompozishin.pdf](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/Teoriya_kino/Ward_kompozishin.pdf)
10. Брюс Блок. «Визуальное повествование» (The Visual Story)  
[https://royallib.com/read/blok\\_bryus/vizualnoe\\_povestvovanie\\_sozdanie\\_vizualnoy\\_strukturi\\_filma\\_tv\\_i\\_tsifrovih\\_media.html#0](https://royallib.com/read/blok_bryus/vizualnoe_povestvovanie_sozdanie_vizualnoy_strukturi_filma_tv_i_tsifrovih_media.html#0)
11. А. Колесниченко «Настольная книга журналиста» [http://www.newsman.tsu.ru/wp-content/uploads/2015/11/Kolesnichenko\\_-\\_Nastolnaya\\_kniga\\_zhurnalista.pdf](http://www.newsman.tsu.ru/wp-content/uploads/2015/11/Kolesnichenko_-_Nastolnaya_kniga_zhurnalista.pdf)
12. Витаутас Бениушис. «Интерактивные игры для юных журналистов. Руководство учителя» [http://cent.dn.ua/wp-content/uploads/vytas\\_book\\_rus.pdf](http://cent.dn.ua/wp-content/uploads/vytas_book_rus.pdf)
13. Г.М. Фрумкин «Сценарное мастерство» <https://knigogid.ru/books/199349-scenarnoe-masterstvo>
14. Т.В. Ковган «Журналистика для начинающих. 8-9 классы. Учебное пособие. ФГОС».

### **Нормативно – правовое обеспечение программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".