

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

Принято
на заседании педагогического совета
протокол №1 от «29» августа 2025 г.

Утверждаю
Генеральный директор
Вяземская Е.К.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Основы тележурналистики»

Возраст учащиеся: 9-11 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Мосинцева Мария Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Москва, 2025 г.

Раздел 1. “Комплекс основных характеристик программы”

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы - техническая.

Уровень освоения программы - ознакомительный.

Дополнительная общеобразовательная программа представляет собой реализацию идеи создания на базе школы детской телестудии, в которой учащиеся смогут научиться снимать интересные и качественные видеоролики.

Одним из направлений работы такой студии является создание редакции школьного телевидения, которое будет освещать события и мероприятия, проходящие в школе.

Развитие школьного телевидения с максимальной пользой для подростков может помочь сформировать их активную жизненную позицию и заинтересованность в том, что происходит вокруг них в школе, в городе и в стране в целом.

Благодаря занятиям в телестудии дети познакомятся со всеми техническими процессами работы на телевидении, научатся создавать видеосюжеты, тематические видеоролики и новостные программы о том, что происходит у них в школе, об успехах своих сверстников и обо всем, что им интересно.

Работа над созданием видеосюжетов и новостных программ даст возможность учащимся проявить себя индивидуально или в группе, воплотить свою творческую энергию в конкретные сюжеты и видеоролики и, самое главное, увидеть и показать результаты своей работы публично. Занятия будут носить практический характер, что имеет важное прикладное значение для самих учащихся.

Актуальность программы заключается в использовании современных информационных технологий для развития творческой индивидуальности детей. На занятиях они получают навыки поиска, интерпретации и усвоения аудиовизуальной информации. Приобретут первые профессиональные навыки работы со студийным видеооборудованием и компьютерными программами.

Получат навыки межличностного общения, будут учиться четко и доходчиво формулировать, и излагать свои мысли, систематизировать и анализировать факты, научатся вести диалог, грамотно составлять устный и письменный текст, выбрав оригинальную жанровую форму, используя свое образное мышление.

Отличительные особенности программы

Программа носит практико-ориентированный характер. Учащиеся проходят обучение в процессе работы над реальным видеопродуктом - регулярными выпусками новостей и различными тематическими видеороликами, которые могут размещаться на канале в «YouTube», на школьном сайте, на страницах социальных сетей школы, а также транслироваться на школьных мероприятиях. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа соответствует решению актуальной задачи профориентации школьников путем реализации модели непрерывного образования «школа – учреждение дополнительного образования - вуз».

Адресат программы

Возраст учащихся в детском объединении «Основы тележурналистики» 9-11 лет. Наполняемость учебной группы 10-12 человек.

Объем и срок реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы тележурналистики» ознакомительного уровня рассчитана на 1 год обучения. В год 36 академических часа.

Форма обучения

Форма обучения - очная, групповая.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час равен 40 минутам.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобретение учащимися навыков создания мультимедийной продукции в виде новостных сюжетов, репортажей, интервью, видео зарисовок, социальных видеороликов.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с основами мастерства тележурналиста;
- познакомить с основами операторского мастерства;
- познакомить с основами видеомонтажа с помощью компьютерных программ;
- познакомить с технологией создания видеосюжетов, репортажей, интервью и других телевизионных материалов различных жанров;
- научить планировать новостные программы и подбирать сюжеты к той или иной теме программы;
- совершенствовать знания русского языка, знания основ стилистики, умение работать с текстом;
- научить учащихся анализировать и описывать события, писать тексты, сценарии и пресс-релизы;
- познакомить с работой в сети Интернет, ведением канала на видеохостинге «YouTube».
- познакомить с принципами журналистской этики;

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие навыков решения нестандартных творческих задач и умения ориентироваться в нестандартной ситуации;
- развитие способностей к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- развитие коммуникативных навыков, умения ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к современным событиям, происходящим в школе, в городе и в стране в целом;
- воспитывать интерес к профессиям в сфере журналистики;
- сформировать в творческом коллективе чувства сотрудничества и взаимопомощи, ответственности и дисциплинированности.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п\п	Тематика занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Общее	
1.	Раздел 1. Основы тележурналистики	5	7	12	
1.1	Организационное занятие. Введение в программу.	1		1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
1.2	Знакомство с профессией журналиста и видеоблогера. Профессии на телевидении	1	1	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
1.3	Видеосюжет: композиция, технология создания	1	2	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение
1.4	Знакомство с жанрами видеосюжетов: интервью, репортаж, новости	2	3	5	Устный опрос, педагогическое наблюдение
1.5	Промежуточная аттестация		1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение, тестирование
2.	Раздел 2. Основы операторского мастерства	4	8	12	
2.2	Основные правила съемки	1	1	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.3	Требования к видеоряду. Планы съемки	1	2	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение

2.4	Композиция кадра	1	1	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.5	Человек в кадре	1	1	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.6	Съемка видеосюжета		2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.7	Промежуточный контроль		1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Основы видеомонтажа	3	9	12	
3.1	Основные инструменты программы	1	2	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.2	Монтажный план сюжета	1	2	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.3	Построение видеоряда		1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.4	Звуковой ряд видеосюжета		1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.5	Специальные эффекты для обработки видео	1	2	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.6	Итоговый контроль		1	1	Показ и обсуждение видеоработ
	Итого	12	24	36	

Содержание учебно-тематического план

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с обучающимися. Знакомство со студией, с режимом работы, правилами внутреннего распорядка, с характером последующих занятий (теоретические и практические). Вводный инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Знакомство с профессией "Журналист"

Теория. Профессии на телевидении: корреспондент, ведущий, оператор, монтажер, редактор. Роль каждой профессии в работе редакции. Видеопримеры, демонстрирующие особенности каждой профессии.

Практика. Ролевая игра «Работа редакции».

3. Телевизионный сюжет

Теория. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Сценарный план. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «экшн».

Практика. Выполнение задания на создание сценарного плана сюжета на заданную тему.

4. Знакомство с жанрами тележурналистики

Теория. Особенности жанров интервью, новости, репортаж, социальный ролик. Цели и особенности интервью. Взаимодействие журналиста и оператора при съемке интервью. Просмотр видеоматериала, разбор ошибок.

Практика. Работа в парах: учимся составлять вопросы, берем друг у друга интервью на камеру.

5. Особенности жанра "Новости"

Теория. Информационный повод. Сбор информации для новостей. Особенности работы над информационным сюжетом.

Практика. Выполнение задания: составь новость по сказке. Съемка сказконовостей.

6. Специфика написания текстов в тележурналистике

Теория. Свойства телевизионного текста. Основные требования к написанию текста. Особенности написания текста для «стенд-апа», закадрового текста, текста ведущего.

Практика. Выполнение упражнений: переделываем текст заметки из газеты в новость на ТВ.

7. Знакомство с жанром “Репортаж”

Теория. Особенности жанра. Понятия “лайф”, “стенд ап”, просмотр сюжетов в жанре “репортаж”

Практика. Ролевая игра “Съемка репортажа”

8. Оборудование, необходимое для создания видеосюжета

Теория. Типы видеокамер. Штатив и его виды. Оборудование для освещения. Виды фонов, хромакей.

Практика. Настройка оборудования. Работа с камерой, установка штатива.

9. Правила видеосъемки

Теория. Требования к видеоряду. Раскадровка видео. Основные правила видеосъемки. Композиция кадра, выравнивание кадра по вертикали.

Практика. Построение кадра, работа с зумом. Устойчивость камеры при съемках без штатива.

10. Виды планов съемки

Теория. Правило третей. Правило золотого сечения. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Практика. Выполнение задания: “Съемка видео различных планов”.

11. Человек в кадре

Теория. Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съемка взаимодействующих объектов.

Практика. Съемки диалога, интервью, «стенд-апа».

12. Движение камеры

Теория. Особенности съемки в движении, правила фиксирования камеры, стабилизация видео.

Практика. Съемка панорамы. Динамичная съемка. Движение в кадре.

13. Знакомство с программой Movavi Video Editor

Теория. Основные инструменты программы. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов.

Практика. Настройка программы для начала работы.

14. Монтажный план сюжета

Теория. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Практика. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.

15. Построение видеоряда

Практика. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

16. Звуковой ряд видеосюжета

Практика. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Использование аудиофильтров. Обработка звука.

17. Специальные инструменты видеомонтажа

Практика. Создание титров и заставок. Эффекты переходов, использование дополнительных функций. Видеофильтры. Хромакей.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

К концу обучения учащиеся будут знать:

- основные жанры тележурналистики;
- правила и технологию создания медийной продукции;

- приемы работы с видеокамерой;
- основные приемы работы в программе для видеомонтажа;
- основы культуры речи и этики общения.

Метапредметные:

Учащиеся будут уметь:

- оперативно собирать информацию и обрабатывать ее;
- работать в кадре и за кадром;
- выстраивать сюжет в соответствии со сценарием
- писать тексты к видеосюжетам;
- составлять вопросы и брать интервью;
- анализировать свою работу и работу коллег.

Личностные:

По итогам обучения у учащихся будут развиты следующие качества личности:

- самостоятельность мышления, умение отстаивать свое мнение;
- владение культурой делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- самокритичность в оценке своих творческих способностей;
- интерес к творческой и исследовательской деятельности.

Раздел 2. “Комплекс организационно-педагогических условий”

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Знакомство. Правила работы с оборудованием, техника безопасности	1	Беседа. Просмотр видео. Работа в группах	Устный опрос, педагогическое наблюдение

2.	сентябрь	Знакомство с профессией “Журналист” Телевизионные профессии	1	Беседа. Просмотр презентации работа в группах	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.	сентябрь	Основы видеосъемки. Правила и виды съемки. Знакомство с камерой	1	Беседа. Просмотр презентации. Практическая работа	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4.	сентябрь	Практическое занятие по видеосъемке ролика к Дню учителя	1	Беседа. Практическое занятие. Вводный инструктаж. Работа в парах	Педагогическое наблюдение
5.	октябрь	Технология создания видеосюжета. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап»	1	Беседа. Просмотр, презентации, видео. Индивид. практическая работа	Обсуждение результатов, педагогическое наблюдение
6.	октябрь	Знакомство с жанром “Интервью”. Составление вопросов, тренировка интервью	1	Просмотр видео. Работа в парах	Обсуждение, педагогическое наблюдение
7.	октябрь	Практическое занятие по съемке интервью	1	Работа в группах	Обсуждение, педагогическое наблюдение
8.	октябрь	Практическое занятие по съемке. Человек в кадре, композиция	1	Индивидуальная работа	Обсуждение, педагогическое наблюдение

		кадра. Съемка видеовизитки “5 фактов обо мне”			
9.	ноябрь	Практическое занятие по видеомонтажу. Знакомство с программой. Основные инструменты, интерфейс программы	1	Индивидуальная работа на компьютерах	Педагогическое наблюдение, опрос
10.	ноябрь	Видеомонтаж визитки “5 фактов обо мне”, Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета	1	Индивидуальная работа на компьютерах	Педагогическое наблюдение, опрос
11.	ноябрь	Подготовка материала и съемка сюжетов к Дню матери	1	Беседа. Просмотр презентации. Работа в группах	Устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение
12.	ноябрь	Видеомонтаж сюжетов к Дню матери. Работа с фоном и заставками	1	Индивидуальная работа	Педагогическое наблюдение, просмотр результатов
13.	декабрь	Знакомство с жанром “Новости”. Понятие “информационный повод”. Особенности работы над информационным сюжетом	1	Беседа. Просмотр презентации. Работа в группах	Устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение

14.	декабрь	Практическое занятие по съемке новогодних сюжетов. Понятие “План: крупный, средний, общий”. Понятие “Ракурс”	1	Работа в парах	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов
15.	декабрь	Видеомонтаж новогодних сюжетов. Размещение на дорожке закадрового текста и синхронов. Использование аудиофильтров. Обработка звука	1	Индивидуальная работа	Педагогическое наблюдение, опрос
16.	декабрь	Промежуточная аттестация, просмотр готовых работ	1	Просмотр видео, беседа	Обсуждение результатов
17.	январь	Знакомство с жанром “Репортаж”, особенности жанра	1	Просмотр презентации. Работа в парах	Устный опрос, беседа, педагогическое наблюдение
18.	январь	Практическое занятие по видеосъемке репортажа. Съемка взаимодействующих объектов. Съемка в движении	1	Работа в парах	Педагогическое наблюдение
19.	январь	Видеомонтаж репортажных сюжетов. Работа с титрами и переходами	1	Индивидуальная работа	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов
20.	январь	Особенности написания журналистских текстов: текста для «стенд-апа», закадрового	1	Беседа. Индивидуальная работа	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение

		текста, текста ведущего			
21.	февраль	Понятие “сценарный план”. Составление сценария роликов к 23 февраля и 8 Марта	1	Просмотр видео. Беседа. Парная работа	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
22.	февраль	Практическое занятие по видеосъемке ролика к 23 февраля. Использование различных ракурсов и планов	1	Работа в парах	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов
23.	февраль	Видеомонтаж ролика к 23 февраля. Создание заставок, звуковое оформление сюжета	1	Индивидуальная работа	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов
24.	февраль	Практическое занятие по видеосъемке ролика к 8 Марта. Движение камеры, съемка динамичных переходов	1	Работа в группах	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов
25.	март	Видеомонтаж ролика к 8 Марта. Спецэффекты видео, картинка в картинке	1	Индивидуальная работа	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов
26.	март	Знакомство с жанром “Социальный ролик”, особенности жанра, составление	1	Просмотр презентации, видеороликов	Устный опрос, беседа, педагогическое наблюдение

		сценария для роликов			
27.	март	Особенности креативной видеосъемки, использование необычных ракурсов и эффектов	1	Работа в группах	Педагогическое наблюдение
28.	март	Видеомонтаж. Знакомство с понятиями “Реверс”, “таймлапс”, “Слоу моушн”	1	Беседа. Индивидуальная работа	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов
29.	апрель	Видеомонтаж: наложение фильтров, цветовая коррекция	1	Беседа, индивидуальная работа	Устный опрос, педагогическое наблюдение
30.	апрель	Подготовка материалов для съемок сюжетов к 9 мая	1	Беседа. Просмотр видео. Работа в парах	Устный опрос, педагогическое наблюдение
31.	апрель	Съемка сюжетов к 9 Мая. Киноэффекты в съемке	1	Беседа, индивидуальная работа	Устный опрос, педагогическое наблюдение
32.	апрель	Видеомонтаж сюжетов к 9 мая, наложение кадров, работа с фоном	1	Индивидуальная работа	Педагогическое наблюдение
33.	май	Особенности съемки на улице. Панорамная съемка природы	1	Работа в группах	Устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение
34.	май	Видеомонтаж: создание зарисовок природы, использование художественных фильтров	1	Индивидуальная работа	Устный опрос, тестирование

35.	май	Видеомонтаж: особенности создания слайд-шоу из фотографий, создание видео открыток	1	Беседа. Просмотр видео. Интерактивные упражнения. Работа в парах	Устный опрос, педагогическое наблюдение
36.	май	Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение видеоработ. Подведение итогов	1	Беседа, просмотр видео	Обсуждение результатов

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие условия:

Материально-технические условия

Для проведения занятий по курсу используется компьютерный кабинет, удовлетворяющих санитарно-гигиеническим требованиям. Предпочтительная конфигурация технических и программных средств включает:

- учебный компьютерный класс, состоящий из компьютеров. Компьютеры объединены в локальную сеть, имеют доступ к локальному веб-серверу, и имеют выход в Интернет;
- каждый учащийся – зарегистрированный пользователь сети – имеет сетевой адрес, пароль и личное пространство на диске;
- видеопроектор (интерактивная доска);
- цифровая видеокамера;
- микрофон;
- наушники;
- штатив.

В процессе обучения используется лицензированные компьютерные программы.

Информационное обеспечение

Для подготовки материалов для занятий используются аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование, прошедший дополнительное образование в форме курсов повышения квалификации в области дополнительного образования детей технической направленности.

2.3 Формы контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: видеоработа, выполненная с помощью компьютерной программы.

2.4 Система оценки достижений обучающихся

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает промежуточный и итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится 1 раз в полгода (в декабре). Промежуточный контроль осуществляется в ходе анализа выполненных видеоработ работ обучающихся.

Итоговый контроль проводится в конце обучения при предъявлении ребенком результата обучения, предусмотренного программой.

Освоение учащимися программы оценивается по двум направлениям:

1. Оценка готовых видеоработ учащихся с помощью оценочного листа по критериям, разработанным для каждого раздела программы.

Оценочный лист видеоработы

	Критерии оценки				
Раздел 1. Основы тележурналистики	Актуальность темы	Соответствие выбранному жанру	Информативность	Композиция сюжета	Уровень написания текста
Кол-во баллов					
Раздел 2. Основы операторского мастерства	Соответствие отснятого материала композиции сюжета	Композиция кадра	Качество съемки	Качество звука	Работа со светом
Кол-во баллов					
Раздел 3. Основы видеомонтажа	Построение видеоряда с учетом крупности планов	Звуковой ряд (синхронизация звука и картинки)	Видео переходы	Наличие спецэффектов	Наличие титров
Кол-во баллов					
Общая сумма баллов					

Шкала оценивания

«1» - требования данного критерия не выполнены;

«2» – видеоработа слабо соответствует необходимым требованиям по данному критерию;

«3» – видеоработа частично соответствует необходимым требованиям по данному критерию, есть много замечаний;

«4» - требования данного критерия выполнены хорошо, есть небольшие замечания;

«5» – видеоработа полностью соответствует необходимым требованиям по данному критерию, замечаний нет.

2. Оценка динамики личностного развития учащегося с помощью мониторинга:

Направления мониторинга	Параметры мониторинга	Цель	Методы
1. Умения и навыки	Знание основ создания видеосюжета (съемка, написание текста, запись звука, монтаж), применение знаний при выполнении практических заданий;	Анализ уровня сформированности специальных умений и навыков воспитанников	Тестирование Наблюдение
2. Творческие способности	Уровень индивидуального развития	Определение динамики развития учащихся с помощью основных критериев оценки видеоработ	Наблюдение

Система оценочных компонентов мониторинга

Качество, направление мониторинга	Степень выраженности качества	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Умения и навыки учащегося	Проявляет самостоятельность при подготовке сценария видеосюжета, способен под контролем педагога выполнить видеосъемку, записать закадровый текст, выполнить монтаж видеосюжета.			
Творческие способности учащегося	Умеет работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями. Сформирована потребность выражать себя в доступных видах творчества и использовать накопленные знания.			

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в очном формате.

Методы обучения

К методам обучения относятся: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный метод и другие. К методам воспитания относятся убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

К формам организации учебного занятия относятся: беседа, игра, круглый стол, «мозговой штурм», практическое занятие, презентация.

Педагогические технологии

На уроках используются следующие технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, коммуникативная технология обучения.

Дидактические материалы

Учебно-методическое обеспечение

Информационное обеспечение программы:

- учебно-методические пособия;
- демонстрационный материал в виде презентаций и видеороликов.

Педагогические принципы и методы обучения

В основу содержания программы положены следующие *педагогические принципы:*

- принцип научности;
- принцип постепенности и доступности, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», «от доступного – к трудному»;
- принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы;

- принцип личностно-ориентированного обучения, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков, сохранение индивидуальных особенностей обучающегося;
- принцип развивающего обучения;
- принцип гуманизации, то есть признание личности ребенка высшей ценностью воспитания;
- принцип успешности;
- принцип культуuroобразности.

В программе используются следующие *методы обучения*:

- монологический;
- диалогический;
- показательный;
- практико-ориентированный;
- проблемный;
- побуждающий;
- познавательная игра.

Основной формой педагогической деятельности является учебное занятие. В ходе занятий широко используются:

- беседы;
- игры;
- дискуссии;
- просмотр презентаций и видеоматериалов;
- задания с использованием компьютеров.

2.6 Список литературы

Учебно-методические пособия для педагогов

1.А. Князев. Основы тележурналистики и телерепортажа.

<https://studfiles.net/preview/6226558/>

2. Н. Зверева. Школа тележурналиста. <https://www.litmir.me/br/?b=185920&p=1>

3. К. Гаврилов. Как делать сюжет новостей.
http://yanko.lib.ru/books/smi/gavrilov-kak_del_sujet-2007-1.pdf
4. А. Ермилов. Живой репортаж. <http://mexalib.com/view/69027>
5. А. Ермилов. Скажите, почему... Практика телеинтервью и телерепортажа.
<https://www.libfox.ru/677317-2-aleksey-ermilov-skazhite-pochemu-praktika-teleintervyu-i-telereportazha.html#book>
6. Н. Зверева. Вам слово! Выступление без волнения
<https://www.libfox.ru/628117-nina-zvereva-vam-slovo-vystuplenie-bez-volneniya.html>
7. Г. Мельник. Общение в журналистике: секреты мастерства.
<https://www.litmir.me/br/?b=111877&p=1>
8. М. Вольнец. Профессия: оператор <http://booksee.org/book/1473834>
9. Питер Уорд. Композиция кадра в кино и на телевидении
http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/Teoriya_kino/Ward_kompozishin.pdf
10. Брюс Блок. «Визуальное повествование» (The Visual Story)
https://royallib.com/read/blok_bryus/vizualnoe_povestvovanie_sozdanie_vizualnoy_strukturi_filma_tv_i_tsifrovih_media.html#0
11. А. Колесниченко «Настольная книга журналиста» http://www.newsman.tsu.ru/wp-content/uploads/2015/11/Kolesnichenko_-_Nastolnaya_kniga_zhurnalista.pdf
12. Витаутас Бениушис. «Интерактивные игры для юных журналистов. Руководство учителя» http://cent.dn.ua/wp-content/uploads/vytas_book_rus.pdf
13. Г.М. Фрумкин «Сценарное мастерство» <https://knigogid.ru/books/199349-scenarnoe-masterstvo>
14. Т.В. Ковган «Журналистика для начинающих. 8-9 классы. Учебное пособие. ФГОС».

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".