

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

**Принято**  
на заседании педагогического совета  
протокол №1 от «29» августа 2025 г.

**Утверждаю**  
Генеральный директор  
Вяземская Е.К.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
художественной направленности  
ознакомительного уровня  
**Студия рисования «Мы-художники»**

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Мосинцева Мария Дмитриевна  
Педагог дополнительного образования

Москва, 2025 г.

## **Раздел 1. “Комплекс основных характеристик программы”**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Направленность программы** - художественная

**Уровень освоения программы** – ознакомительный

Данная программа поможет младшим школьникам творчески войти в мир изобразительного искусства, полный волшебных красок и яркого цвета.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

#### **Виды учебной деятельности**

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, пастель, различные виды бумаги), инструменты (кисти различных диаметров, тампоны, ватные палочки, щетки и др.).

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами изобразительной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности,

гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

### **Отличительные особенности программы**

Программа ориентирована на применение широкого комплекса дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 9-11 лет.

### **Объём и срок освоения программы**

Программа «Мы-художники» рассчитана на 1 год обучения, из расчета 1 час в неделю 36 часов в год. Продолжительность занятия: 40 минут.

**Формы обучения** очная, групповая.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия в студии проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Оптимальное количество учащихся в группе 6-15 человек.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие творческих способностей, эмоциональной отзывчивости, воспитание духовной культуры учащихся.

### **Задачи программы**

### **Обучающие:**

- познакомить воспитанников с красотой и богатством русского народного искусства;
- формирование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- научить видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, живопись);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

### **Развивающие:**

- способствование духовно- нравственному, эстетическому развитию детей;
- развитие коммуникативных, интеллектуальных и художественных способностей в процессе рисования;
- развитие творческой активности и самостоятельности.

### **Воспитательные:**

- воспитание уважительного отношения к культурным традициям, понимания ценности предшествующих культур;
- воспитание социально ценных личностных качеств: организованности, аккуратности, добросовестного и ответственного отношения к работе, взаимопомощи, волевой саморегуляции, активности и инициативности;
- воспитание интереса и творческого отношения к изобразительной созидательной деятельности, мотивации успеха и достижений, стремления к творческой самореализации;
- становление экологического сознания, внимательного и вдумчивого отношения к окружающей природе, осознание взаимосвязи с миром природы;
- воспитание и применение правил культуры общения, проявление уважения к взглядам и мнению других людей.

## Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Учебно-тематический план

| № п/п           | Название раздела, темы занятий                                 | Количество часов |          |          | Формы контроля                                |
|-----------------|--|------------------|----------|----------|---|
|                 |  | Всего часов      | Теория   | Практика |   |
| <b>Раздел 1</b> | <b>Введение в живопись</b>                                     | <b>3</b>         | <b>2</b> | <b>1</b> |   |
| 1.1.            | Вводный инструктаж.<br>Введение в образовательную программу    | 0.5              | 0.5      | -        | устный опрос,<br>выполнение тестового задания |
| 1.2.            | Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства | 0.5              | 0.5      | -        | устный опрос,<br>педагогическое наблюдение    |
| 1.3.            | Первичные цвета. Цветовая гамма                                | 1                | 0.5      | 0.5      | Педагогическое наблюдение                     |
| 1.4.            | Красоту нужно уметь замечать                                   | 1                | 0.5      | 5.5      | Педагогическое наблюдение                     |
| <b>Раздел 2</b> | <b>Волшебный карандаш.</b>                                     | <b>13</b>        | <b>6</b> | <b>7</b> |   |
| 2.1.            | Веселые штрихи   | 1                | 0.5      | 0.5      | педагогическое наблюдение                     |
| 2.2.            | Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон                          | 1                | 0.5      | 0.5      | педагогическое наблюдение                     |
| 2.4.            | Черное и белое   | 1                | 0.5      | 0.5      | педагогическое наблюдение                     |
| 2.5.            | Эскизы   | 2                | 1        | 1        | педагогическое наблюдение                     |
| 2.6.            | Чудо набросков в рисунке                                       | 1                | 0.5      | 0.5      | педагогическое наблюдение                     |

|                 |  |          |          |          |                                     |
|-----------------|--|----------|----------|----------|-------------------------------------|
| 2.7.            | Необычные рисунки из линии                       | 1        | 0.5      | 0.5      | педагогическое наблюдение           |
| 2.8.            | Точка  | 1        | 0.5      | 0.5      | педагогическое наблюдение           |
| 2.9.            | Пятно  | 1        | 0.5      | 0.5      | педагогическое наблюдение           |
| 2.10.           | Форма.   | 1        | 0.5      | 0.5      | педагогическое наблюдение           |
| 2.11.           | Контраст форм.                                   | 1        | 0.5      | 0.5      | педагогическое наблюдение           |
| 2.12            | Выставка работ                                   | 1        | -        | 1        | Выставка, коллективный анализ работ |
| <b>Раздел 3</b> | <b>Живопись</b>                                  | <b>9</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |                                     |
| 3.1.            | Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами         | 1        | 0.5      | 0.5      | педагогическое наблюдение           |
| 3.2.            | Свойства красок                                  | 1        | 0.5      | 0.5      | педагогическое наблюдение           |
| 3.3.            | Королева Кисточка и волшебные превращения красок | 1        | 0.5      | 0.5      | педагогическое наблюдение           |
| 3.4.            | Праздник тёплых и холодных цветов                | 1        | 0.5      | 0.5      | педагогическое наблюдение           |
| 3.5.            | Серо-чёрный мир красок                           | 1        | 0.5      | 0.5      | педагогическое наблюдение           |
| 3.6.            | Красочное настроение                             | 1        | 0.5      | 0.5      |                                     |
| 3.7.            | Сказочные образы деревьев                        | 1        | 0.5      | 0.5      | педагогическое наблюдение           |
| 3.8.            | Волшебство в образе сказочной птицы              | 1        | 0.5      | 0.5      | педагогическое наблюдение           |
| 3.9             | Выставка работ                                   | 1        | 1        | -        | Выставка, коллективный анализ работ |
| <b>Раздел 4</b> | <b>Декоративное рисование</b>                    | <b>5</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |                                     |
| 4.1.            | Симметрия  | 1        | 0.5      | 0.5      | педагогическое наблюдение           |

|                 |   |           |           |           |                                     |
|-----------------|---|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------|
| 4.2.            | Декоративные узоры  | 1         | 0.5       | 0.5       | педагогическое наблюдение           |
| 4.3.            | Орнамент  | 1         | 0.5       | 0.5       | педагогическое наблюдение           |
| 4.4.            | Сказочная композиция.   | 1         | 0.5       | 0.5       | педагогическое наблюдение           |
| 4.5             | Выставка работ  | 1         | -         | 1         |                                     |
| <b>Раздел 5</b> | <b>Жанры изобразительного искусства:<br/>пейзаж, портрет, натюрморт</b> | <b>6</b>  | <b>2</b>  | <b>4</b>  |                                     |
| 5.1.            | Непредсказуемый пейзаж  | 1         | 0.5       | 0.5       | педагогическое наблюдение           |
| 5.2.            | Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов             | 1         | 0.5       | 0.5       | педагогическое наблюдение           |
| 5.3.            | Натюрморт настроение.<br>Рисуем ниточкой                                | 1         | 0.5       | 0.5       | педагогическое наблюдение           |
| 5.4.            | Портрет   | 1         | 0.5       | 0.5       | педагогическое наблюдение           |
| 5.5             | Выставка работ  | 2         | -         | 2         | Выставка, коллективный анализ работ |
|                 | <b>Итого:</b>   | <b>36</b> | <b>16</b> | <b>20</b> |                                     |

## 2.2 Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение в живопись

*Тема 1.1. Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.*

*Теория.* Ознакомление с работой кружка «Мы-художники», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа. Проведение первичного инструктажа. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Рассказ с элементами беседы.

*Тема 1.2. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.*

*Теория:* Знакомство с графикой: правила, законы, приёмы, графические техники. Знакомство с материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

*Практика:*

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

*Тема 1.3. Первичные цвета. Цветовая гамма.*

*Теория:* Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

*Практика:*

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков;

*Тема 1.4. Красоту нужно уметь замечать*

*Теория:* Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

*Практика:* Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

## **Раздел 2. Волшебный карандаш.**

*Тема 2.1 Веселые штрихи.*

*Теория:* История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.

*Практика:* Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».

*Тема 2.2. Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.*

*Теория:* Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.

*Практика:* Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.

*Тема 2.3 Свет и тьма*

*Теория:* Знакомство с ахроматическими цветами. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. Передача настроения через ахроматические цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практика:* Работа по замыслу. Использование в работе техники работы мелкими.

*Тема 2.4. Черное и белое*

*Теория:* Продолжение знакомства с ахроматическими цветами (цвета бесцветные, различающиеся по тону). Богатство оттенков серого цвета. Возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.

*Практика:* Работа по замыслу. Использование в работе техники мятой бумаги.

*Тема 2.5. Эскизы*

*Теория:* Понятие эскиза. Его предназначение. Знакомство с эскизами знаменитых художников (Леонардо Да Винчи, Микеланжело, Рафаэль Санти).

*Практика:* Творческая работа в создании эскиза, зарисовка предмета с натуры. Передача настроения и характера линий. Понятие двухмерного пространства.

#### *Тема 2.6. Чудо набросок в рисунке*

*Теория:* Знакомство с наброском. Роль наброска в рисунке. Набросок в жанрах изобразительного искусства.

*Практика:* Графические упражнения.

#### *Тема 2.7. Необычные рисунки из линии*

*Теория:* Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.

*Практика:* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты»

#### *Тема 2.8. Точка.*

*Теория:* Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*Практика:* Графические упражнения.

#### *Тема 2.9. Пятно.*

*Теория:* Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практика:* Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

#### *Тема 2.10. Форма.*

*Теория:* Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практика:* Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

#### *Тема 2.11. Контраст форм.*

*Теория:* Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

*Практика:* Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

### **Раздел 3. Живопись.**

#### *Тема 3.1. Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами.*

*Теория:* Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.

*Практика:* Выполнение работы. Создание тематической композиции. Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом.

#### *Тема 3.2. Свойства красок.*

*Теория:*

- -Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

➤ Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практика:* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

*Тема 3.3. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.*

*Теория:* Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практика:* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

*Тема 3.4. Праздник тёплых и холодных цветов.*

*Теория:* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практика:* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

*Тема 3.5. Серо-чёрный мир красок.*

*Теория:* Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.

Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

*Практика:* Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

*Тема 3.6. Красочное настроение.*

*Теория:* Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практика.* Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

*Тема 3.7. Сказочные образы деревьев.*

*Теория:* Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева.

*Практика:* Изображение разновидности деревьев по воображению.

*Тема 3.8. Волшебство в образе сказочной птицы*

*Теория:* Беседа о диких птицах. Техника рисования мятой бумагой. Материалы для работы. Изображение птиц в работах художников. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

*Практика:* Выполнение работы по представлению.

## **Раздел 4. Декоративное рисование**

*Тема 4.1. Симметрия.*

*Теория:* Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

*Практика:* Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

#### *Тема 4.2. Декоративные узоры.*

*Теория:* Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практика:* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

#### *Тема 4.3. Орнамент.*

*Теория:* Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Практика:* Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

#### *Тема 4.4. Сказочная композиция.*

*Теория:* Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практика:* Изображение сказочных героев русских сказок. Мужской, женский образ, образ, связанный с анималистическим жанром. Выполнение сказочных героев с ярко – выраженным характером

## **Раздел 5. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.**

*Тема 5.1. Непредсказуемый пейзаж*

*Теория:* Три основных цвета. Возникновение пейзажа. Виды пейзажа. Известные пейзажисты.

*Практика:* Выполнение работы по представлению

*Тема 5.2. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.*

*Теория:* Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

*Практика:* Рисование на основе наблюдений или по представлению.

*Тема 5.3. Натюрморт настроение. Рисуем ниточкой.*

*Теория:* Цветочное разнообразие. Интересные сведения о цветах. Расположение на листе. Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта Знакомство с техникой рисования ниткой.

*Практика:* Зарисовки разных предметов простейшей формы. Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов.

*Тема 5.4. Портрет.*

*Теория:* Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица.

*Практика:* Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой», «Мой папа», «Моя мама».

### **2.3 Планируемые результаты**

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения учащимися работ в технике живописи и рисунка, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении учащимися образовательных нормативов.

#### **Личностные результаты:**

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.
- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши);
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;

- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

### **Метапредметные результаты:**

– умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности;

- умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);

- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

### **Предметные результаты:**

-основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

-особенности работы акварельными и гуашевыми красками;

-высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

-верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

-выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира и геометрических форм.

- ориентироваться в наименованиях основных способов изображения;

- понимать простейшие виды техник рисования;

- выполнять несложные коллективные работы проектного характера;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**

-самостоятельной творческой деятельности;

-обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.

### **Раздел №3. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **3.1 Календарно учебный график**

| №  | Месяц    | Тема занятия  | Кол-во часов | Форма проведения занятий               | Формы контроля                           |
|----|----------|---|--------------|--|--|
|    |          | <b>Раздел 1. Введение в живопись</b>                        |              |  |  |
| 1  | Сентябрь | Вводный инструктаж.<br>Введение в образовательную программу | 1            | Беседа,<br>практическая работа         | Заключительный контроль в конце занятия  |
| 2  |          | Знакомство с материалами для занятий                        | 1            | Практическая работа<br>Работа с цветом | Текущий контроль и самоконтроль          |
| 3  |          | Первичные цвета. Цветовая гамма                             | 1            | Практическая работа<br>Работа с цветом | Текущий контроль и самоконтроль          |
| 4  |          | Красоту нужно уметь замечать                                | 1            | Практическая работа<br>Работа с цветом | Заключительный контроль в конце занятия  |
|    |          | <b>Раздел 2. Волшебный карандаш</b>                         |              |  |  |
| 5  | Октябрь  | Веселые штрихи  | 1            | Беседа.<br>Практическая работа         | Текущий контроль и самоконтроль          |
| 6  |          | Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.                      | 1            | Беседа.<br>Практическая работа         | Текущий контроль и самоконтроль          |
| 7  |          | Свет и тьма   | 1            | Беседа.<br>Практическая работа         | Заключительный контроль в конце занятия. |
| 8  |          | Черное и белое  | 1            | Беседа.<br>Практическая работа         | Текущий контроль и самоконтроль          |
| 9  | Ноябрь   | Эскизы  | 1            | Беседа.<br>Практическая работа         | Текущий контроль и самоконтроль          |
| 10 |          | Чудо набросок в рисунке                                     | 1            | Беседа.<br>Практическая работа         | Текущий контроль и самоконтроль          |
| 11 |          | Необычные рисунки из линии                                  | 1            | Беседа.<br>Практическая работа         | Заключительный контроль в конце занятия  |
| 12 |          | Точка   | 1            | Беседа.<br>Практическая работа         | Текущий контроль и самоконтроль          |
| 13 | Декабрь  | Пятно   | 1            | Беседа.<br>Практическая работа         | Текущий контроль и самоконтроль          |

|    |         |  |   |  |   |
|----|---------|--|---|--|---|
| 14 |         | Форма  | 1 | Беседа.<br>Практическая работа             | Текущий контроль и самоконтроль         |
| 15 |         | Контраст форм                                    | 1 | Беседа.<br>Практическая работа             | Заключительный контроль в конце занятия |
| 16 |         | Выставка работ                                   | 1 | Самопрезентация                            | Текущий контроль и самоконтроль         |
|    |         | <b>Раздел 3. Живопись</b>                        |   |  |   |
| 17 | Январь  | Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами         | 1 | Беседа.<br>Практическая работа             | Текущий контроль и самоконтроль         |
| 18 |         | Свойства красок                                  | 1 | Составление композиции.<br>Работа с цветом | Заключительный контроль в конце занятия |
| 19 |         | Королева Кисточка и волшебные превращения красок | 1 | Составление композиции.<br>Работа с цветом | Заключительный контроль в конце занятия |
| 20 |         | Праздник тёплых и холодных цветов                | 1 | Составление композиции.<br>Работа с цветом | Текущий контроль и самоконтроль         |
| 21 | Февраль | Серо-чёрный мир красок                           | 1 | Составление композиции.<br>Работа с цветом | Текущий контроль и самоконтроль         |
| 22 |         | Красочное настроение                             | 1 | Составление композиции.<br>Работа с цветом | Текущий контроль и самоконтроль         |
| 23 |         | Сказочные образы деревьев                        | 1 | Составление композиции.<br>Работа с цветом | Текущий контроль и самоконтроль         |
| 24 |         | Волшебство в образе сказочной птицы              | 1 | Составление композиции.<br>Работа с цветом | Текущий контроль и самоконтроль         |
| 25 | Март    | Выставка работ                                   | 1 | Самопрезентация                            |   |
|    |         | <b>Раздел 4. Декоративное рисование</b>          |   |  |   |
| 26 |         | Симметрия  | 1 | Составление композиции.<br>Работа с цветом | Текущий контроль и самоконтроль         |
| 27 |         | Декоративные узоры                               | 1 | Составление композиции.<br>Работа с цветом | Заключительный контроль в конце занятия |
| 28 |         | Орнамент   | 1 | Составление композиции.<br>Работа с цветом | Текущий контроль и самоконтроль         |

|       |        |   |   |  |                                 |
|-------|--------|---|---|--|---------------------------------|
| 29    | Апрель | Сказочная композиция  | 1 | Составление композиции.<br>Работа с цветом | Текущий контроль и самоконтроль |
| 30    |        | Выставка работ  | 1 | Самопрезентация                            |                                 |
|       |        | <b>Раздел 5. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт</b> |   |  |                                 |
| 31    |        | Непредсказуемый пейзаж  | 1 | Составление композиции.<br>Работа с цветом | Текущий контроль и самоконтроль |
| 32    |        | Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов                   | 1 | Составление композиции.<br>Работа с цветом | Текущий контроль и самоконтроль |
| 33    | Май    | Натюрморт настроение. Рисуем ниточкой   | 1 | Составление композиции.<br>Работа с цветом | Текущий контроль и самоконтроль |
| 34    |        | Портрет   | 1 | Составление композиции.<br>Работа с цветом | Текущий контроль и самоконтроль |
| 35-36 |        | Выставка работ  | 2 | Самопрезентация                            |                                 |

### 3.2 Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

- Компьютер,
- Проектор,
- Столы и стулья,
- Кисти разных размеров,
- Гуашь,
- Картон цветной немелованный
- Бумага для акварели,
- Крафтовая бумага,
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материала.

#### Информационное обеспечение

1. <https://www.youtube.com/watch?v=9krs4yLvazI> – не традиционные техники рисования.

2. <https://ped-kopilka.ru/blogs/nadezhda-yurevna-gorbova/beseda-o-tvorchestve-hudozhnikov-animalistov-v-nachalnoi-shkole.html> - знакомство с творчеством художников анималистов.

3. [http://zaholstom.ru/?page\\_id=3517](http://zaholstom.ru/?page_id=3517) – рисование портрета.

4. <https://urokiakvareli.ru/kak-narisovat-peizaz-guasu> - рисование пейзажа гуашью.

5. <http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natyurmort-guashyu/> - поэтапное рисование натюрморта.

6. [http://www.uroki-risovania.ru/risovanie\\_etuda.html](http://www.uroki-risovania.ru/risovanie_etuda.html) - учимся рисовать этюды.

### **Кадровые условия**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование, прошедший дополнительное образование в форме курсов повышения квалификации в области дополнительного образования детей технической направленности.

## **3.3 Формы контроля**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

работы к выставкам, грамоты, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей.

### **Форма подведения итогов**

Тестирование, опрос, изготовление афиш и рекламных постеров для школьных праздников, изготовление атрибутов для школьных мероприятий, участие в школьных мероприятиях, классных часах.

## **3.4 Оценочные материалы**

Для выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы, предусмотрено проведение промежуточного контроля в середине учебного года

и итогового контроля в конце учебного года (организация выставки творческих работ учащихся).

#### **Задачами итогового контроля являются**

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление сформированности практических умений и навыков;
- соответствие прогнозируемых и реальных результатов образовательной деятельности;
- внесение необходимых коррективов в содержание и методику образовательной деятельности.

**Проверка уровня успешности обучения** проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний правил и техник изобразительного искусства, а также учитывается участие ребенка в школьной жизни и деятельности. В течение каждого учебного года планируется ряд творческих выставок.

**Критерий оценки** – рост навыков в изобразительной деятельности, умение применять полученные знания на практике, умение креативно мыслить.

|                 |  |
|-----------------|--|
| Высокий уровень | выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту                  |
| Средний уровень | недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту |
| Низкий уровень  | невыполнение показателей и заданий данного возраста                                      |

### **3.5 Методические материалы**

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в очном формате.

#### **Методы обучения**

К методам обучения относятся: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковой, исследовательский,

игровой. К методам воспитания относятся убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор тем для изображения планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются изобразительные, творческие и воспитательные задачи.

**Форма организации учебного занятия** варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- построение композиции;
- создание эскизов;
- решение цветовых задач;
- художественное оформление;
- художественная грамотность.

Одним из ведущих приёмов обучения рисованию детей является демонстрация педагогом академической манеры изображения. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов: Л.А Неменской, Б.М. Неменского, Н.М. Сокольниковой.

**Педагогические технологии**

Технология группового обучения, технология индивидуального обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли.

**Алгоритм учебного задания**

1. Упражнения ритм в изображении,
2. Упражнения на уверенное владение кистью,
3. Упражнения на штриховку и тонирование,
4. Работа над композицией рисунка,
5. Работа над образом и характером в изображении,
6. Подведение итогов,

7. Этап рефлексии.

### **Дидактические материалы**

Демонстрационный и раздаточный материал.

### **3.6 Список литературы**

1. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015
2. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1–4 классы: пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019
3. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2020
4. Программа курса «Изобразительное искусство» (автор – Н. М. Сокольникова). – М., Просвещение/Дрофа, 2020 г.
5. Н. М. Сокольникова, «Изобразительное искусство 2 класс» - учебник - Москва: Просвещение/Дрофа 2020 г.
6. Н. М. Сокольникова, Рабочий альбом к учебнику «Изобразительное искусство». 2 класс Москва: Просвещение/Дрофа, 2018 г.
7. Н. М. Сокольникова, Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство 2 класс»: программа, методические рекомендации для учителя, поурочные разработки. Москва: Просвещение/Дрофа, 2020 г.

#### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <https://infourok.ru/kursova-rabota-znakomstvo-s-animalisticheskim-zhanrom-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-v-nachalnoj-shkole-4323440.html> - знакомство с анималистическим жанром на уроках ИЗО в начальной школе.
2. <https://www.google.ru/search?q=%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%BF%D0%BE%D1%8>



## Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно – правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".