

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

Принято

**на заседании педагогического совета
протокол №1 от «29» августа 2022 г.**

Утверждаю

**Генеральный директор
Вяземская Е.К.**

Приказ от «29» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

«Основы тележурналистики»

на 2022-2023 учебный год

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Уровень образования: ознакомительный

Преподаватель: Мосинцева М.Д.

Срок реализации – 1 год

Москва, 2022 г.

1. Пояснительная записка	3
2. Цель программы, планируемые результаты	5
3. Содержание программы	6
3.1 Учебный план	6
3.2 Календарный учебный график	8
3.3 Рабочая программа модуля 1. 3.3.1 Вводное занятие.	9
3.3.2 Рабочая программа модуля 2. Введение в тележурналистику. Основные понятия	9
3.3.3 Рабочая программа модуля 3. Операторское мастерство	10
3.3.4. Рабочая программа модуля 4. Основы видеомонтажа	11
4. Система оценки достижений обучающихся	11
5. Организационно- педагогические условия реализации программы	15.
Материально-технические условия реализации программы	16
7. Кадровое обеспечение программы	17
8. Учебно-методическое обеспечение реализации программы	17

1. Пояснительная записка

Общеобразовательная программа «Основы тележурналистики» составлена в соответствии нормативно-правовыми документами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...», Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...», Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"»

Уровень и направленность общеобразовательной общеразвивающей программы:

Дополнительная общеобразовательная программа детского объединения «Основы тележурналистики» имеет техническую направленность. Тип программы-модифицированная (адаптированная).

Уровень программы- ознакомительный.

Актуальность и целесообразность общеобразовательной общеразвивающей программы заключается:

Бурное развитие техники и IT-технологий, характеризующее мир конца XX-начала XXI столетия, оказывает огромное влияние на подрастающее поколение.

Сегодня на формирование мышления и восприятия детей влияет большое количество внешкольных факторов, среди которых электронные средства коммуникации: компьютеры, компьютерные игры, Интернет, мобильные телефоны.

Вследствие этого влияния у детей формируется совсем другой тип восприятия и мышления, - так называемое «клиповое» мышление. Одной из особенностей такого мышления является преобладание визуального восприятия информации.

То есть основным и чуть ли не главным источником получения информации об окружающем мире для современных детей становятся различные видеоролики.

Именно поэтому данная дополнительная общеобразовательная программа представляет собой реализацию идеи создания на базе школы детской телестудии, в которой учащиеся смогут научиться снимать интересные и качественные видеоролики.

Одним из направлений работы такой студии является создание редакции школьного телевидения, которое будет освещать события и мероприятия, проходящие в школе.

Развитие школьного телевидения с максимальной пользой для подростков может помочь сформировать их активную жизненную позицию и заинтересованность в том, что происходит вокруг них в школе, в городе и в стране в целом.

Благодаря занятиям в телестудии дети познакомятся со всеми техническими процессами работы на телевидении, научатся создавать видеосюжеты, тематические видеоролики и новостные программы о том, что происходит у них в школе, об успехах своих сверстников и обо всем, что им интересно.

Работа над созданием видеосюжетов и новостных программ даст возможность учащимся проявить себя индивидуально или в группе, воплотить свою творческую энергию в конкретные сюжеты и видеоролики и, самое главное, увидеть и показать результаты своей работы публично. Занятия будут носить практический характер, что имеет важное прикладное значение для самих учащихся.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в использовании современных информационных технологий для развития творческой индивидуальности детей. На занятиях они получают навыки поиска, интерпретации и усвоения аудиовизуальной информации. Приобретут первые профессиональные навыки работы со студийным видеооборудованием и компьютерными программами. Получат навыки межличностного общения, будут учиться четко и доходчиво формулировать и излагать свои мысли, систематизировать и анализировать факты, научатся вести диалог, грамотно составлять устный и письменный текст, выбрав оригинальную жанровую форму, используя свое образное мышление.

Отличительной особенностью программы является ее практико-ориентированный характер. Учащиеся проходят обучение в процессе работы над реальным видеопродуктом - регулярными выпусками новостей и различными тематическими видеороликами, которые могут размещаться на канале в «YouTube», на школьном сайте, на страницах социальных сетей школы, а также транслироваться на школьных мероприятиях.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа соответствует решению актуальной задачи профориентации школьников путем реализации модели непрерывного образования «школа – учреждение дополнительного образования - вуз».

2.Цель программы, прогнозируемые результаты

Цель программы – приобретение учащимися навыков создания мультимедийной продукции в виде новостных сюжетов, репортажей, интервью, видеозарисовок, социальных видеороликов.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить с основами мастерства тележурналиста;
- познакомить с основами операторского мастерства;
- познакомить с основами видеомонтажа с помощью компьютерных программ;
- познакомить с технологией создания видеосюжетов, репортажей, интервью и других телевизионных материалов различных жанров,

- научить планировать новостные программы и подбирать сюжеты к той или иной теме программы;
- совершенствовать знания русского языка, знания основ стилистики, умение работать с текстом;
- научить учащихся анализировать и описывать события, писать тексты, сценарии и пресс-релизы,
- познакомить с работой в сети Интернет, ведением канала на видеохостинге «YouTube».

Воспитательные:

- познакомить с принципами журналистской этики;
- воспитывать интерес к современным событиям, происходящим в школе, в городе и в стране в целом;
- воспитывать интерес к профессиям в сфере журналистики;
- сформировать в творческом коллективе чувства сотрудничества и взаимопомощи, ответственности и дисциплинированности.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие навыков решения нестандартных творческих задач и умения ориентироваться в нестандартной ситуации;
- развитие способностей к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- развитие коммуникативных навыков, умения ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами.

Планируемые результаты:

К концу обучения учащиеся будут знать:

- основные жанры тележурналистики;
- правила и технологию создания медийной продукции;
- приемы работы с видеокамерой;
- основные приемы работы в программе для видеомонтажа;
- основы культуры речи и этики общения.

Учащиеся будут уметь:

- оперативно собирать информацию и обрабатывать ее;
- работать в кадре и за кадром;
- выстраивать сюжет в соответствии со сценарием
- писать тексты к видеосюжетам;
- составлять вопросы и брать интервью;
- анализировать свою работу и работу коллег.

По итогам обучения у учащихся будут развиты следующие качества личности:

- самостоятельность мышления, умение отстаивать свое мнение;
- владение культурой делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- самокритичность в оценке своих творческих способностей;
- интерес к творческой и исследовательской деятельности.

Категория учащихся:

Возраст учащихся в детском объединении «основы тележурналистики» 10-12 лет.

Срок реализации программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы тележурналистики» ознакомительного уровня рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. В год 36 академических часа. Академический час равен 40 минутам. После занятия обязательно проветривание помещения в течение 10-15 минут.

3. Содержание программы

3.1 Учебный план

	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа, тест

2	Введение в тележурналистику. Основные понятия.	11	4	7	Практическая работа
3	Основы операторского мастерства	12	4	8	Практическая работа
	Основы видеомонтажа	12	3	9	Анализ, тестирование, показ и обсуждение видеоработ
		36	12	24	

3.2 Календарный учебный график

№ п\п	Тематика занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
	Раздел №1 Основы тележурналистики	4	7	11
1.	Организационное занятие. Введение в программу.	1		1
2.	Знакомство с профессией журналиста и видеоблогера	1	1	2
3.	Видеосюжет: композиция, технология создания	1	2	3
4.	Знакомство с жанрами видеосюжетов: интервью, репортаж, новости	2	3	5

5.	Промежуточная аттестация		1	1
6.	Раздел №2 Основы операторского мастерства	4	8	12
7.	Основные правила съемки	1	1	2
8.	Требования к видеоряду. Планы съемки	1	2	3
9.	Композиция кадра	1	1	2
10.	Человек в кадре	1	1	2
11.	Съемка видеосюжета		2	2
12.	Промежуточная аттестация		1	1
13.	Раздел №3 Основы видеомонтажа	3	9	12
14.	Основные инструменты программы	1	2	3
15.	Монтажный план сюжета	1	2	3
16.	Построение видеоряда		1	1
17.	Звуковой ряд видеосюжета		1	1
18.	Специальные эффекты для обработки видео	1	2	3
19.	Итоговая аттестация, показ работ		1	1
	Итого в год	12	24	36

3.3 Содержание программы модулей

3.3.1 Рабочая программа модуля 1. Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с порядком и содержанием работы учебной группы. Знакомство со студией, с режимом работы, правилами внутреннего

распорядка, с характером последующих занятий (теоретические и практические).

Вводный инструктаж по правилам техники безопасности. Игра «Знакомство».

3.3.2 Рабочая программа модуля 2. Введение в тележурналистику. Основные понятия.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Источники информации. Достоверность информации. Понятие «журналистская этика». Особенности детской тележурналистики.

Тема 1. Знакомство с профессиями на телевидении.

Кто такой корреспондент, ведущий, оператор, монтажер, редактор. Роль каждой профессии в работе редакции. Видеопримеры, демонстрирующие особенности каждой профессии. Ролевая игра «Работа редакции».

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Сценарный план. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Практическое задание на создание сценарного плана сюжета на заданную тему.

Тема 3. Знакомство с жанрами тележурналистики. Интервью, новости, репортаж.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съемке интервью. Работа в парах: учимся составлять вопросы, берем друг у друга интервью на камеру. Просмотр видеоматериала, разбор ошибок. Сбор информации для новостей. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом.

Тема 4. Специфика написания текстов в тележурналистике.

Свойства телевизионного текста. Основные требования к написанию текста. Особенности написания текста для «стенд-апа», закадрового текста, текста ведущего. Практические упражнения: переделываем текст заметки из газеты в новость на ТВ.

3.3.3 Рабочая программа модуля 3. Операторское мастерство.

Тема 1. Оборудование, необходимое для создания видеосюжета.

Типы видеокамер. Штатив и его виды. Оборудование для освещения. Виды фонов, хромакей.

Тема 2. Правила видеосъемки.

Требования к видеоряду. Раскадровка видео. Основные правила видеосъемки. Композиция кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива.

Тема 3. Виды планов съемки.

Правило третей. Правило золотого сечения. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 4. Человек в кадре.

Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съемка взаимодействующих объектов. Съемки диалога, интервью, «стенд-апа».

Тема 5. Движение камеры.

Съемка панорамы. Динамичная съемка. Движение в кадре.

3.3.4 Рабочая программа модуля 4. Основы видеомонтажа.

Тема 1. Знакомство с программой Movavi Video Suite.

Основные инструменты программы. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 2. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 3. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 4. Звуковой ряд видеосюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронизация. Использование аудиофильтров. Обработка звука.

Тема 5. Специальные инструменты видеомонтажа

Создание титров и заставок. Эффекты переходов, использование дополнительных функций. Видеофильтры. Хромакей.

4. Система оценки достижений обучающихся

Освоение учащимися программы оценивается по двум направлениям:

1. Оценка готовых видеоработ учащихся с помощью оценочного листа по критериям, разработанным для каждого раздела программы.

Оценочный лист видеоработы

	Критерии оценки					
Раздел 1. Основы тележурналистики	Актуальность темы	Соответствие выбранному жанру	Информативность	Композиция сюжета	Уровень написания текста	Сумма баллов
Баллы (от 1 до 5)						
Раздел 2. Основы операторского мастерства	Соответствие отснятого материала композиции сюжета	Композиция кадра	Качество съемки	Качество звука	Работа со светом	
Баллы (от 1 до 5)						
Раздел 3. Основы видеомонтажа	Построение видеоряда с учетом крупности и планов	Звуковой ряд (синхронизация звука и картинки)	Видеопереходы	Наличие спецэффектов	Наличие титров	
Баллы						

(от 1 до 5)						
Общая сумма баллов						

Шкала оценивания

«1» - требования данного критерия не выполнены;

«2» – видеоработа слабо соответствует необходимым требованиям по данному критерию;

«3» – видеоработа частично соответствует необходимым требованиям по данному критерию, есть много замечаний;

«4» - требования данного критерия выполнены хорошо, есть небольшие замечания;

«5» – видеоработа полностью соответствует необходимым требованиям по данному критерию, замечаний нет.

2. Оценка динамики личностного развития учащегося с помощью мониторинга:

Направления мониторинга	Параметры мониторинга	Цель	Методы	Фиксация результатов
1. Личностные качества	Проявление устойчивого интереса к медиа-творчеству	Изучение уровня мотивации	Наблюдение	Аналитическая записка
2. Умения и навыки	Знание основ создания видеосюжета (съемка, написание текста, запись звука, монтаж), применение знаний	Анализ уровня сформированности специальных умений и	Наблюдение	Аналитическая записка

	при выполнении практических заданий;	навыков воспитанников		
3. Творческие способности	Уровень индивидуального развития	Определение динамики развития учащихся с помощью основных критериев оценки видеоработ	Тестирование	Аналитическая справка

Система оценочных компонентов мониторинга

Качество, направление мониторинга	Степень выраженности качества	Количество баллов
Личностные качества учащегося	Проявляет устойчивый интерес к медиа-творчеству; регулярно посещает занятия, активно проявляет инициативу на занятиях.	3-5
Умения и навыки учащегося	Проявляет самостоятельность при подготовке сценария видеосюжета, способен под контролем педагога выполнить видеосъемку, записать закадровый текст, выполнить монтаж видеосюжета.	3-5

Творческие способности учащегося	Умеет работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями. Сформирована потребность выразить себя в доступных видах творчества и использовать накопленные знания.	3-5
----------------------------------	---	------------

Расчет бальной оценки качеств мониторинга

«5»- параметры мониторинга выполнены полностью дополнений и замечаний нет, проявлена творческая инициатива.

«4» - параметры мониторинга выполнены полностью, но есть дополнения, замечания.

«3» - параметры мониторинга вызвали ряд недочетов и замечаний, не полностью отработаны медиа-технологии, нет результативности.

«2» - параметры мониторинга не выполнены.

«1» - учащийся требует индивидуальной работы: параметры мониторинга не выполняются.

Сводный оценочный лист мониторинговой карты

№п\п	Ф.И.О. учащегося	№ параметра мониторинга, оценка по 5 бальной системе			Сумма баллов
		1	2	3	

Уровень соответствия /Сумма баллов

* Критический 5-6

* Низкий 7-9

* Удовлетворительный 9-10

* Хороший 11-13

* Высокий 14-1

5. Организационно- педагогические условия реализации программы

Форма занятий групповая. Состав групп формируется на основе свободного набора и охватывает детей среднего школьного возраста, которые интересуются тележурналистикой и хотят научиться создавать видеосюжеты, овладеть навыками видеосъемки и видеомонтажа. У детей этого возраста очень высок интерес к созданию видео, они любознательны, пытаются анализировать свою работу, для них характерно развитие абстрактного мышления, индивидуальной манеры самовыражения.

Система занятий представляет собой три взаимосвязанных раздела:

- основы журналистики;
- основы операторского мастерства;
- основы видеомонтажа.

Все направления включают в себя как теоретическое изучение учебного материала, так и практико-ориентированные занятия. Используется комбинированный тип занятий (сочетание теории с практикой). Форма обучения - очная.

Для успешного освоения применяются различные методы обучения:

- комбинированные занятия (теория+практика);
- тренинги (психологические, актёрские, на развитие креативности);
- мастер-классы;
- презентации;
- видеопозаказы;
- экскурсионные занятия

Занятия по программе проводятся 1 раза в неделю по 1 часу, итого 36 часов в год.

6. Материально-технические условия реализации программы

Для проведения занятий по курсу используется компьютерный кабинет, удовлетворяющих санитарно-гигиеническим требованиям.

Предпочтительная конфигурация технических и программных средств включает:

- учебный компьютерный класс, состоящий из компьютеров. Компьютеры объединены в локальную сеть, имеют доступ к локальному веб-серверу, и имеют выход в Интернет;
- каждый учащийся – зарегистрированный пользователь сети – имеет сетевой адрес, пароль и личное пространство на диске;
- видеопроектор (интерактивная доска);
- сканер;
- цифровая видеокамера;
- веб-камера;
- микрофон;
- наушники;
- принтер.

В процессе обучения используются лицензированные компьютерные.

7. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование, прошедший дополнительное образование в форме курсов повышения квалификации в области дополнительного образования детей технической направленности.

8. Учебно-методическое обеспечение Программы:

1. А. Князев. Основы тележурналистики и телерепортажа.

<https://studfiles.net/preview/6226558/>

2. Н. Зверева. Школа тележурналиста. <https://www.litmir.me/br/?b=185920&p=1>

3. К. Гаврилов. Как делать сюжет новостей. http://yanko.lib.ru/books/smi/gavrilov-kak_del_sujet-2007-1.pdf

4. А. Ермилов. Живой репортаж. <http://mexalib.com/view/69027>

5. А. Ермилов. Скажите, почему... Практика телеинтервью и телерепортажа.

<https://www.libfox.ru/677317-2-aleksey-ermilov-skazhite-pochemu-praktika-teleintervyu-i-telereportazha.html#book>

6. Н. Зверева. Вам слово! Выступление без волнения <https://www.libfox.ru/628117-nina-zvereva-vam-slovo-vystuplenie-bez-volneniya.html>

7. Г. Мельник. Общение в журналистике: секреты мастерства.
<https://www.litmir.me/br/?b=111877&p=1>

8. М. Вольнец. Профессия: оператор <http://booksee.org/book/1473834>

9. Питер Уорд. Композиция кадра в кино и на телевидении http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/Teoriya_kino/Ward_kompozishin.pdf

10. Брюс Блок. «Визуальное повествование» (The Visual Story)
https://royallib.com/read/blok_bryus/vizualnoe_povestvovanie_sozdanie_vizualnoy_strukturi_filma_tv_i_tsifrovih_media.html#0

11. А. Колесниченко «Настольная книга журналиста» http://www.newsman.tsu.ru/wp-content/uploads/2015/11/Kolesnichenko_-_Nastolnaya_kniga_zhurnalista.pdf

12. Витаутас Бениушис. «Интерактивные игры для юных журналистов. Руководство учителя» http://cent.dn.ua/wp-content/uploads/vytas_book_rus.pdf

13. Г.М. Фрумкин «Сценарное мастерство» <https://knigogid.ru/books/199349-scenarnoe-masterstvo>

14. Т.В. Ковган «Журналистика для начинающих. 8-9 классы. Учебное пособие. ФГОС».

