

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

**Принято**  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 29 августа 2022 г.

**Утверждаю**  
**Генеральный директор**  
\_\_\_\_\_ **Вяземская Е.К.**  
**Приказ от «29» августа 2022 г.**

**Рабочая программа  
учебного предмета «Музыка»  
на 2022-2023 учебный год**

**Класс: 8**

**Уровень образования: основное общее образование**

**Уровень освоения программы: базовый уровень**

**Преподаватель: Басманова Т.Н.**

**Москва, 2022 г.**

## **1. Пояснительная записка.**

Программа по музыке для 8 классов подготовлена в соответствии с:

1. федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897; с изменениями и дополнениями);
2. примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию и утверждённой протоколом № 1/15 от 8 апреля 2015 г.;
3. основной образовательной программой основного общего образования ЧУ ОО «Петровская школа»;
4. Музыка 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений /В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак /М.: Просвещение, 2018.
5. Музыка. 5-7 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашенкова. – М: Просвещение, 2019.

Цель изучения предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;

— в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

В соответствии с учебным планом на изучение учебного предмета «музыка» в 8 классе отводится 34 часа.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Требования к результатам обучения направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Личностными результатами изучения курса музыки в 5 классе являются:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

-осознание единства географического пространства России как единой среды проживания населяющих её народов, определяющей общность их исторических судеб;

-осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

-формирование личностных представлений о целостности природы, населения и хозяйства Земли и её крупных районов и стран, о России как субъекте мирового географического пространства, её месте и роли в современном мире; осознание значимости и общности глобальных проблем человечества;

-формирование уважительного отношения к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов; осознанной доброжелательности к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств

и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

-формирование экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде и рационального природопользования:

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;

-развитие эмоционально-ценностного отношения к природе, эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Метапредметные результаты обучения музыки:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

### 3. Содержание учебного предмета и тематическое планирование.

№	тема	Количество часов	Контрольные работы
1	Введение. Традиция и современность в музыке	2	
2	Традиции в музыке	6	
3	Сказочно-мифологические темы	6	
4	Мир человеческих чувств	6	
5	В поисках истины и красоты	6	
6	Музыка и современность	6	

	Обобщение	2	1
	Итого	34	1

### 1. Введение 2 часа

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой».

Музыкальный материал:

А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком. Х. Родриго. Пастораль; Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент; Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна.

### 2. Традиции в музыке 6 часов

Живая сила традиции.

Художественный материал:

Литература. А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент.

Живопись. И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».

Музыка М. М. Мусоргский. Монолог Пимена, Сцена коронации Бориса из оперы «Борис Годунов». Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна.

### 3. Сказочно-мифологические темы 15 часов

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко»; Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте. Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея. И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих, Великая священная пляска из балета «Весна священная»; Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир. К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент; П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса...; В. Чернышев,

стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея»; В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток...

#### 4. Мир человеческих чувств 6 часов

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль радость». «Слезы людские, о слезы людские...».

Л. ван Бетховен. Симфония № 9. Финал «Ода к радости» (фрагмент).

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Ф. Шопен. Баллада № 1. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко»; В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру. В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром; Б. Окуджава. Песня о Моцарте. С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо; Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано.

П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома»; Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены»; В. Высоцкий. Братские могилы.

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть; А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось».

П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент; А. Макаревич. Пока горит свеча.

М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья...; Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке.

П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Ю. Визбор. Ты у меня одна.

Р. Шуман. Вокальный цикл «Любовь поэта». «Я не сержусь».

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»; В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль».

Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель»; А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога; К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг.

## 5. В поисках истины и красоты 6 часов

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещений «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

Художественный материал:

Литература Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И. Шмелев. Лето Господне. Фрагмент.

Поэзия. В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. А. Пушкин. «Евгений Онегин»(фрагмент).

Живопись. Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; П. Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б. Майно. Поклонение волхвов; И. Горюшкин - Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль.

Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский.

Музыка А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш». Песенный репертуар: В. Филатова, стихи П. Морозова. Под Рождество.

М. Глинка. Херувимская песнь; Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии»; Гимн «Достойно есть». Русское песнопение.

М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»;

М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент; С.

Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент; С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России; Е.

Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола.

П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года».

Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент; Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент; М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес; Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен».

Э. Артемьев. 9 шагов к преображению. «День гнева».

#### б. Музыка и современность 6 часов

Как мы понимаем современность Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалиласимфония» О. Мессиаана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

Художественный материал:

Поэзия. М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.

Музыка. А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент; М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня. А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак»; М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера».

К. Пендерецкий. Плачь по жертвам Хиросимы.

О. Мессиаан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалиласимфонии».

Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка».

Д. Гершвин. Привет, Долли! Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра; А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении.

Д. Эллингтон. Духовный концерт № 1.

А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент; С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я не даром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть

стихотворений Анны Ахматовой»; И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой.  
Желанный час.

А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра. Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского.  
Россия, Россия.

А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс; И. Грибулина.  
Прощальная. Обработка Ю. Алиева.