

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 29 августа 2022 г.

Утверждаю
Генеральный директор
_____ Вяземская Е.К.
Приказ от «29» августа 2022 г.

**Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
на 2022-2023 учебный год**

Класс: 7

Уровень образования: основное общее образование

Уровень освоения программы: базовый уровень

Преподаватель: Басманова Т.Н.

Москва, 2022 г.

1. Пояснительная записка.

Программа по предмету «Музыка» для 7 классов подготовлена в соответствии с:

1. федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897; с изменениями и дополнениями);
2. примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию и утверждённой протоколом № 1/15 от 8 апреля 2015 г.;
3. основной образовательной программой основного общего образования ЧУ ОО «Петровская школа»;
4. Музыка 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений /В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак /М.: Просвещение, 2018.
5. Музыка. 5-7 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашенкова. – М: Просвещение, 2019.

Цель изучения предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбирается и доказывается, что и содержание, и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части программы.

В соответствии с учебным планом на изучение учебного предмета «музыка» в 7 классе отводится 34 часа.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Требования к результатам обучения направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в

окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Личностными результатами изучения курса музыки в 5 классе являются:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

-осознание единства географического пространства России как единой среды проживания населяющих её народов, определяющей общность их исторических судеб;

-осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

-формирование личностных представлений о целостности природы, населения и хозяйства Земли и её крупных районов и стран, о России как субъекте мирового географического пространства, её месте и роли в современном мире; осознание значимости и общности глобальных проблем человечества;

-формирование уважительного отношения к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов; осознанной доброжелательности к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в

пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

-формирование экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде и рационального природопользования:

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;

-развитие эмоционально-ценностного отношения к природе, эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Метапредметные результаты обучения музыки:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

3. Содержание учебного предмета и тематическое планирование.

№	тема	Количество часов	Контрольные работы
1	Введение. Содержание и форма в музыке	1	
2	Содержание в музыке	3	
3	Каким бывает музыкальное содержание	4	

4	Музыкальный образ	4	
5	Музыкальный жанр	4	
6	Музыкальная форма	3	
7	Виды музыкальных форм	7	
8	Музыкальная драматургия	7	
12	Обобщение	1	1
	Итого	34	1

1. Введение. Содержание и форма в музыке 1 час

Поэзия. Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа...

Ф. Тютчев. Весенние воды.

Живопись. И. Айвазовский. Девятый вал.

Музыка А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года». Песенный репертуар: Ю. Шевчук. Что такое осень.

В.А. Моцарт. Соната Ля – мажор, 3 часть.

2. Содержание в музыке 3 часа

Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность, музыкального содержания.

Музыкальный материал:

Ш. Азнавур. Вечная любовь; Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант.

Т. Альбини. Адажио. Песенный репертуар: Ю. Мигуля. Быть человеком.

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть; Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба.

Р. Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал». Пьесы «Флорестан» и «Эвзебий».

Художественный материал: С. дель Пьомбо. Несение креста. С. Боттичелли. Рождение Венеры.

3. Каким бывает музыкальное содержание? 4 часа

Музыка, которую можно объяснить словами.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный материал:

А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»; Е. Подгайи, Осенний вокализ.

Художественный материал: Поэзия Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года».

Песенный репертуар: А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз.

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть; М. Магомаев, стихи. А. Горохова. Шехеразада.

А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12; А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины.

Л. ван Бетховен. Симфония № 5 (фрагменты).

4. Музыкальный образ 4 часа

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

Художественный материал:

Живопись Э. Мурильо. Юный нищий; А. Мантенья. Триумф Цезаря; И. Левитан. Золотая осень. П. Брейгель. Падение Икара. М. Врубель. Цикл «Демон».

Поэзия М. Лермонтов. Демон (фрагменты). Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент.

Музыка. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12. Песенный репертуар: И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех».

Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь; Г. Струве, стихи Л. Кондратенко.
Матерям погибших героев.

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» «Ледовое побоище».

Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко»; Г.
Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство.

5. Музыкальный жанр 4 часа

«Память жанра». Такие разные, песни, танцы, марши.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6.
Фрагмент; Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня, обработка Л.
Лядовой.

Ф. Шопен. Мазурка си – бемоль мажор. Вальс до – диэз минор.

И. Штраус. Полька «Ольга».

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В.
Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди.

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик»; Дж. Верди. Марш. Из оперы
«Аида».

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен. Вальс си
минор, соч. 69 № 2.

6. Музыкальная форма 3 часа

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. «Художественная форма
— это ставшее зримым содержание.

Художественный материал:

Поэзия В. Брюсов. Сонет к форме.

П. Верлен. Искусство поэзии.

Г. Апполлинер. Каллиграммы.

Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство: Собор Нотр-
Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;
Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;

Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

Музыка. В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза; Ф. Шуберт. Серенада. Песенный репертуар: А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова».

Э. Сати. Прелюдия в форме груши.

Ф. Лист. Обручение.

В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь»; А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма.

7. Виды музыкальных форм 7 часов

Почему музыкальные формы бывают большими малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть; М. Равель. Игра воды. Фрагмент; Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского Снежинка.

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды».

И. Брамс. Венгерский танец № 5.

М. Равель. Сонатина.

Ф. Мендельсон. Рондо – каприччиозо.

М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь.

М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья...; А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны.

А. Бородин. Спящая княжна; С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта».

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия». Песенный репертуар: В. Синявский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!

Архитектура Собор Нотр-Дам в Париже.

Поэзия В. Брюсов. Рондо.

Поэзия А. Ахматова. Первый дальнотойный в Ленинграде.

8. Музыкальная драматургия 8 часов

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

А. Пушкин. «Евгений Онегин» и одноименная опера П. Чайковского.

Художественный материал:

Живопись. Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра.

Поэзия. Т. Готье. Средневековье.

Музыка М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского.

Просьба. М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент; М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент; Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь.

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия; С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина; Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины; М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны».

В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть; В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.

П. Чайковский. «Евгений Онегин» (фрагменты).