

Принято на педсовете

Протокол № 6 от 23.05.2019



Генеральный директор школы

Вяземская Е.К.

Приказ № 46/2 от 24.05.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

на 2019-2020 учебный год

Уровень образования: начальное общее

Класс: 3 «А», 3 «Б»

Количество часов в неделю: 1 час

Преподаватель:

Соколова А.Р.

Москва

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыке разработана для обучения в 3 классе и составлена на основе примерной программы начального общего образования Министерства образования РФ, программы «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр, которая создана на основе концепции «Начальная школа XXI века» в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта начального общего образования.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей, введение учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку.

Основные задачи уроков музыки:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
- Формирование у учащихся эмоционально-ценостного отношения к музыке.
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства,

позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать ответное чувство и душу ребенка именно в возрасте 6—11 лет.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.

5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Основная идея содержания третьего года обучения – отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?». Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства через изучение фольклора, при этом делается акцент на выявление «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией учебного года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Место учебного предмета в учебном плане: данная программа предназначена для обучающихся 3 классов общеобразовательной средней школы.

Количество часов в неделю согласно учебному плану школы – 1 час.

Всего – 34 ч. в год

Основными видами учебной деятельности школьников являются:

1. Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

2. Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

3. Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

4. Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

5. Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизаций. Выражение образного

содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Основные формы организации учебной деятельности: программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков в нетрадиционной форме (урок-экскурсия, урок-путешествие), урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, комбинированный урок, урок применения знаний и умений. На занятиях используется: фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Основными формами текущего контроля знаний является: устный опрос, тестовые задания, самостоятельная работа, практическая работа.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, музыкальные викторины, исполнение музыкальных произведений, устный опрос. Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся:
Устный контроль- проверка умений воспроизводить изученное, обосновывать отдельные понятия и законы. При этом могут использоваться такие формы, как:

- фронтальный опрос (опрашивается весь класс);
- индивидуальная форма (ответ ученика на один или серию вопросов);

Оценка устных ответов учащихся

1) Ответ оценивается отметкой «5» если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику;

- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

2) Ответ оценивается отметкой «4», если:

- он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа;
- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

3) Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

4) Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- обнаружило незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала.

Письменный контроль - осуществляется в конкретные отрезки времени. При этом используются такие формы, как:

- Самостоятельная работа (письменная проверка ЗУН по небольшой теме на 15-20 минут); проводиться фронтально.
- Тестирование- проверка ЗУН по изученной теме или всем темам, изученным за полугодие по специально подготовленным заданиям (тестам) с выборочным ответом или свободным ответом.

Оценка письменных работ учащихся

- 1) Отметка «5» выставляется, если учеником не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней 1-2 негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность ученика.
- 2) Отметка «4» выставляется, если ученик допустил 2-3 ошибки, а также при наличии 2-х негрубых ошибок. Учитывается оформление работы.
- 3) Отметка «3» выставляется, если ученик допустил до 5-ти ошибок. Учитывается оформление работы
- 4) Отметка «2» выставляется, если ученик допустил более 6-ти ошибок.

Основная учебная литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
2. Примерная программа начального общего образования, созданная на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования начальной школы
3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1, Часть 2— М.: Просвещение, 2011.
4. Программа «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школьяр, « Вентана - Граф», 2012.
5. Усачева В. О. Музыка: 3 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений : / В. О. Усачева, Л. В. Школьяр. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. :Вентана-Граф, 2012. – 144 с. : - ил. – (Начальная школа XXI века).

Дополнительная литература: Музыка: методическое пособие для учителя /Л. В. Школьяр, В. О. Усачева. – 3-е изд., дораб. И доп. – М. : Вентана- Граф, 2012. –144 с. – (Начальная школаXXI века).

Интернет ресурсы:

1. Издательский центр «Вентана-Граф» Адрес сайта: <http://www.vgf.ru>
2. Министерство образования и науки РФ www.mon.gov.ru
3. Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru

4. Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения www.standart.edu.ru
5. Федеральное агентство по образованию www.ed.gov.ru
6. Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов www.som.fio.ru

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2015г.
2. «Музикальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2011г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- 10.Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноivanенко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- 11.«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- 12.Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- 13.Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
Характерные черты русской музыки (8 ч)	<p>Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора.</p> <p>Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.</p> <p>Мировая слава русской классической музыки.</p> <p>Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).</p> <p>Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее.</p> <p>Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни</p>	<p>Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.</p> <p>Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p> <p>Узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).</p> <p>Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.</p> <p>Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.</p> <p>Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p>
Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12 ч)	<p>Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.</p> <p>Исторически сложившиеся фольклорные жанры.</p> <p>Обрядовость как сущность русского народного творчества.</p> <p>Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.</p> <p>Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.</p> <p>Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные</p>	<p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.</p> <p>Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.</p> <p>Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.</p> <p>Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.</p>

	плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни	Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры
Истоки русского классического романса (6 ч)	Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.	Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания
Композиторская музыка для церкви (2 ч)	Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения	Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (8 ч)	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслинию интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке.	Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.

	Величие России в музыке русских классиков	Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов
--	---	---

К концу обучения в 3 классе учащиеся должны:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимать синкетику народного творчества;

решать учебные и практические задачи:

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения, называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

Поурочное планирование. 3 класс.

	Тема 1. «Характерные черты русской музыки». Путешествие на родину русского музыкального языка. Едем в фольклорную экспедицию. Как это бывает, когда песни не умирают. Едем на Север. Едем на Юг. Специфика народной песни. Функции и особенности народной песни. Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков.	8 1 1 1 1 1 1 1 12		Магнитофон, компьютер, аудио пособие, видео пособие, портреты композиторов.
9.	Тема 2. «Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности».	1 1		
10.	Мелодизм, напевность народной песни.	1		
11.	Жанры народной песни.	1		
12.	Исторические песни и былинный эпос.	1		
13.	Героико-патриотическая тематика.	1		
14.	Лирические песни.	1		
15.	Походные песни.	1		
16.	Календарные песни.	1		
17.	Обрядовые песни.	1		
18.	Частушки и страдания.	1		
19.	Плясовые наигрыши.	1		
20.	Народная песня в царских палатах.	6 1		
21.	Связь народной и композиторской музыки.	1		
22.	Тема 3. «Истоки русского классического романса».	1		
23.	Русский романс.	1		
24.	Крестьянская песня.	1		
25.	Городская лирика.	1		
26.	Старинный романс.	1		
27.	Городской салонный романс.	2 1		
28.	Лирический романс.	1		
29.	Тема 4. «Композиторская музыка для церкви».	1		
30.	Музыка в храме. «Богородице Дево, радуйся».	6 1		
31.	Тема 5. «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре».	1		
32.	Обработка народных песен.	1		
33.	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1		
34.	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов. Картины народной жизни в музыке композиторов. Сказка ложь, да в ней – намёк. Русская сказка в произведениях композиторов.	1		Магнитофон, компьютер, аудио пособие, портреты композиторов.

				ров.
	Итого за учебный год	34		