

Принято на педсовете

Протокол № 6 от 23.05.2019



Приказ № 46/2 от 24.05.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

на 2019-2020 учебный год

Уровень образования: начальное общее

Класс: 2 «А», 2 «Б»

Количество часов в неделю: 1 час

Преподаватель:

Соколова А.Р.

Москва

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыке разработана для обучения во 2 классе и составлена на основе примерной программы начального общего образования Министерства образования РФ, программы «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр, созданная на основе концепции «Начальная школа XXI века» в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта начального общего образования.

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Задачи:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца;
- формирование у обучающихся эмоционально-ценостного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека сочиняющего, исполняющего, слушающего музыку.
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству.
- овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
- Воспитание эмоционально-ценостного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

• Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.

5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и

технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живет музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею – музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне – рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Описание места учебного предмета «Музыка». Учебный предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство». Общий объем времени, отводимого на изучение музыки в 1-4 классах, составляет 135 часов. В каждом классе урок музыки проводится 1 раз в неделю. При этом во 2 классе учебный курс программы «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школьяр, В.А. Школьяр рассчитана на 34 часа (34 учебных недели). Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа (34 учебных недели).

Все учащиеся должны быть обеспечены учебно-методическим комплектом, используемым для достижения поставленной цели в соответствии с образовательной программой учреждения.

- В.О. Усачёва, Л.В. Школьяр, учебник «Музыка»: 2 класс, - М.:Вентана-Граф, 2011;
- Фонокардиомография к учебному пособию «Музыка», 2 класс, в 2- частях.

В основе учебников лежит системно-деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности, что

соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Музыка».

Основными видами учебной деятельности школьников являются:

1. Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

2. Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

3. Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

4. Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

5. Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизаций. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Основные формы организации учебной деятельности: программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков в нетрадиционной форме (урок-экскурсия, урок-путешествие), урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного,

комбинированный урок, урок применения знаний и умений. На занятиях используется: фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Основными формами текущего контроля знаний является: устный опрос, тестирование, самостоятельная работа, творческие задания, практическая работа.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся:
Устный контроль - проверка умений воспроизводить изученное, обосновывать отдельные понятия и законы. При этом могут использоваться такие формы, как:

- фронтальный опрос (опрашивается весь класс);
- индивидуальная форма (ответ ученика на один или серию вопросов);

Оценка устных ответов учащихся

1) Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

2) Ответ оценивается отметкой «4», если:

- он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа;

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

3) Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

4) Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- обнаружил незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала.

Письменный контроль - осуществляется в конкретные отрезки времени. При этом используются такие формы, как:

- Самостоятельная работа (письменная проверка ЗУН по небольшой теме на 15-20 минут); проводиться фронтально.
- Тестирование- проверка ЗУН по изученной теме или всем темам, изученным за полугодие по специально подготовленным заданиям (тестам) с выборочным ответом или свободным ответом.

Оценка письменных работ учащихся

1) Отметка «5» выставляется, если учеником не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней 1-2 негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность ученика.

2) Отметка «4» выставляется, если ученик допустил 2-3 ошибки, а также при наличии 2-х негрубых ошибок. Учитывается оформление работы.

3) Отметка «3» выставляется, если ученик допустил до 5-ти ошибок. Учитывается оформление работы

4) Отметка «2» выставляется, если ученик допустил более 6-ти ошибок.

Основная учебная литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

2. Примерная программа начального общего образования, созданная на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования начальной школы
3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1, Часть 2— М.: Просвещение, 2011.
4. Программа «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школьяр, « Вентана - Граф», 2011.
5. Усачева В. О. Музыка: 2 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений : / В. О. Усачева, Л. В. Школьяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :Вентана-Граф, 2011. – 128 с. : - ил. – (Начальная школа XXI века).

Дополнительная литература: Музыка: методическое пособие для учителя /Л. В. Школьяр, В. О. Усачева. – 2-е изд., дораб. И доп. – М. : Вентана- Граф, 2011. –192 с. – (Начальная школаXXI века).

Интернет ресурсы:

1. Издательский центр «Вентана-Граф» Адрес сайта: <http://www.vgf.ru>
2. Министерство образования и науки РФ www.mon.gov.ru
3. Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru
4. Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения www.standart.edu.ru
5. Федеральное агентство по образованию www.ed.gov.ru
6. Федерации Интернет-образования, сетевое объединение методистов www.som.fio.ru

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2015г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школьяр, М., Академия, 2011г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- 10.Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- 11.«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школьяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- 12.Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- 13.Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
Всеобщее в жизни и музыке (8 ч)	<p>Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.</p> <p>Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.</p> <p>Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека</p>	<p>Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p>Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?</p> <p>Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p>Воспринимать и раскрывать музыкальное</p>

		<p>содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.</p> <p>Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент</p>
Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)	<p>Интонация как феномен человеческой речи и музыки.</p> <p>Интонационное многообразие музыки: различие и классификация интонаций как по жанровым источникам, так и по эмоционально-образному содержанию.</p> <p>Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».</p> <p>Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного</p>	<p>Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.</p> <p>Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p> <p>Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.</p> <p>Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.</p> <p>Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.</p> <p>Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интоационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p>
«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)	<p>«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.</p> <p>«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений</p>	<p>Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».</p> <p>Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.</p>

	<p>человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия</p>	<p>Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.</p> <p>Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p>Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.</p> <p>Воплощать исполнительский замысел в разных видах музенирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании</p>
Развитие как становление художественной формы (6 ч)	<p>Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.</p> <p>Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации</p>	<p>Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.</p> <p>Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.</p> <p>Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.</p> <p>Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности</p>

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры;

решать учебные и практические задачи:

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвёртая симфония) и напеть;
- продирижировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движениями;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

Поурочное планирование во 2 классе.

Тема	Музыкальный материал для слушания	Музыка для исполнения	Домашнее задание	Примечания
------	-----------------------------------	-----------------------	------------------	------------

Всеобщее в жизни и музыке (8ч)

I четверть

1. Всеобщее в жизни и в музыке	5 симфония Л.В.Бетховена(фрагмент) Ж.Бизе «Кармен»(вступление к опере)	Р.н.п «Во поле берёза стояла», Д.Кабалевский «Зачем нам выстроили дом?» Популярные детские	Поразмышлять о всеобщем в жизни и музыке	
--------------------------------	---	--	--	--

	С.С.Прокофьев «Мимолётности»№1,5	песни		
2.Песенность танцевальность , маршевость	П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»	Работа над репертуаром Р.н.п «Во поле берёза стояла»,Д.Кабалевский «Зачем нам выстроили дом?» Популярные детские песни		
3. Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты	Работа над репертуаром	Знать названия пьес	
4. Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты	Работа над репертуаром	Подбирать слова, отражающие содержание музыки	
5. Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	П.И.Чайковский «Сладкая грэза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты	Работа над репертуаром		
4. Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	П.И.Чайковский «Сладкая грэза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты	Работа над репертуаром	Повторить слова песен	
7. Тест-викторина по теме «Всеобщее в жизни и в музыке»	Угадай мелодию		Закрепить основные понятия и термины	
8. Урок-концерт	Любимые музыкальные произведения	Любимые музыкальные произведения		

2 четверть

Музыка – искусство интонируемого смысла (10 ч)

1.Музыка-искусство интонируемого смысла	С.С. Прокофьев «Болтунья»	Р.н.п. «Новогодние поздравления Овсени и Таусени, «Котёнок и щенок» Популярные детские песни		
---	---------------------------	--	--	--

2.Интонация	С.В.Рахманинов «Вокализ», «Богородице, Дево, радуйся»	Работа над репертуаром: «Новогодние поздравления Овсени и Таусени, «Котёнок и щенок» Популярные детские песни	Выразительное чтение стихотворений	
3.О чем говорит и что выражает музыка?	А.С.Даргомыжский романсы «Титуллярный советник», «Старый капрал»	Работа над репертуаром		
4.Изобразительность в музыке	А.П.Бородин «Спящая княжна», «В монастыре»	Работа над репертуаром		
5.Интонация	Фрагмент из народного свадебного обряда («Рязанская свадьба») и из обряда заупокойной службы	Работа над репертуаром		
6.Очем говорит и что выражает музыка?	С.и Т.Никитины «Снег идёт»	Работа над репертуаром	Выучить слова песни «Снег идет»	
7.Тест –викторина по теме «Интонация» + урок-концерт (1час). Новый год	Угадай мелодию	Пение песни «Снег идет»		

3 четверть

Музыка-искусство интонируемого смысла (продолжение темы)

1.Музыка-искусство intonируемого смысла	М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» Н.А.Римский- Корсаков «Сказание о невидимом граде Ките же и деве Февронии»	Р.н.п. «Мать Мария», «Добрая сказка» А.Пахмутова Популярные детские песни		
2.О чём говорит, что выражает, что изображает музыка?	И.О.Дунаевский увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый	Р.н.п. «Мать Мария», «Добрая сказка» А.Пахмутова Популярные детские		

	ветер»	песни		
«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа(10 ч)				
3. «Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа	Ф.Шопен Полонез A-dur и «Юношеский» полонез g-moll, cis-moll, прелюдии №7,20	Работа над репертуаром		
4. «Живая» музыка	Р.Шуман фортепианные пьесы «Порыв», «Отчего?»	Работа над репертуаром	Подобрать стихотворение, соответствующее настроению пьесы	
5. «Живая» музыка	К.Дебюсси «Ветер на равнине» К.Сен-Санс «Аквариум»	Работа над репертуаром	Нарисовать рисунок	
6. Музыкальная речь	И.С.Бах Хоральные прелюдии Es- dur, f- moll	Работа над репертуаром	Подобрать иллюстрации к музыке	
7. Всё растёт, всё изменяется	Ф.Шуберт «Форель»	Работа над репертуаром	Подобрать иллюстрации к музыке	
8. Развитие в музыке	Э.Григ из сюиты «Пер Гюнт»	Работа над репертуаром	Повторить названия частей сюиты	
9.Итоговый урок-викторина по теме развитие в музыке	Музыкальная Викторина по прослушанным произведениям			
10.Урок-концерт	Любимые произведения	Любимые произведения		
4 четверть				
1.«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа	М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»	Колыбельная песня, «Разговор с кактусом», Популярные детские песни	Повторить слова песен	
2.«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа	Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и деве	Работа над репертуаром: Колыбельная песня, «Разговор с кактусом», Популярные детские		

	Февронии»	песни		
«Развитие» как становление художественной формы (6 ч)				
3.Развитие в музыке	Работа по пройденному в году музыкальному материалу	Работа над репертуаром		
4.Простые музыкальные формы	Работа по пройденному в году музыкальному материалу	Работа над репертуаром		
5.Простые музыкальные формы	Работа по пройденному в году музыкальному материалу	Работа над репертуаром		
6. Форма вариаций и рондо в музыке	Работа по пройденному в году музыкальному материалу	Работа над репертуаром		
7.Итоговый тест по теме «Развитие как становление художественной формы»	Музыкальная викторина		Знать названия произведений, прослушанных и исполненных за год	
8.Урок – концерт любимых произведений				