

Принято на педсовете

Протокол № 6 от 23.05.2019



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**на 2019-2020 учебный год**

**Уровень образования: начальное общее**

**Класс: 1 «А», 1 «Б»**

**Количество часов в неделю: 1 час**

**Преподаватель:**

**Соколова А.Р.**

**Москва**

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыке разработана для обучения в 1 классе и составлена на основе примерной программы начального общего образования Министерства образования РФ, программы «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр, созданная на основе концепции «Начальная школа XXI века» в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта начального общего образования.

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет **целью** введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;

- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

### **Основные задачи уроков музыки:**

1. Раккрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.

2.Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3.Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4.Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.

5.Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

**Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.**

#### Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.

3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.

5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.

8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

#### Метапредметные результаты

1. Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.

5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

**Идея первого года обучения** – дать обобщенный образ музыки, который раскрывается в трех содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести детей к осознанию (пока еще интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребенка», а наоборот – ребенок возвышается до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало и пережило человечество» (В.В. Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно:

1) вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки

2) осознание природы музыки путем погружения в музыкальные образы как организованную «звуковую материю», путем

прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно-смысловое содержание.

Третья содержательная линия – методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщенные виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т.д.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение детей в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры.

Описание места учебного предмета «Музыка. 1 класс» в учебном плане Программа «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр В. А. Школяр рассчитана на 33 часа. Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

Все учащиеся должны быть обеспечены учебно-методическим комплектом, используемым для достижения поставленной цели в соответствии с образовательной программой учреждения.

- В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 1 класс, - М.:Вентана-Граф, 2011;
- Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыка», 1 класс, в 2- частях.

В основе учебников лежит системно-деятельный подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Музыка».

Основными видами учебной деятельности школьников являются:

**1. Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально слуховых представлений об

интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

2. **Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

3. **Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

4. **Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

5. **Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Основные формы организации учебной деятельности:** программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков в нетрадиционной форме (урок-экскурсия, урок-путешествие), урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, комбинированный урок, урок применения знаний и умений. На занятиях используется: фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Срок реализации программы рассчитан на 2 года.

**Основными формами текущего контроля знаний является:** устный опрос, тестовые задания, самостоятельная работа, практическая работа.

В 1 классах используются безотметочная система обучения школьников.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, музыкальные викторины, исполнение музыкальных произведений, устный опрос. Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

### Основная учебная литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2011г.)
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1, 2 – М.: Просвещение, 2011.
3. Усачева В. О. Музыка: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений./ В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2011. – 128 с.: - ил. – (Начальная школа XXI века).
4. Программа «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр. « Вентана - Граф», 2011.

Дополнительная литература: Музыка: 1 класс: методическое пособие для учителя / Л. В. Школяр, В. О. Усачева. – 2-е изд., дораб. И доп. – М. : Вентана-Граф, 2011. – 192 с. – (Начальная школа XXI века).

### Интернет-ресурсы:

1. Электронный образовательный ресурс 1 класс. Математика для работы в классе. Разработан к УМК авторским коллективом: Рудницкая В.Н., Кочурова Е.Э., Рыздз О. А. Издательский центр «Вентана –Граф», 2015.
2. Издательский центр «Вентана-Граф» Адрес сайта: <http://www.vgf.ru>
3. Федеральное агентство по образованию [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)
4. Российский общеобразовательный Портал [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)
5. Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов [www.som.fio.ru](http://www.som.fio.ru)
6. Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)
7. Министерство образования и науки РФ [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)

### *Список научно-методической литературы.*

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2015г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2011г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- 11.«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- 12.Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- 13.Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
<b>1 класс</b>		
<p><b>Истоки возникновения музыки (8 ч)</b></p>	<p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека.</p> <p>Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».</p> <p>Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.</p> <p>Композитор, исполнитель, слушатель</p>	<p><b>Воспринимать</b> окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.</p> <p><b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны).</p> <p><b>Различать</b> характерные признаки основных жанров музыки.</p> <p><b>Приводить примеры</b> песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.</p> <p><b>Переносить</b> признаки музыкальных жанров на явления, события, факты</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
		<p>окружающей жизни.</p> <p><b>Характеризовать</b> деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p><b>Слушать и исполнять</b> музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.</p> <p><b>Экспериментировать</b> со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемому детским песням</p>
<p><b>Содержание и формы бытования музыки</b> (16 ч)</p>	<p>Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества.</p> <p>Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций.</p> <p>Прикосновение к</p>	<p><b>Различать</b> на слух малые и развитые музыкальные формы.</p> <p><b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.</p> <p><b>Наделять</b> музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	<p>диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.</p> <p>Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.</p> <p>Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт</p>	<p>успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.</p> <p><b>Выражать</b> характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
<p><b>Язык музыки (6 ч)</b></p>	<p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения. Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей. Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения. Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора. Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой</p>	<p><b>Анализировать</b> выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.</p> <p><b>Сравнивать</b> мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.</p> <p><b>Различать</b> в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.</p> <p><b>Определять</b> на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.</p> <p><b>Участвовать</b> в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)</p>

+ **Резерв (3 ч)**: Один урок добавлен на изучение темы «Содержание и формы бытования музыки. Один урок добавлен на изучение темы «Язык музыки». Один урок добавлен на обобщение и повторение изученных тем в конце года.

К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления;
- воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

**решать учебные и практические задачи:**

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

<i>Поурочное планирование в 1 классе</i>				
№ урока п/п				
	Дата	Тема урока	Слушание музыки	Пение и другие виды деятельности
1	2 – 7.09	<b>«Как можно услышать музыку»</b> Звучание музыки вокруг.	Кабалевский Д. Б. «Кавалерийская»	Сочинение песенки «Мы шагаем»; Левина З. «Белочки» – разучивание и исполнение; Фрид Гр. «Ветер» – разучивание и исполнение
2	9 – 14.09	Начало познания музыки.	Лядов А. «Кикимора»	Колыбельные: «Зыбка поскрипывает», «Ходит сон по лавочке» и др. – разучивание и исполнение
3	16 – 21.09	Родные корни.	Колыбельные песни, загадки, поговорки, скороговорки Музыкально-ритмическая игра Яновской В. «Дед и репка»	
4	23 – 28.09	Родные корни.	Русская народная песня «Как под наши ворота», украинская народная песня «Журавель» и др. – слушание, разучивание и исполнение	
5	30.09 – 5.10	Мир человека.	Бах И. С. «Ария» и другие пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», песни «За рекою старый дом», «Жизнь хороша»	Тиличеева Е. «Деревца» - разучивание и исполнение
6	7 – 12.10	Муз игра «Идём в концертный зал».	Чайковский П. И. «Детская песенка» («Мой Лизочек...»), «Колыбельная песня» (на слова А. Майкова), «Мама», «Баба-Яга», «Вальс» и другие пьесы из «Детского альбома»,	Тиличеева Е. «Деревца» - исполнение

			фрагменты из финала Симфонии №2	
7	14 – 19.10	Звучащий образ России.	Гимн России, школы	Скороговорка «Ходит перепел», загадка «Гора»; Лядов А. «Заинька»
8	21 – 26.10	Звучащий образ России.	Шостакович Д. Д. «Родина слышит»; Глинка М. И. «Патриотическая песня»; Русские народные песни «Вижу чудное приволье», «Из-под дуба, из-под вяза»; Баснер В. «С чего начинается Родина?»	Исполнение музыки по усмотрению учителя и желанию самих ребят.
9	28.10 – 2.11	Обобщающий урок по теме: «Как можно услышать музыку».	Кабалевский Д. Б. Концерт для скрипки с оркестром, 2-я часть (фрагмент); Чайковский П. И. «Колыбельная песня»	Исполнение музыки по усмотрению учителя и желанию самих ребят.
10	11 – 16.11	<b>Развитие темы: «Как можно услышать музыку».</b> Твоё творчество.		Русская народная песня «Во поле берёза стояла»; Витлин В. «Улетаем на Луну» - разучивание и исполнение
11	18 – 23.11	Былинность.	Былины «Про Добрыню», «О Вольге и Микуле»; Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: первая песня Баяна, ария Людмилы из 1-го действия, ария Руслана из 3-го действия, марш Черномора, сцена с Головой; Былинные напевы, Аренский «Фантазия на темы Рябинина»	Русская народная песня «Во поле берёза стояла» - исполнение; Русская народная песня «Уж ты поле моё» - разучивание и исполнение.

1 2	25 – 30 .11	Детство.	Мусоргский М. П. «С няней», «В углу» из цикла «Детская»	Агафонников В. «Музыкальные загадки»; народные скоморошины, смешные музыкальные скороговорки, Лядов А. «Забавная» - разучивание и исполнение
1 3	2 – 7.12	«Подслушанная» музыка.	Мусоргский М. П. «Старый замок»; Сен-Санс К. «Кукушка в глубине леса» из «Карнавала животных»; Кабалевский Д. Б. «Клоуны»	Русские народные колыбельные, скороговорка «Щетинка у Щучки» - разучивание и исполнение
1 4	9 – 14.12	Сказку сказываем.	Украинская народная сказка «Рукавичка» - складывание сказки	
1 5	16 – 21.12	Создаём героев.		
1 6	23 – 28.12	Обобщающий урок по теме: «Как можно услышать музыку» (развитие темы).	Исполнение и слушание музыки по усмотрению учителя и желанию самих ребят.	
1 7	13 – 18. 01	<b>Кульминация</b> темы: « <b>Как можно услышать музыку</b> ». Мир и человек.	Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик» (фрагменты); Шуман Р. «Дед Мороз»	Исполнение музыки по усмотрению учителя: Русские народные песни «Вспомним, братцы, Русь и славу», «Славны были наши деды»; Лядов А. «Мороз», «Сорока», «Забавная»; Кикта В. «Баба-Яга»; Левина З. «Феечки»; Слонов Ю. «Птичий дом»; Кабалевский Д. Б. «Боевая песенка»; Островский А. «Весна»
1 8	20 – 25.01	Рисуем мир.	Слушание музыки по усмотрению учителя:	
1 9	27.01 – 1.02	Музыкальный язык.	Глинка М. И. Мазурки; Шопен Ф. Мазурки; Шуман Р. «Смелый наездник», «Весёлый крестьянин»;	
2 0	3 – 8.02	Характер.	Григ Э. «Халлинг»; Хачатурян А. «Адажио»,	
2 1	10 – 15.02	Темп и ритм.		

2 2	24.02 – 1.03	Мелодия и интонация.	«Подражание народному»; Прокофьев С. С. «Ходит месяц над лугами»;	
2 3	3 – 8.03	Пишем музыку.	Арсеев И. «Джигитовка»; Агапкин «Прощание славянки» (военный марш); Глинка М. И. Опера «Жизнь за царя»: вступление к увертюре, полонез из II акта.	
2 4	10 – 15.03	Времена года.	Вивальди А. «Зима» из цикла «Времена года»; Григ Э «Весной»; Прокофьев С. С. «Дождь и радуга»	Русская народная песня «Вот уж зимушка проходит», Левина З. «Кап-кап», Кабалевский Д. Б. «Подснежник» - разучивание и исполнение
2 5	17 – 22.03	Обобщающий урок по теме: «Как можно услышать музыку» (кульминация темы).	Слушание музыки по усмотрению учителя	Усачёва В. «Жила-была работа» - разучивание и исполнение
2 6	31.03 – 5.04	<b>Обобщение темы: «Как можно услышать музыку».</b> Музыкальные сочинения.	Слушание музыки по усмотрению учителя: Чайковский П. И. Фрагменты из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка», пьесы из «Детского альбома»;	Исполнение музыки по усмотрению учителя: Герчик «Тяф-тяф»; Струве Г. «Музыка»; Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
2 7	7 – 12.04	Народная песня.	Шуман Р. «Совёнок» и «Мотылёк»	
2 8	14 – 19.04	Композиторская музыка.	Дунаевский И. О. «Колыбельная» из кинофильма «Цирк» и др.	
2 9	21 – 26.04	Маленькие – великие.	Музыка И. Саца к	
3	28.04	Спектакли и		

0	– 3.05	музыка.	спектаклю «Синяя птица» по сказке М. Метерлинка.	
3 1	5 – 10.05	Проблемы жизни в музыке.		
3 2	12 – 17.05	Обобщающий урок по теме: «Как можно услышать музыку».		
3 3	19 – 24.05	<b>Заключительный урок-концерт.</b>	Исполнение и слушание музыки по усмотрению учителя и желанию самих ребят.	