

Принято на педсовете

Протокол № 6 от 23.05.2019



«Утверждаю»

Генеральный директор школы

Вяземская Е.К.

Приказ № 46/2 от 24.05.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

Уровень образования: начальное общее

Классы: 3 «А» и 3 «Б»

Количество часов в неделю: 3 часа

Преподаватели:

Стримнова Н.В., Архипова А.В.

Москва

Пояснительная записка

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которых выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности — вот круг тех задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая интерпретацией и преобразованием.

Общая характеристика предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух. Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных,

но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста, осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений.

Чтение про себя. Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения). Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать свое отношение (согласие/несогласие) к ним. Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции. Этическая сторона диалогического общения — использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне — рассматривается системно на занятиях по развитию речи.

Работа с текстом художественного произведения. Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысовых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский

вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т.д.). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определять характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), прослеживать развитие характера героя. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (учащиеся получат возможность научиться этому); выделять основную мысль текста (учащиеся получат возможность научиться этому); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами. Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа.

Формирование библиографической культуры. Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений); навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составлять монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в систему учебников) Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в образовательной деятельности для решения конкретных задач.

Литературоведческая пропедевтика. Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность

транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказки; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.). Различение фольклорных произведений (мир общинных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о басне и былине как пограничных жанрах (басни — авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины — фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий). Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворение, сравнение, гипербола, контраст, звукопись, фигура повтора.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы. Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей — коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т.д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные особенности.

женные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/ или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т.д.). Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показывать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет — наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира — мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка). Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей. Представление о литературе как явлении художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений) Чтение художественного произведения (или фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе с опорой на цветовое маркирование). Умение выразительно читать поэтический и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художе-

ственных особенностей, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста). Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и кратких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг детского чтения. Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны). Литературные авторские произведения. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повести). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (журналы).

В рамках преподавания предмета «Литературное чтение» решаются следующие задачи:

-
- духовно-нравственная (от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения понимать разные нравственные позиции);
 - духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);
 - литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемых эмоциональный эффект);
 - библиографическая (от формирования умения ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Формы организации образовательного процесса: нетрадиционные формы уроков, деловые и ролевые игры, проблемных дискуссий, межпредметные интегрированные уроки, беседы, лекции, семинары, выступления учащихся с сообщениями, докладами, рефератами, сжатое и подробное изложение прочитанного текста, заседание научного клуба «Ключ и заря», мультимедийные уроки и др.

Формы организации деятельности учащихся на уроке: коллективная, парная, групповая, индивидуальная.

Виды занятий: урок-игра, урок развития речи, урок-путешествие, урок-исследование, урок-лаборатория, урок-заседание научного клуба, тестирование.

Технологии:

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.

-Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.

-Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

-Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей.

-Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

-Технология индивидуализации обучения

-Информационно-коммуникационные технологии

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития.

Выпускник:

- сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;
- накопит опыт понимания того, что литература — это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры; •

получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, спрофилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора);

- овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области **познавательных** общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: смогут понимать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации, текстами и иллюстрациями к текстам).

Обучающиеся получат возможность научиться:

-
- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины — определения сборников — не используются).

В области **коммуникативных** учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение точкам зрения, высказанным героями.

В области **регулятивных** учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Согласно программе на изучение литературного чтения в 3 классе отводится 108 часов, 3 часа в неделю.

Программа для 3 класса предусматривает знакомство школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор. Основной для анализа является по-прежнему классическая и современная детская ли-

тература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифм, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм. Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; особенностях художественного образа в прозаическом и поэтическом произведениях.

Содержание	Количество часов
Старт учебного года	3
Учимся наблюдать, копим впечатления	17
Постигаем секреты сравнения	14
Пытаемся понять, почему люди фантазируют	11
Учимся любить	8
Набираемся житейской мудрости	9
Продолжаем разгадывать секреты смешного	11
Как рождается герой	16
Сравниваем прошлое и настоящее	13
Диагностический блок	6

Итоговый контроль: оценка знаний и умений учащихся проводится с помощью тестовых заданий или контрольных работ, которые включают задания по каждому изученному разделу программы. Текущий контроль по изучению каждого раздела проводится в форме самостоятельных и проверочных работ.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов
1.	Мое любимое произведение, прочитанное летом	1
2.	Постановка задач на изучение литературы в 3 классе. Знакомство с новым учебником.	1
3.	С. Козлов «Июль». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя». Слушаем музыку С. Прокофьева «Дождь и радуга»	1
4.	Ю. Коваль «Березовый пирожок». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского «Новая кукла»	1
5.	Как научиться порождать сравнения? В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого...»	1
6.	С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...». Слушаем музыку П. Чайковского «Осенняя песня»	1
7.	Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...»	1
8.	Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта»	1
9.	Контраст. Хокку Басё. Поход в Музейный дом. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег». Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон	1
10.	Литературные повторы. Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд...». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»	1
11.	Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину»	1
12.	Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад»	1
13.	Записная книжка Кости Погодина	1
14.	Заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе». А. Пушкин «Зимнее утро»	1
15.	В. Берестов «Большой мороз»	1
16.	В. Берестов «Плац». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	1
17.	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	1
18.	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»	1
19.	Ранран."Осенний дождь во мгле" Слушаем музыку П. Чайковского «Июнь.	1

	Баркарола»	
20.	Настроение героя. Хокку Ранран. Обобщение по теме: «Учимся наблюдать и копим впечатления»	1
21.	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»	1
22.	Африканская сказка «Гиена и черепаха»	1
23.	Алтайская сказка «Нарядный бурундук»	1
24.	Самые древние сказочные истории	1
25.	Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»	1
26.	Корейская сказка «Как барсук и куница судились»	1
27.	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»	1
28.	Бродячие сказочные истории в сказках о животных	1
29.	Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории?	1
30.	Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»	1
31.	Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»	1
32.	Индийская сказка «Хитрый шакал»	1
33.	Сборник «Сказки народов мира»	1
34.	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»	1
35.	Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения»	1
36.	Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени»	1
37.	Саша Черный «Дневник Фокса Микки», Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т.п.»	1
38.	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак»	1
39.	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один»	1
40.	Заседание клуба «Почему люди фантазируют». Т. Пономарева «Автобус»	1
41.	Т. Пономарева «В шкафу». Э. Мошковская «Вода в колодце». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот	1
42.	Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков»	1
43.	Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков»	1
44.	Тим Собакин «Игра в птиц»	1
45.	К. Бальмонт «Гномы». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади». Слушаем музыку С. Прокофьева «Мимолетности № 1».	1
46.	Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Слушаем музыку А. Лядова «Волшебное озеро», К. Дебюсси «Лунный свет»	1

47.	Маша Вайсман «Лучший друг медуз»	1
48.	А. Куприн «Слон».	1
49.	А. Куприн «Слон»	1
50.	А. Куприн «Слон»	1
51.	К. Паустовский «Заячий лапы»	1
52.	К. Паустовский «Заячий лапы»	1
53.	С. Козлов «Если меня совсем нет». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самари». Слушаем музыку К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»	1
54.	Обобщение по теме: «Учимся любить»	1
55.	Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб».	1
56.	Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев»	1
57.	Лента времени литературных произведений	1
58.	Самостоятельная жизнь басеной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и лисица»	1
59.	Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова	1
60.	Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра во времени. И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова	1
61.	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»	1
62.	Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости»	1
63.	Л. Каминский «Сочинение «Как я помогаю маме»	1
64.	И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса»	1
65.	М. Бородицкая «На контрольной»	1
66.	Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол»	1
67.	Н. Тэффи «Преступник».	1
68.	Н. Тэффи «Преступник»	1
69.	К. Чуковский «От двух до пяти»	1
70.	Г. Остер «Вредные советы». Т. Пономарева «Помощь»	1
71.	В. Драгунский «Ровно 25 кило».	1
72.	В. Драгунский «Ровно 25 кило»	1
73.	Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	1
74.	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы»	1
75.	Б. Заходер «История гусеницы». Юнна Мориц «Жора Кошкин»	1

76.	Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки»	1
77.	Б. Заходер «История гусеницы».	1
78.	Б. Заходер «История гусеницы»	1
79.	Б. Заходер «История гусеницы»	1
80.	Поход в Музейный дом. Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина». Слушаем музыку А. Аренского «Ручеек в лесу», С. Рахманинова «Прелюдия № 5 соль мажор»	1
81.	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».	1
82.	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»	1
83.	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»	1
84.	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»	1
85.	Л. Пантелеев «Честное слово». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Девочка с лейкой». Слушаем музыку С. Прокофьева «Симфония № 1»	1
86.	Н. Некрасов «На Волге»	1
87.	Н. Некрасов «На Волге». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2 для фортепиано с оркестром до минор»	1
88.	Обобщение по теме: «Как рождается герой»	1
89.	Урок в Музее. Третьяковская галерея	1
90.	Трофимова Е., Языкова Е. "Литературное чтение. ВСОКО"	1
91.	Трофимова Е., Языкова Е. "Литературное чтение. ВСОКО"	1
92.	Трофимова Е., Языкова Е. "Литературное чтение. ВСОКО"	1
93.	Трофимова Е., Языкова Е. "Литературное чтение. ВСОКО"	1
94.	Трофимова Е., Языкова Е. "Литературное чтение. ВСОКО"	1
95.	Проверка техники чтения	1
96.	Поход в Музейный дом. Иллюстрация Б. Кустодиева «Масленица». Слушаем музыку Н. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка», И. Стравинского «Народные гуляния на Масленой»	1
97.	К. Паустовский «Растрапанный воробей»	1
98.	К. Паустовский «Растрапанный воробей». Поход в Музейный дом. Иллюстрации Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой	1
99.	К. Паустовский «Растрапанный воробей»	1
100.	А. Пушкин «Цветок»	1
101.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)	1
102.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»)	1
103.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)	1

104.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	1
105.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно - счастье!»).	1
106.	Поход в Музейный дом. Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». Слушаем музыку А. Бородина «Богатырская симфония»	1
107.	Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее»	1
108.	Летние задания по внеклассному чтению	1