

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

**Принято**  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 29. 08. 2022 года

**Утверждаю**  
Генеральный директор школы  
\_\_\_\_\_ **Вяземская Е.К.**

**Рабочая программа  
учебного курса «Литературное чтение»  
на 2022-2023 учебный год**

**Классы: 4 «А», 4 «Б», 4 «В», 4 «Г», 4 «Д»**

**Уровень образования: начальное общее образование**

**Количество часов в неделю: 2 часа**

**Срок реализации: 1 год**

**Преподаватели:**

**Рябинова Е.А., Очковская Л.Н., Зананян А.Г.,**

**Сидорова Н.В., Казак И.В.**

**Москва, 2022 г.**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по **литературному чтению** составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 29.07.2017 г.)
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 государственного образовательного стандарта начального общего образования» Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
5. Приказа Министерства просвещения России от 22.03.2021 № 115 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

6. Приказа Министерства просвещения России от 23 декабря 2020 года № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденный Приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 года № 254;
7. Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
8. Положения СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28) и 5 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
9. Основной образовательной программы начального общего образования ЧУ ОО «Петровская школа» (для классов ФГОС-2009)
10. Примерной программы начального общего образования по литературному чтению и авторской программы Ефросининой Л.А. «Литературное чтение».

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;

- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости обучающихся при чтении художественных произведений;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;

- приоритетной целью обучения литературному чтению является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

Достижение данных целей предполагает решение

**1) образовательных задач:**

развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов синтагматического чтения, способов интонирования текста и техник понимания произведения;

развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;

открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;

формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и образно-понятийных, смысловых установок для постижения сущности изучаемого предмета;

**2) развивающих задач:**

развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;

развитие коммуникативных способностей;

развитие речи;

### **3) воспитательных задач:**

формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;

воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Достижение указанных целей и есть планируемые личностные, метапредметные (универсальные учебные действия), предметные результаты.

**Предмет «Литературное чтение» относится к предметной области «Русский язык и Литературное чтение», в соответствии с учебным планом на изучение этого учебного предмета в 4 классе отводится 72 часа (2 часа в неделю).**

### **Содержание учебного предмета и тематическое планирование**

**Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире.**

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом древе как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в

сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

**Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

**Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека**

**Сказочная повесть.** С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи,

развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

**Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.**

**Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

**Пытаемся понять, как на нас воздействует красота**

**Биография автора художественного произведения.** Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника): роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения; участие воображения и фантазии в создании произведений; диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

**Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда**

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество.**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Метапредметные результаты:**

- грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;
- самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;
- самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;
- пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относить произведения к определенному виду, жанру и типу речи;
- дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;
- создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;
- способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы,



модели;

- выступают с рассуждением по предложенной теме;
- оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;
- запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;
- находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;
- подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;
- применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий; средств создания образов;
- анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;
- создают отзыв о книге.

#### **Предметные результаты:**

- имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);
- имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;
- имеют представление об эпосе, лирике, драме;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;
- сравнивают два (более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

- различают жанровые особенности произведений народного творчества и авторской литературы, узнают в текстах литературные приёмы (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимают причины их использования;

– отличают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;

– различают художественное произведение и публицистическое;

– выделяют особенности учебного, познавательного текста;

– определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;

- отслеживают особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

- отслеживают проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;

- представляют жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

- понимают, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства, могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний);

– выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;

– создают отзывы на заданную тему, устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делятся своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения

литературных текстов, живописных и музыкальных произведений;

- редактируют собственный текст;
- сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;
- пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);
- самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;
- ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего

и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья**

**эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**Тематическое планирование**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Часы</b>
<b>1</b>	Произведения фольклора. Волшебная сказка. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк». Малые жанры фольклора.	<b>1</b>

<b>2</b>	«Былины». Былина «Волхв Всеславович».	<b>1</b>
<b>3</b>	«Народные легенды». «Легенда о граде Китеже».	<b>1</b>
<b>4</b>	«Легенда о покорении Сибири Ермаком». Книги с народными легендами.	<b>1</b>
<b>5</b>	«Народные песни». Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения».	<b>1</b>
<b>6</b>	Обобщение. «Книги с фольклорными произведениями». Рубрика «Книжная полка». Рубрика «Проверьте себя». Книги с былинами и легендами.	<b>1</b>
<b>7</b>	«Произведения русских баснописцев». И. Крылов «Стрекоза и Муравей». И. Хемницер «Стрекоза». Л.Н. Толстой. «Стрекоза и муравьи».	<b>1</b>
<b>8</b>	«Произведения русских баснописцев». А. Измайлов. «Кукушка». Дополнительное чтение. А. Измайлов. «Лестница».	<b>1</b>
<b>9</b>	«Баснописец И.А. Крылов». И. Крылов «Мартышка и очки», «Квартет». Дополнительное чтение. И. Крылов «Осёл и Соловей». С. Михалков. «Слово о Крылове».	<b>1</b>
<b>10</b>	И. Крылов «Мартышка и очки». Обобщение по разделу «Басни». Рубрика «Проверьте себя».	<b>1</b>
<b>11</b>	«Стихотворения Жуковского». В. Жуковский «Песня», «Ночь».	<b>1</b>
<b>12</b>	«Волшебные сказки в стихах». В. Жуковский «Спящая царевна».	<b>1</b>
<b>13</b>	«Повторение изученных произведений А.С. Пушкина». Стихотворение «Осень» (отрывки). Дополнительное чтение. Г. Волков «Удивительный Александр Сергеевич» (в сокращении).	<b>1</b>
<b>14</b>	«Стихи А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «И.И. Пущину», «Зимняя дорога». А.С. Пушкин «Осень».	<b>1</b>
<b>15</b>	«Стихи М.Ю. Лермонтова» М. Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...»	<b>1</b>
<b>16</b>	«Стихи о природе М.Ю. Лермонтова». М. Лермонтов «Горные вершины». М. Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...»	<b>1</b>
<b>17</b>	«Литературные (авторские) сказки». П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (отрывки).	<b>1</b>

<b>18</b>	«Сказки В.М. Гаршина». В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	<b>1</b>
<b>19</b>	«Произведения о детях». Н. Гарин-Михайловский «Старый колодезь» (глава из повести «Детство Темы»).	<b>1</b>
<b>20</b>	Обобщение по разделу. «Произведения русских писателей о детях». Рубрика «Проверьте себя».	<b>1</b>
<b>21</b>	«Произведения о детях». В. Гюго «Козетта» (отдельные главы).	<b>1</b>
<b>22</b>	«Произведения о детях». В. Гюго «Козетта» (отдельные главы).	<b>1</b>
<b>23</b>	«Произведения зарубежных писателей о детях». Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).	<b>1</b>
<b>24</b>	«Сказки зарубежных писателей». Х.К. Андерсен. «Дикие лебеди».	<b>1</b>
<b>25</b>	Обобщение изученного в первом полугодии. «Книги зарубежных писателей». Рубрика «Книжная полка».	<b>1</b>
<b>26</b>	«Книги Древней Руси». «Деятельность Ярослава. Похвала книгам» (отрывок из «Повести временных лет»). «О князе Владимире» (отрывок из жития).	<b>1</b>
<b>27</b>	«Первая славянская азбука». Отрывки из «Повести временных лет»: «Повесть о Константине и Мефодии», «Наставления Ярослава Мудрого», «Повесть о Никите Кожемяке».	<b>1</b>
<b>28</b>	«Художественные рассказы». Л.Н. Толстой «Акула».	<b>1</b>
<b>29</b>	Авторские сказки. Л.Н.Толстой «Два брата»	<b>1</b>
<b>30</b>	«Басни Л.Н. Толстого». Л.Н. Толстой. «Мужик и Водяной».	<b>1</b>
<b>31</b>	«Научно-популярные рассказы». Л.Н. Толстой. «Черепашка».	<b>1</b>
<b>32</b>	«Познавательные рассказы». Л.Н. Толстой. «Русак».	<b>1</b>
<b>33</b>	Книги Л.Н. Толстого для детей. Урок-обобщение	<b>1</b>
<b>34</b>	«Стихи о Родине». А. Блок «Россия».	<b>1</b>
<b>35</b>	«Стихи А.А. Блока для детей». А. Блок «Рождество».	<b>1</b>
<b>36</b>	«Стихи о Родине и о природе». К. Бальмонт «Россия».	<b>1</b>
<b>37</b>	«Стихи о природе». К. Бальмонт «Снежинка», «Камыши».	<b>1</b>
<b>38</b>	«Сказочные стихи».К. Бальмонт «У чудищ».	<b>1</b>
<b>39</b>	«Рассказы о животных». А. Куприн «Скворцы».	<b>1</b>
<b>40</b>	Обобщение. Рубрика «Проверьте себя»	<b>1</b>

<b>41</b>	«Стихи о природе».И. Бунин. «Гаснет вечер, даль синее...», «Детство».	<b>1</b>
<b>42</b>	И.А.Бунин «Листопад» (отрывок)	<b>1</b>
<b>43</b>	Урок-обобщение по разделу. Рубрика «Проверьте себя».	<b>1</b>
<b>44</b>	«Стихотворения С.Я. Маршака». С. Маршак «Словарь», «Загадки», «Зелёная застава».	<b>1</b>
<b>45</b>	«Пьесы-сказки С.Я. Маршака» «Двенадцать месяцев» (избранные картины).	<b>1</b>
<b>46</b>	«Пьесы-сказки С.Я. Маршака» «Двенадцать месяцев» (избранные картины).	<b>1</b>
<b>47</b>	Слушание и работа с книгами. «Пьесы-сказки С.Я. Маршака» Дополнительное чтение. С. Маршак «Сказка про козла».	<b>1</b>
<b>48</b>	«С. Маршак — переводчик». Р. Бернс «В горах моё сердце...» (перевод С. Маршака).	<b>1</b>
<b>49</b>	«Стихи для детей». Н. Заболоцкий «Детство».	<b>1</b>
<b>50</b>	Н. Заболоцкий «Весна в лесу», «Лебедь в зоопарке».	<b>1</b>
<b>51</b>	«Произведения о детях войны». Дополнительное чтение. В.П. Катаев. «Сын полка» (отдельные главы).	<b>1</b>
<b>52</b>	В.П. Катаев «Сын полка» (отдельные главы).	<b>1</b>
<b>53</b>	Дополнительное чтение.К. Симонов «Сын артиллериста».	<b>1</b>
<b>54</b>	«Стихи о родной природе». Н. Рубцов «Берёзы».	<b>1</b>
<b>55</b>	«Стихи о Родине».Н. Рубцов «Тихая моя родина». Дополнительное чтение. Н. Рубцов «Ласточка».Н. Рубцов «Берёзы».	<b>1</b>
<b>56</b>	«Произведения С.В. Михалкова». С. Михалков «Школа», «Хижина дяди Тома». Дополнительное чтение. С. Михалков. «Как бы мы жили без книг?» Книга Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».	<b>1</b>
<b>57</b>	Басни С.В. Михалкова «Зеркало», «Любитель книг», «Чужая беда»	<b>1</b>
<b>58</b>	С.В.Михалков «Как старик корову продавал»	<b>1</b>
<b>59</b>	«Юмористические рассказы о детях и для детей».Н. Носов «Федина задача».	<b>1</b>
<b>60</b>	«Юмористические стихи» И. Гамазкова «Страдания».	<b>1</b>
<b>61</b>	В. Драгунский «Тайное становится явным».	<b>1</b>



<b>62</b>	«Очерки о Родине». И. Соколов-Микитов «Родина». Дополнительное чтение. М. Шолохов. «Любимая мать-отчизна».	<b>1</b>
<b>63</b>	«Очерки о людях». А. Куприн «Сказки Пушкина». Н. Шер «Картины-сказки».	<b>1</b>
<b>64</b>	Тематическое разнообразие очерков. А.И. Куприн «Сказки Пушкина» Дополнительное чтение. Р. Сеф «О стихах Джона Чиарди». Детские газеты и журналы.	<b>1</b>
<b>65</b>	Обобщение. Рубрика «Проверьте себя».	<b>1</b>
<b>66</b>	«В мире фантастики». Н. Вагнер «Фея Фантаста».	<b>1</b>
<b>67</b>	«Приключенческая литература». Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов» (отдельные главы).	<b>1</b>
<b>68</b>	«Приключенческая литература». Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов» (отдельные главы).	<b>1</b>
<b>69</b>	Обобщение изученного. Рубрика «Проверьте себя»	<b>1</b>
<b>70</b>	О летнем чтении	<b>1</b>
<b>71</b>	О летнем чтении	<b>1</b>
<b>72</b>	О летнем чтении	<b>1</b>