

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 29. 08. 2022 года

Утверждаю
Генеральный директор школы
_____ **Вяземская Е.К.**

**Рабочая программа
учебного курса «Литературное чтение»
на 2022-2023 учебный год**

Классы: 4 «А», 4 «Б», 4 «В», 4 «Г», 4 «Д»

Уровень образования: начальное общее образование

Количество часов в неделю: 2 часа

Срок реализации: 1 год

Преподаватели:

Рябинова Е.А., Очковская Л.Н., Зананян А.Г.,

Сидорова Н.В., Казак И.В.

Москва, 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по **литературному чтению** составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 29.07.2017 г.)
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 государственного образовательного стандарта начального общего образования» Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
5. Приказа Министерства просвещения России от 22.03.2021 № 115 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

6. Приказа Министерства просвещения России от 23 декабря 2020 года № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденный Приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 года № 254;
7. Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
8. Положения СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28) и 5 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
9. Основной образовательной программы начального общего образования ЧУ ОО «Петровская школа» (для классов ФГОС-2009)
10. Примерной программы начального общего образования по литературному чтению и авторской программы Ефросининой Л.А. «Литературное чтение».

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;

- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости обучающихся при чтении художественных произведений;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;

- приоритетной целью обучения литературному чтению является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

Достижение данных целей предполагает решение

1) образовательных задач:

развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов синтагматического чтения, способов интонирования текста и техник понимания произведения;

развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;

открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;

формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и образно-понятийных, смысловых установок для постижения сущности изучаемого предмета;

2) развивающих задач:

развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;

развитие коммуникативных способностей;

развитие речи;

3) воспитательных задач:

формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;

воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Достижение указанных целей и есть планируемые личностные, метапредметные (универсальные учебные действия), предметные результаты.

Предмет «Литературное чтение» относится к предметной области «Русский язык и Литературное чтение», в соответствии с учебным планом на изучение этого учебного предмета в 4 классе отводится 72 часа (2 часа в неделю).

Содержание учебного предмета и тематическое планирование

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире.

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом древе как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в

сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи,

развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника): роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения; участие воображения и фантазии в создании произведений; диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Метапредметные результаты:

- грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;
- самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;
- самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;
- пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относить произведения к определенному виду, жанру и типу речи;
- дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;
- создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;
- способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы,

модели;

- выступают с рассуждением по предложенной теме;
- оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;
- запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;
- находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;
- подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;
- применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий; средств создания образов;
- анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;
- создают отзыв о книге.

Предметные результаты:

- имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);
- имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;
- имеют представление об эпосе, лирике, драме;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;
- сравнивают два (более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

- различают жанровые особенности произведений народного творчества и авторской литературы, узнают в текстах литературные приёмы (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимают причины их использования;

– отличают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;

– различают художественное произведение и публицистическое;

– выделяют особенности учебного, познавательного текста;

– определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;

- отслеживают особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

- отслеживают проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;

- представляют жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

- понимают, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства, могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний);

– выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;

– создают отзывы на заданную тему, устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делятся своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения

литературных текстов, живописных и музыкальных произведений;

- редактируют собственный текст;
- сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;
- пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);
- самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;
- ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего

и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья

эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Тематическое планирование

№ урока	Тема	Часы
1	Произведения фольклора. Волшебная сказка. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк». Малые жанры фольклора.	1

2	«Былины». Былина «Волхв Всеславович».	1
3	«Народные легенды». «Легенда о граде Китеже».	1
4	«Легенда о покорении Сибири Ермаком». Книги с народными легендами.	1
5	«Народные песни». Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения».	1
6	Обобщение. «Книги с фольклорными произведениями». Рубрика «Книжная полка». Рубрика «Проверьте себя». Книги с былинами и легендами.	1
7	«Произведения русских баснописцев». И. Крылов «Стрекоза и Муравей». И. Хемницер «Стрекоза». Л.Н. Толстой. «Стрекоза и муравьи».	1
8	«Произведения русских баснописцев». А. Измайлов. «Кукушка». Дополнительное чтение. А. Измайлов. «Лестница».	1
9	«Баснописец И.А. Крылов». И. Крылов «Мартышка и очки», «Квартет». Дополнительное чтение. И. Крылов «Осёл и Соловей». С. Михалков. «Слово о Крылове».	1
10	И. Крылов «Мартышка и очки». Обобщение по разделу «Басни». Рубрика «Проверьте себя».	1
11	«Стихотворения Жуковского». В. Жуковский «Песня», «Ночь».	1
12	«Волшебные сказки в стихах». В. Жуковский «Спящая царевна».	1
13	«Повторение изученных произведений А.С. Пушкина». Стихотворение «Осень» (отрывки). Дополнительное чтение. Г. Волков «Удивительный Александр Сергеевич» (в сокращении).	1
14	«Стихи А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «И.И. Пущину», «Зимняя дорога». А.С. Пушкин «Осень».	1
15	«Стихи М.Ю. Лермонтова» М. Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...»	1
16	«Стихи о природе М.Ю. Лермонтова». М. Лермонтов «Горные вершины». М. Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...»	1
17	«Литературные (авторские) сказки». П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (отрывки).	1

18	«Сказки В.М. Гаршина». В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1
19	«Произведения о детях». Н. Гарин-Михайловский «Старый колодезь» (глава из повести «Детство Темы»).	1
20	Обобщение по разделу. «Произведения русских писателей о детях». Рубрика «Проверьте себя».	1
21	«Произведения о детях». В. Гюго «Козетта» (отдельные главы).	1
22	«Произведения о детях». В. Гюго «Козетта» (отдельные главы).	1
23	«Произведения зарубежных писателей о детях». Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).	1
24	«Сказки зарубежных писателей». Х.К. Андерсен. «Дикие лебеди».	1
25	Обобщение изученного в первом полугодии. «Книги зарубежных писателей». Рубрика «Книжная полка».	1
26	«Книги Древней Руси». «Деятельность Ярослава. Похвала книгам» (отрывок из «Повести временных лет»). «О князе Владимире» (отрывок из жития).	1
27	«Первая славянская азбука». Отрывки из «Повести временных лет»: «Повесть о Константине и Мефодии», «Наставления Ярослава Мудрого», «Повесть о Никите Кожемяке».	1
28	«Художественные рассказы». Л.Н. Толстой «Акула».	1
29	Авторские сказки. Л.Н.Толстой «Два брата»	1
30	«Басни Л.Н. Толстого». Л.Н. Толстой. «Мужик и Водяной».	1
31	«Научно-популярные рассказы». Л.Н. Толстой. «Черепашка».	1
32	«Познавательные рассказы». Л.Н. Толстой. «Русак».	1
33	Книги Л.Н. Толстого для детей. Урок-обобщение	1
34	«Стихи о Родине». А. Блок «Россия».	1
35	«Стихи А.А. Блока для детей». А. Блок «Рождество».	1
36	«Стихи о Родине и о природе». К. Бальмонт «Россия».	1
37	«Стихи о природе». К. Бальмонт «Снежинка», «Камыши».	1
38	«Сказочные стихи».К. Бальмонт «У чудищ».	1
39	«Рассказы о животных». А. Куприн «Скворцы».	1
40	Обобщение. Рубрика «Проверьте себя»	1

41	«Стихи о природе».И. Бунин. «Гаснет вечер, даль синее...», «Детство».	1
42	И.А.Бунин «Листопад» (отрывок)	1
43	Урок-обобщение по разделу. Рубрика «Проверьте себя».	1
44	«Стихотворения С.Я. Маршака». С. Маршак «Словарь», «Загадки», «Зелёная застава».	1
45	«Пьесы-сказки С.Я. Маршака» «Двенадцать месяцев» (избранные картины).	1
46	«Пьесы-сказки С.Я. Маршака» «Двенадцать месяцев» (избранные картины).	1
47	Слушание и работа с книгами. «Пьесы-сказки С.Я. Маршака» Дополнительное чтение. С. Маршак «Сказка про козла».	1
48	«С. Маршак — переводчик». Р. Бернс «В горах моё сердце...» (перевод С. Маршака).	1
49	«Стихи для детей». Н. Заболоцкий «Детство».	1
50	Н. Заболоцкий «Весна в лесу», «Лебедь в зоопарке».	1
51	«Произведения о детях войны». Дополнительное чтение. В.П. Катаев. «Сын полка» (отдельные главы).	1
52	В.П. Катаев «Сын полка» (отдельные главы).	1
53	Дополнительное чтение.К. Симонов «Сын артиллериста».	1
54	«Стихи о родной природе». Н. Рубцов «Берёзы».	1
55	«Стихи о Родине».Н. Рубцов «Тихая моя родина». Дополнительное чтение. Н. Рубцов «Ласточка».Н. Рубцов «Берёзы».	1
56	«Произведения С.В. Михалкова». С. Михалков «Школа», «Хижина дяди Тома». Дополнительное чтение. С. Михалков. «Как бы мы жили без книг?» Книга Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».	1
57	Басни С.В. Михалкова «Зеркало», «Любитель книг», «Чужая беда»	1
58	С.В.Михалков «Как старик корову продавал»	1
59	«Юмористические рассказы о детях и для детей».Н. Носов «Федина задача».	1
60	«Юмористические стихи» И. Гамазкова «Страдания».	1
61	В. Драгунский «Тайное становится явным».	1

62	«Очерки о Родине». И. Соколов-Микитов «Родина». Дополнительное чтение. М. Шолохов. «Любимая мать-отчизна».	1
63	«Очерки о людях». А. Куприн «Сказки Пушкина». Н. Шер «Картины-сказки».	1
64	Тематическое разнообразие очерков. А.И. Куприн «Сказки Пушкина» Дополнительное чтение. Р. Сеф «О стихах Джона Чиарди». Детские газеты и журналы.	1
65	Обобщение. Рубрика «Проверьте себя».	1
66	«В мире фантастики». Н. Вагнер «Фея Фантаста».	1
67	«Приключенческая литература». Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов» (отдельные главы).	1
68	«Приключенческая литература». Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов» (отдельные главы).	1
69	Обобщение изученного. Рубрика «Проверьте себя»	1
70	О летнем чтении	1
71	О летнем чтении	1
72	О летнем чтении	1