

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

**Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 27. 08. 2022 года**

**Утверждаю
Генеральный директор школы
_____ Вяземская Е.К.**

**Рабочая программа
учебного курса «Литературное чтение»
на 2022-2023 учебный год**

Класс: 2 «В»

Уровень образования: начальное общее образование

Количество часов в неделю: 3 часа

Срок реализации: 1 год

Преподаватель: Архипова А.В.

Москва, 2022 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 29.07.2017 г.)
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 государственного образовательного стандарта начального общего образования» Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
5. Приказа Министерства просвещения России от 22.03.2021 № 115 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
6. Приказа Министерства просвещения России от 23 декабря 2020 года № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего

общего образования», утвержденный Приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 года № 254;

7. Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
8. Положения СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28) и 5 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
9. Основной образовательной программы начального общего образования ЧУ ОО «Петровская школа» (для классов ФГОС-2009)
10. Примерной программы начального общего образования по литературному чтению и авторской программы Матвеевой Е.И. «Литературное чтение», которая является частью **УМК системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.**

Цели учебного предмета «Литературное чтение»:

- формирование читательской компетентности через обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;
- освоение «смыслов» литературного текста;
- открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка;
- воспитание культуры восприятия текста;
- стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

Литературное чтение — особый предмет школьной программы, дающий представление о многообразии литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для личностного развития ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля ребенка.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением — умением учиться. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности - систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

В процессе обучения решаются следующие **задачи**: формирование читательской компетентности, расширение литературного кругозора, развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса.

Предмет «Литературное чтение» относится к предметной области «Русский язык и Литературное чтение», в соответствии с учебным планом на изучение учебного предмета «Литературное чтение» во 2 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю).

Содержание учебного материала

Раздел 1. Речевая и читательская деятельность

1. Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте - обращении). Тактовое чтение специально отобранных литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой ударения. Распространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).

2. Роль слова и коммуникативной культуры в жизни человека, общества

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово - образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутовском стихотворении. Диалог - спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т.д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя — словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слово. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания. Слово - совет. Слово авторское. Восприятие авторского слова читателем. Понятие *талантливый читатель*. Сравнение как прием автора, создающий образ.

Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, притчи, рассказа, текста-рассуждения; моделирование текста-рассуждения на примере дидактического текста; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра послания; выявление ритмического рисунка текста; группировка признаков (классификация); децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» сказочного персонажа).

Раздел 2. Литературоведческая пропедевтика

Раздел 1. Слово в юмористическом произведении (в рассказе, стихотворении, притче, миниатюре)

Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выражения, проявление иронии.

Раздел 2. Литературоведческая пропедевтика

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения - особый авторский прием дал раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности; выделение фразы, содержащей главную мысль текста; выделение слов, указывающих на тему текста; выделение некоторых слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; нахождение заглавия в соответствии с содержанием произведения; децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» персонажа).

Слово в сказке. Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка - притча, авторская (литературная) сказка. Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

Основные способы действий: выделение слов - настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах - описаниях животного и природы; формулирование фразы, содержащей главную мысль любого текста; выделение слов, указывающих на тему текста в любом произведении; выделение изобразительных средств (сравнения, эпитета, олицетворения, метафоры, звукописи и звукоподражания), характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; моделирование изобразительных средств; определение вида изобразительного средства по

существенным признакам; выделение сюжетной линии в рассказе; нахождение изобразительных средств в описательном тексте; восстановление событийной стороны рассказа и авторской сказки по заданному плану; нахождение микротем в повествовательном произведении; сравнение объектов по какому-то признаку; группировка признаков, качеств (классификация).

Раздел 3. Творческая деятельность

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст - описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма - сказки (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация. Презентация произведения. Презентация книги.

Создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование сказки, рассказа). Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Создание «виртуального» мультфильма— сказки по тексту юмористического стихотворения (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация.

Планируемые результаты освоения учебного предмета во 2 классе

Личностные результаты:

-учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания, принимают как ценность

жизнь, родину, доброту, семью, любовь, знание, дружбу, справедливость, сострадание, взаимопомощь;

— представляют многообразие народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве;

— принимают разные точки зрения от прочтения художественного произведения, терпимо относятся к ним;

— принимают этикетные нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

— различают эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;

— различают эмоции и чувства, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

— проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре;

Метапредметные результаты

— правильно читают словами и словосочетаниями, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией;

— в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;

— определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов;

— выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложенных;

- имеют представление о микротеме и о принципах деления текста в жанре сказки на микротемы;
- имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных;
- в процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;
- могут пользоваться сносками и справочными разделами учебника;
- подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;
- могут соотнести разные способы создания художественного образа (в литературе, мультипликации, искусстве театра, живописи);

Предметные результаты:

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- имеют представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;
- имеют представление об образных средствах языка сказки: преувеличении, повторах, постоянных эпитетах;
- определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;
- имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;
- составляют «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть

(коллективно и индивидуально);

- критически оценивают свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской);
- соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;
- раскрывают смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;
- пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;
- создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;
- выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: понимать цель выполняемых действий; оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность; воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; выполнять работу по заданной инструкции; осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; вносить коррективы в свою работу.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и проблемно-диалогическая технология.

Познавательные УУД: «читать» условные знаки, данные в учебнике; находить нужную информацию в словарях учебника; вести поиск ответов на

поставленные вопросы в тексте; работать с таблицами; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; давать характеристику героям произведений; сравнивать характеристику персонажей и событий; группировать литературные произведения по их характерным особенностям.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебников и их методический аппарат, обеспечивающие формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД: выражать собственное эмоциональное отношение к прочитанному; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; комментировать последовательность действий; выслушивать друг друга, быть терпимым к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; участвовать в коллективном обсуждении; договариваться и приходить к общему решению, работая паре и группе; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми при реализации творческой деятельности (под руководством учителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Тема урока | Часы |
|----------|---|------|
| 1 | Каким бывает слово? (17 часов) | |
| 1. | Знакомство с учебником, его справочным аппаратом. Обращение автора к читателю | 1 |
| 2. | Критерии синтагматического чтения (алгоритм чтения). Выделение ключевых слов в стихотворении. Слово в стихотворении. Тон стихотворения. Поэтические послания А.С. Пушкина | 1 |
| 3. | Смысл и звучание слова. Определение ритмического рисунка | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| | в стихотворении. А.А. Тарковский «Слово только оболочка...» | |
| 4. | Роль слова в жизни, поучительность слова. Дж. Родари «Почему золото так дорого ценится?» | 1 |
| 5. | Слово в пословице. Прямое и переносное значение слова. Пословицы о значении слова в жизни человека | 1 |
| 6. | Крылатые выражения (фразеологические обороты). Знакомство с фразеологическим словарём. В.В. Суслов «Как работает слово» | 1 |
| 7. | Определение темы рассказа. Е.А Пермяк «Волшебные краски» | 1 |
| 8. | Настроение рассказа. Выделение слов-признаков для описания. Е.А.Пермяк «Пастух и Скрипка» | 1 |
| 9. | Притча. Прямое и переносное значение слова в притче. В.В. Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил» | 1 |
| 10. | Овладение способом чтения притчи. Иносказательность и поучительность притчевого слова. «Притча о талантах» По А. Меню | 1 |
| 11. | Слово в лирическом стихотворении. Критерии чтения поэтического произведения. А.А. Ахматова «Тайны ремесла» | 1 |
| 12. | Прямое и переносное значение слова. Диалог героев. Ф.К. Сологуб «Глаза» | 1 |
| 13. | Описание природы в прозе и поэзии. Образ, созданный автором, в рассказе, стихотворении. М.М. Пришвин «Летний дождь» | 1 |
| 14. | Составление чтецкой «партитуры» стихотворного текста В.В. Набоков «Дождь пролетел» | 1 |
| 15. | Оттенки звука и оттенки слова. Описание предмета В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок) | 1 |
| 16. | Способы передачи настроения героя. Описание «ощущения» героя. В.В. Лунин «Музыка» | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 17. | Подведение итогов самостоятельного чтения по разделу «Читай, удивляйся, размышляй!» Выразительное чтение и (или) чтение наизусть произведений раздела. Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении. | 1 |
| | Волшебные превращения слова (19 часов) | |
| 18. | Слово в юмористическом стихотворении. Диалог-спор героев, выбор лексических средств для передачи их настроения. А.К. Дитрих «Говорила туча туче» | 1 |
| 19. | Интонация. Инсценирование стихотворения Э.Э. Мошковская «Косматая - косматая» | 1 |
| 20. | Слово и речь человека Критерии чтения юмористического стихотворения Ю. Тимьянский «Рассказ школьного портфеля» | 1 |
| 21. | Тон чтения Диалог героев Ю. Тувим «Словечки-калечки» | 1 |
| 22. | Сказка. Слово в речи героев русской народной сказки. Чтение сказки по ролям. Обучение пересказу «Заяц-хвостун» русская народная сказка | 1 |
| 23. | Басня. Поучительность и иносказательность слова в басне Чтение басни по ролям. И.А. Крылов «Кукушка и Петух» | 1 |
| 24. | Смыслоразличительная роль ударения в слове. Смысловое и слоговое ударение. Критерии выразительного чтения прозаического текста. И.М. Подгаецкая «Ударение» | 1 |
| 25. | Словесное выражение главной мысли автора. Образ героя. Способы его создания. С. Чёрный «Воробей» | 1 |
| 26. | Слово и реакция человека на него. Обидное слово. В.И. Белов «Как воробья ворона обидела» | 1 |
| 27. | Интонация. Настроение. Чтение стихотворения по ролям Я.Л.Аким «Что говорят двери» | 1 |
| 28. | Перемена интонации при чтении по ролям. Н. Демькина «Капризный день» | 1 |
| 29. | Составление «раскадровки» и создание мультфильма по | 1 |

| | | |
|----------|--|---|
| | событиям текста | |
| 30. | Речевой этикет. О.Е. Григорьев «Гостеприимство» | 1 |
| 31. | Интонационное выражение характера и чувств героя. И. Шевчук «Подарок» | 1 |
| 32. | Речевой этикет. О.И. Выготская «Мягкий знак» | 1 |
| 33. | Диалог в сказке. Чтение по ролям. Способ чтения реплик. Э.Э. Мошковская «Сказка про Твёрдый и Мягкий знаки» | 1 |
| 34. | Значение слова. Ошибки в речи. Дж. Родари «Страна без ошибок» | 1 |
| 35. | Обучение пересказу притчи. Притча об Эзопе | 1 |
| 36. | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении | 1 |
| 3 | Волшебники слова (14 часов) | |
| 37. | Авторское слово. Сравнение как приём, создающий образ. Дж.Родари «Чем писать» | 1 |
| 38. | Иносказание. Пересказ притчи. Л.Н. Толстой «Веник» | 1 |
| 39. | Интонация. Ритм. И. Мазнин «Давайте дружить» | 1 |
| 40. | Чтение стихотворения с разной интонацией Н.Н. Матвеева «Кораблик» | 1 |
| 41. | Рассказ, его характерные черты. Е.А. Пермяк «Как Маша стала большой» | 1 |
| 42. | Чтение диалога в рассказе. Способы передачи настроения Героев. Э.Ю. Шим «Жук на ниточке» | 1 |
| 43. | Создание образа с помощью изобразительных средств языка. В.С. Шефнер «Колыбельная» | 1 |
| 44. | Характер героя, его поступки и мотивы. С.Г. Козлов «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды» | 1 |

| | | | |
|-----|----------|--|---|
| 45. | | Сравнения. Выразительное чтение стихотворения. Г.М. Кружков «Утро - весёлый маляр» | 1 |
| 46. | | Рассказ – миниатюра. М.М. Пришвин «Слово - звезда» | 1 |
| 47. | | Сравнение. Внутренний мир автора. Э.Ю. Шим «Цветной венок» | 1 |
| 48. | | События в рассказе. В.И. Белов «Радуга» | 1 |
| 49. | | События в рассказе. В.А. Бахревский «Хозяева лета» | 1 |
| 50. | | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении | 1 |
| | 4 | Введение в мир сказочного слова (4 часа) | |
| 51. | | Миниатюра, её чтение в соответствии с критериями выразительного чтения. И.С. Соколов - Микитов «Звезда» | 1 |
| 52. | | Тема текста. В.Д. Берестов «Недаром сказку любят дети» | 1 |
| 53. | | Основной смысл текста. Интонация стихотворения. В.А.Черченко «Как рождается сказка?» | 1 |
| 54. | | Чтение текста в соответствии с критериями выразительного чтения. Выставка книг-сказок. (Сборник, содержание) | 1 |
| | 5 | Слово в русской народной сказке (16 часов) | |
| 55. | | Русская народная сказка. Устное народное творчество Особенности изображения героев в бытовой сказке. «Мужик и медведь» | 1 |
| 56. | | Диалог героев Чтение сказки по ролям. Пересказ сказки «Мужик и медведь» | 1 |
| 57. | | Тема сказки. «Мороз, Солнце и Ветер». Жизненная ситуация бытовой сказки «Мороз, Солнце и Ветер» | 1 |
| 58. | | Сопоставление поэтического текста и сказки на одну тему. Спор героев. Инсценировка сказки «Мороз, Солнце и Ветер» | 1 |
| 59. | | Сопоставление волшебной и бытовой сказки. «Приключение» | 1 |

| | | |
|----------|--|---|
| | главного героя «Кулик» | |
| 60. | Сказочное действие, время, пространство. Два мира волшебной сказки «Кулик». Язык волшебной сказки. Чтение сказки в соответствии с критериями выразительного чтения | 1 |
| 61. | Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, концовка «Несмеяна - царевна» | 1 |
| 62. | Герой в сказке. Герои-помощники. Герои-вредители | 1 |
| 63. | Сказочные повторы. РНС «Несмеяна - царевна». Пересказ сказки близко к тексту. Критерии устного рассказа «Несмеяна - царевна» | 1 |
| 64. | Композиция волшебной сказки «Кощей бессмертный» | 1 |
| 65. | Сопоставление построения сказок «Кощей бессмертный» | 1 |
| 66. | Сказка о животных. Главные герои сказки. Речь героев. «Журавль и цапля» | 1 |
| 67. | Основные части сказки. Повторы. Сопоставление построения сказок «Журавль и цапля» | 1 |
| 68. | Главные герои сказки. Характер героев. «Солдатская загадка». Передача настроения и характера героя в его речи | 1 |
| 69. | Чтение сказки по ролям. Инсценировка сказки «Солдатская загадка» | 1 |
| 70. | Урок - рефлексия: особенности русской народной сказки, её виды. Чтение текста в соответствии с критериями выразительного чтения. Выставка книг-сказок. (Сборник, содержание). Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» | 1 |
| 6 | Притчевое слово в сказке (5 часов) | |
| 71. | Притча. Сказка-притча. Обращение автора к читателю. Скрытый смысл. Поучение в сказке-притче Ф.К. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце» | 1 |
| 72. | Скрытый смысл. Поучение в сказке-притче К.Д. Ушинский | 1 |

| | | |
|----------|---|---|
| | «Два плуга» | |
| 73. | Сопоставление бытовой сказки и сказки-притчи. К.Д. Ушинский «Ветер и солнце» | 1 |
| 74. | Чтение произведения в соответствии с критериями выразительного чтения. Н.Г. Гарин - Михайловский «Знаем!» | 1 |
| 75. | Урок – рефлексия: что такое притча? Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении | 1 |
| 7 | Мир природы в авторских сказках (6 часов) | |
| 76. | Авторская литературная сказка. Обращение автора к читателю. Герой авторской сказки. Интонация сказки. К.Д. Ушинский «Проказы старухи зимы» | 1 |
| 77. | Язык авторской сказки. Описание природы. Пересказ отрывка. К.Д. Ушинский «Проказы старухи зимы» | 1 |
| 78. | Язык авторской сказки. Описание природы. И.С. Соколов - Микитов «Зимняя ночь». Обучение пересказу текста описания | 1 |
| 79. | Волшебные превращения в авторской сказке. Характер героя Л.А. Чарская «Зимняя сказка». Язык авторской сказки. Наблюдение за выразительными средствами языка (олицетворения, эпитеты - без названия терминов) | 1 |
| 80. | Сказочные события Структура сказки О.О. Дриз «Как родилась Зима». Чтение сказки по ролям | 1 |
| 81. | Урок-рефлексия: авторская сказка, русская народная сказка, сказка-притча. Раздел «Читай, удивляйся, размышляй!» Сравнение прочитанных сказок, составление вопросов для литературной викторины по прочитанным сказкам. Обсуждение прочитанного в разделе. Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении. | 1 |
| 8 | Герой в авторских сказках о животных (5 часов) | |

| | | |
|-----------|---|---|
| 82. | Авторская сказка о животных. Показ характера героя через его речь. В.И. Даль «Ворона». Структура сказки, схожесть её с народной. Чтение сказки по ролям В.И. Даль «Ворона» | 1 |
| 83. | Поучение в сказке о животных. Подробный пересказ сказки, обсуждение критериев. Н.Д. Телешов «Покровитель мышей» | 1 |
| 84. | Герой в сказке о животных. Юмор в сказке. А.Н. Толстой «Картина» | 1 |
| 85. | Герой в сказке о животных. Юмор в сказке. Д.И. Хармс «Про собаку Бубу» | 1 |
| 86. | Урок-рефлексия: Образ сказочного героя в сказках о животных. Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении | 1 |
| 9 | Герой в авторских волшебных сказках (3 часа) | |
| 87. | Волшебные авторские сказки. Герой сказки, его описание. Экспозиция сказки. Поучение в сказке Н.К. Абрамцева «Чудеса, да и только!» | 1 |
| 88. | Герой сказки. Речь героя. Пересказ эпизода сказки. Иллюстрирование сказки Т.И. Александрова «Кузька» | 1 |
| 89. | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Сочинение «Почему не надо выбрасывать старые сахарницы?». Критерии сочинения сказки | 1 |
| 10 | Поэтическая сказка (4 часа) | |
| 90. | Форма сказки: прозаическая, поэтическая. С.Я. Маршак «Вчера и сегодня». Образ главного героя, его речь. Чтение сказки по ролям. Выбор отрывка для заучивания наизусть | 1 |
| 91. | Сравнение русской народной волшебной сказки и авторской по композиции П.П. Ершов «Конёк-горбунок». Речь героя. Разговорная речь (устаревшие слова и выражения). П.П. Ершов «Конёк-горбунок» | 1 |

| | | | |
|------|-----------|--|------------|
| 92. | | Составление чтецкой «партитуры». Чтение по ролям П.П. Ершов «Конёк-горбунок» | 1 |
| 93. | | Раздел «Читай, удивляйся, размышляй!» Пересказ сказки по выбору. Урок-рефлексия: виды сказок | 1 |
| | 11 | Когда рождается сказочник (3 часа) | |
| 94. | | Замысел автора. Герои сказки А. Черепанова «Бесконечная сказка». Чтение сказки по фрагментам. Форма сказки. | 1 |
| 95. | | Е. Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой...» | 1 |
| 96. | | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении | 1 |
| 97. | | Резервный урок | 1 |
| 98. | | Резервный урок | 1 |
| 99. | | Резервный урок | 1 |
| 100. | | Резервный урок | 1 |
| 101. | | Урок читательских удовольствий. Презентация «Дневничка читателя 2 класса» | 1 |
| 102. | | Летнее чтение. «Дневничок читателя 3 класса» | 1 |
| | | Всего: | 102 |