

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 29. 08. 2023 года

Утверждаю
Генеральный директор школы
_____ Вяземская Е.К.

Рабочая программа
учебного курса «Литературное чтение»
на 2023-2024 учебный год

Класс: 4 «А»

Количество часов в неделю: 3 часа

Срок реализации: 1 год

Уровень образования: начальное общее образование

Преподаватель: Довгоненко А.А.

Москва, 2023 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по **литературному чтению** составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
3. Приказ Министерства просвещения России от 22.03.2021 № 115 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
4. Федеральная образовательная программа начального общего образования (далее - ФОП НОО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 года № 372));
5. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р), Плана мероприятий по её реализации в 2021—2025 годах (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
8. Федеральная рабочая программа воспитания,

9. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей";
10. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400);
11. новый Федеральный перечень учебников – новый ФПУ № 858 (Приказ Министерства просвещения России от 21 сентября 2022 года «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»);
12. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), действующими до 1 марта 2027 г.);
13. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 г.
14. Основная образовательная программа начального общего образования ЧУ ОО «Петровская школа»

15. Авторская программа Матвеевой Е.И. «Литературное чтение», которая является частью **УМК системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.**

Цели учебного предмета «Литературное чтение»:

- обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;
- освоение «смыслов» литературного текста;
- открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребёнка;
- воспитание культуры восприятия текста;
- стимулирование потребности ребёнка в творческом чтении.

Литературное чтение — особый предмет школьной программы, дающий представление о многообразии литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для личностного развития ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля ребенка.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением — умением учиться. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности - систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

В процессе обучения решаются следующие **задачи**: формирование читательской компетентности, расширение литературного кругозора, развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса.

Основные способы действий обучающихся на уроках литературного чтения:

1. освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев);
2. чтение по «партитуре»;
3. интонирование незнакомого текста;
4. чтение лирического стихотворения, притчи, рассказа, текста-рассуждения; моделирование текста-рассуждения на примере дидактического текста; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра послания;
5. выявление ритмического рисунка текста;
6. группировка признаков (классификация);
7. децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» сказочного персонажа);
8. выделение слов - настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах - описаниях животного и природы; формулирование фразы, содержащей главную мысль любого текста; выделение слов, указывающих на тему текста в любом произведении; выделение изобразительных средств (сравнения, эпитета, олицетворения, метафоры, звукописи и звукоподражания), характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы;
9. моделирование изобразительных средств;
10. определение вида изобразительного средства по существенным признакам; выделение сюжетной линии в рассказе;
11. нахождение изобразительных средств в описательном тексте;

12. восстановление событийной стороны рассказа и авторской сказки по заданному плану;
13. нахождение микротем в повествовательном произведении;
14. сравнение объектов по какому-то признаку; группировка признаков, качеств (классификация);
15. создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование сказки, рассказа);
16. конструирование текста по предложенному набору слов;
17. иллюстрирование произведения;
18. создание «виртуального» мультфильма— сказки по тексту юмористического стихотворения (по предварительной раскадровке), чтение по ролям; драматизация.

Предмет «Литературное чтение» относится к предметной области «Русский язык и Литературное чтение», в соответствии с учебным планом на изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе отводится 102 часов (3 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 4 классе

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания

словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия:**

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику

содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в четвертом классе обучающийся научится:

— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 90 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 6 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с

соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень.

Содержание учебного материала (требования ФОП)

Художественный образ Детства. Средства его создания. Детство – начало творческой биографии автора – ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художественного образа «детства».

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства».

Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре. Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении. Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения. Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Жизненный урок» – кульминация автобиографического повествования.

Эссе: тематика, проблематика, средства языка.

Биография – ключ к пониманию личности автора. Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

«Жизненный урок» детства – кульминация биографического повествования.

Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Страна детства» – тема, поднимаемая в литературных произведениях.

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти.

Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости.

Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста:

прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема урока	Часы
Книга первая. «Детства чудная страна»	
Тема. Когда сбываются мечты ... Вводный урок. Детские мечты ... как о них рассказать. Б.Д. Заходер «Считалия»	2
Приметы детства. О.О. Дриз «Семицветная страна»; Ю.П. Мориц «Это очень интересно»; А. Мелякова «Мечты»	2
Входная проверочная работа.	1
Зачем и для кого В.Ф. Одоевский создал свой городок в табакерке? В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	2
О чем в детстве мечтали взрослые? В.Д. Берестов «Исполнение желаний», «Прятки»	1
Мечта как особый случай. Странное желание ребенка. В. Иванова «Трудный случай»	1
Если бы ... Пора, когда возможным становится все ... Тема мечты в переводах зарубежных детских поэтов современного автора. У.Д. Смит «Слон» (пер. И. Фонакова); Шэл Силверстейн «Если я был бы» (пер. с англ. Г. Кружкова), И. Бардин «Щенок»	2
Счастливые ощущения своего Я в детской стране. Переживания детства. С. Черный «Невероятная история», М. Агафонова «Хорошо быть маленьким», М.И. Цветаева «Мирок» (из сборника «Вечерний альбом»)	2

Я и Пушкин ... Пейзажная лирика поэта и тема творчества. А.С. Пушкин «Осень» (отрывок)	2
Чтение творческих работ. Обсуждение и анализ сочинений.	2
Тема II. Детские пристрастия.	
Вводный урок. В чем заключаются секреты детства? Н.Н. Матвеева «Радость».	2
Особенности детской поры. Отношение взрослого к своему детству. Образ поэта Н.С. Гумилева и образ героя в лирическом стихотворении. Н.С. Гумилев «Детство».	2
Автор размышляет о детстве. В.Ю. Драгунский «Что я люблю», «... И что не люблю».	2
Внутренний мир героя...Ю.Д. Левитанский «Что-то случилось ...», А.А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок).	2
Волнующая тема. Зачем детям знать о деньгах? В.Д. Берестов «Деньги в детстве»; А.Т. Аверченко «Сережкин рубль».	2
Веселое и грустное в детстве. В. Шульжин «Грустный клоун»; С. Черный «Счастливый карп»	2
«Момент высшей радости» С. Черный «В раю»	1
Беседа (конференция) по произведениям из рубрики «Читай, удивляйся, размышляй»	2
Тема III. Штрихи к портрету.	2
Вводный урок. Сочинение по предложенной теме. Чтение и анализ работ.	
Чем впечатляет портрет детского поэта? О.О. Дриз «Мой портрет»	1
Литературный автопортрет. А.С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет ...»; С. Черный «Детям»	1
Портреты героев в рассказе. А.П. Чехов «Детвора»	2
Что есть красота? Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девчонка»	1

Сцены из детской жизни. С. Черный «Приготовишка»; М.Я. Бордицкая «Первоклассник»; М.И. Цветаева «Жар-птица» (из сбор. «Волшебный фонарь»); Л.Н. Толстой «Ивины» (глава из повести «Детство»)	1
Образ необычного рая. Б.Ш. Окуджава «Рай»	1
Тема IV. Любимых строк прелестное звучанье Вводный урок. Выступление учеников с презентацией любимой книги. Анализ и обсуждение презентации.	2
Встреча с книгой. В.А. Лалетина «Бабушка! Бабушка! Почитай мне сказку ...»; М.И. Цветаева «В субботу» (из сборника «Волшебный фонарь»)	2
Образ средневековой и современной библиотеки «Храм науки и искусства» У. Эко «Имя Розы» (отрывок) (пер. с англ. А.Е. Костюкович); В.Д. Берестов «Итак, библиотека, картотека ...»	2
Детские читательские пристрастия. А.А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А.А. Ахматова. Из цикла «В царском селе» (отрывок); М.Я. Басина «В садах Лицея» (глава «Любимые творцы»)	2
Любимые воспоминания В.Д.Берестов «Книжный магазин»	2
Беседа (конференция) по произведениям из рубрики «Читай! Удивляйся! Размышляй!» Чтение и обсуждение сочинений.	2
Книга вторая. «Все мы родом из детства» Тема I. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики.	2
Путешествие. Ю.Д. Левитанский «Кораблик»; Г.К. Андерсен «Стойки оловянный солдатик» (пер. с датского А. Ганзена); Б.Ш. Окуджава «Бумажный солдатик»	2
Истинные и ложные герои. Н.С. Гумилев «Капитаны»; Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася»	2
Любимые места. М.И. Цветаева «Из цикла «Ока» (отрывок); М.И. Цветаева «Мама на даче» (из сборн. «Волшебный фонарь»)	2

Игры, которые становятся жизнью. А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев»; О. Дриз «Три капитана»	2
Игры, которые становятся жизнью. В.В. Медведев «Экзамен на рыцарство или рыцарь на экзамене»	2
Тема II. Уроки детства Художественные произведения, в которых авторы специально описывают событие, где герой входит в противоречие с другими героями или с самим собой.	2
Счастливое воспоминание о школе. Лирическое стихотворение А.С. Пушкина «В начале жизни школу помню я ...»	2
Смелость детских поступков. Лирическое стихотворение В.Д. Берестова «Пловец»	1
Чему научил зимний дуб взрослого и ребенка? Ю.М. Нагибин «Зимний дуб»	2
Почему человек и дерево родственные души? А.А. Фет «Одинокий дуб.	2
Зачем ребенку дарят неразменный рубль? Н.С. Лесков «Неразменный рубль»	2
Тепло дерева – тепло человеческого сердца ... как его ощутить? А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы ...»; В.Д. Берестов «Сердцевина»	2
Тема III. «Микрогеография» детства. Вводный урок. Рождение воспоминаний. Ю.Д. Левитанский «Воспоминание о скрипке»; Ю.П. Мориц «Лето»	1
Чему научил маленький воробей старого музыканта? А.П. Плаонов «Любовь к родине, или Путешествие воробья»; Ю.П. Мориц «Лето»	1
Переживания детства. Самые яркие впечатления ребенка. В.А. Бахревский «Бабочка»; К.Д. Бальмонт «Бабочка»; В.В. Набоков «Ночные бабочки»	2

Воспоминания поэта о детстве. И.В. Одоевцева «На берегах Невы» (отрывок)	1
Зачем человеку писать воспоминания? А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок); Ю.И. Коваль «Самая легкая лодка в мире» (отрывок); П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (глава III. «Экзамен»); А.С. Пушкин «Царское село»	1
Дневниковые записи – память о прошлом. М.М. Пришвин «Времена года» (отрывок); Ю.И. Коваль «Самая легкая лодка в мире» (отрывок); В.А. Лалетина «Маленькое солнышко»; В.Д. Берестов «Одуванчики»	2
Кто возвращается в детство? М.И. Цветаева «Курлык»; М.М. Пришвин «Дитя»	2
Тема IV. Куда уходит детство? Вводный урок. Дети и взрослые.	2
Рождение новых образов детства. Ю.Д. Левитанский «Дети»; И. Бардин «Трудная пора»	2
Настроение детства. Д. Кржижановский «На зыбких плавниках звучат шаги весны ...»; Э.Э. Мошковская «Кислые стихи»; М. Флориан (пер. И.П. Токмаковой) «Хоть бы хны!»; Г.Ф. Шпаликов «В лето, хорошо бы без билета ...»	2
Странности детства. В.Д. Берестов «Полна, как в детстве, каждая минута ...»; А.П. Чехов «Злой мальчик».	1
Прелести детства. В.С. Высоцкий «Песня Кэррола»; С. Павлютина «Земляничный рай»; М. Агафонова «Ноты под листочками музыкантов ждут»	2
Романтика детства. Р.П. Погодин «Кирпичные острова»; В.Л. Крапивин «Серая мгла редела ...»; М.М. Пришвин «Любовь»	2
Куда уходит детство? Б.Ш. Окуджава «Давайте восклицать ...»	2
Итого	102