

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

**Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 27. 08. 2020 года**



**Утверждаю
Генеральный директор школы
Вяземская Е.К.
Приказ № 36/10 от 27.08.2020 г.**

**Рабочая программа
учебного курса «Литературное чтение»
на 2020-2021 учебный год**

Классы: 4 «А» и 4 «Б»

Уровень образования: начальное общее образование

Преподаватели: Страмнова Н.В., Архипова А.В.

Москва

Пояснительная записка

Рабочая программа по **литературному чтению** составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 29.07.2017 г.)
2. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 государственного образовательного стандарта начального общего образования»
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
6. Приказа Министерства просвещения России от 08 мая 2019 года № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников»
7. Приказа Минобрнауки РФ от 16.01.2012 N 16 "О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных

пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 17.02.2012 №23251)

8. Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

9. Основной образовательной программой начального общего образования ЧУ ОО «Петровская школа»

10. Примерной программы начального общего образования по литературному чтению и авторской программы Чураковой Н.А. «Литературное чтение».

Предмет «Литературное чтение» относится к предметной области «Русский язык и Литературное чтение», в соответствии с учебным планом на изучение этого учебного предмета в 4 классе отводится **68 часов (2 часа в неделю).**

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости обучающихся при чтении художественных произведений;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;

- приоритетной целью обучения литературному чтению является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

Достижение данных целей предполагает решение

1) образовательных задач:

развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов синтагматического чтения, способов интонирования текста и техник понимания произведения;

развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;

открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;

формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и образно-понятийных, смысловых установок для постижения сущности изучаемого предмета;

2) развивающих задач:

развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;

развитие коммуникативных способностей;

развитие речи;

3) воспитательных задач:

формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;

воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Достижение указанных целей и есть планируемые личностные, метапредметные (универсальные учебные действия), предметные результаты.

Планируемые результаты освоения курса «Литературное чтение»

Личностные результаты:

- учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;
- способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках;
- имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;
- следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;
- ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;
- способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

Метапредметные результаты:

- грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;
- самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;
- самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;
- пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относить произведения к определенному виду, жанру и типу речи;
- дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;

- создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;
- способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;
- выступают с рассуждением по предложенной теме;
- оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;
- запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;
- находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;
- подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;
- применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий; средств создания образов;
- анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;
- создают отзыв о книге.

Предметные результаты:

- имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);
- имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;
- имеют представление об эпосе, лирике, драме;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;

- сравнивают два (более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- различают жанровые особенности произведений народного творчества и авторской литературы, узнают в текстах литературные приёмы (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимают причины их использования;
- отличают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;
- различают художественное произведение и публицистическое;
- выделяют особенности учебного, познавательного текста;
- определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- отслеживают особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживают проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представляют жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- понимают, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства, могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний); на примере иллюстраций в учебнике и репродукций живописных произведений из раздела «Музейный Дом» рассматривают, слушают и обсуждают музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными

произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

- выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;

- создают отзывы на заданную тему, устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делятся своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений;

- редактируют собственный текст;

- сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;

- пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);

- самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;

- ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

Содержание учебного предмета и тематическое планирование 4 класс 68 часов (2 часа в неделю)

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом древе как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке- интерес к миру чувств

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника): роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения; участие воображения и фантазии в создании произведений; диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество.

Тематическое планирование

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (11 часов)	
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире.
2	Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Земной и волшебный миры в волшебных сказках.

3	Отражение древних мифологических представлений о мире. Миф о Персее.
4	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием "тотем".
5	Литературная викторина по прочитанным сказкам (тест)
6	Особенности героя волшебной сказки.
7	Герой волшебной сказки. На материале сказки "Сивка-бурка"
8	Герой волшебной сказки. На материале сказки "Крошечка-Хаврошечка"
9	Герой волшебной сказки. На материале сказки "Морской царь и Василиса Премудрая".
10	Герой волшебной сказки. На материале сказки "Иван-царевич и Серый волк".
11	Как люди древности представляли себе окружающий мир. Урок-обобщение
Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств (7 часов)	
12	Былина- жанр устного народного творчества. "Илья Муромец и Соловей-разбойник"
13	Былина "Садко". Рерих "Заморское гости", Васнецов "Богатыри"
14	Урок читательских удовольствий "Путешествие в мир древности с героями былин".
15	Литературная викторина "Былины"
16	Жанровые особенности авторской сказки. Андерсен "Русалочка"
17	Жанровые особенности авторской сказки. Андерсен "Русалочка"
18	Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной сказки
Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (8 часов)	

19	Особенности поэтического взгляда на мир. Жуковский "Славянка" "Весеннее чувство". Левитан "Тихая обитель"
20	Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Заболоцкий "Сентябрь" и "Оттепель". Врубель "Жемчужина"
21	Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Бунин "Нет солнца, но светлы пруды...", "Детство"
22	Приемы понимания прочитанного. Набоков "Обида".
23	Приемы понимания прочитанного. Набоков "Обида". Шанкс "Наем гувернантки"
24	Приемы понимания прочитанного. Набоков "Грибы", "Мой друг, я искренне жалею..."
25	Приемы понимания прочитанного. Коваль "Лес! Лес! Возьми мою глоть!"
26	Приемы понимания прочитанного. Сергуненков "Конь Мотылек". Филонов "Нарвские ворота"
Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас (11 часов)	
27	Драматизм рассказа Андреева "Петька на даче"
28	Драматизм рассказа Андреева "Петька на даче". Анализ картин Богданова-Бельского "Ученицы" и "У дверей школы"
29	Драматизм рассказа Андреева "Петька на даче"
30	Характеристика героя. Чехов "Ванька". Богданов-Бельский "Визитеры" и "Дети за пианино"
31	Приемы понимания прочитанного. Чехов "Мальчики"
32	Драматизм рассказа Чехова "Спать хочется"
33	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.
34	Олимпиада по литературному чтению

35	Приемы понимания прочитанного. Характеристика героя. Пивоварова "Как провозжают пароходы"
36	Драматизм рассказа Улицкой "Бумажная победа"
37	Драматизм рассказа Улицкой "Бумажная победа"
Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (4 часа)	
38	Сравнительный анализ живописных произведений на примере картин Серебряковой "Катя с натюрмортом" и Пикассо "Девочка на шаре"
39	Приемы понимания прочитанного. Козлов "Не летай, пой, птица"
40	Анализ стихотворений Соколова "О умножение листвы" и Пастернака "Опять весна"
41	Анализ стихотворений Соколова "Все чернила вышли, вся бумага..."
Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (6 часов)	
42-45	Жанровые особенности сказочной повести. Легерлеф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"
46-47	Жанровые особенности сказочной повести. А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц"
Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда (10 часов)	
48	Особая правда искусства. Л. да Винчи "Мона Лиза (Джоконда)"
49	Приемы понимания прочитанного. Вайсман "Шмыгимышь"
50	Особый язык художников. Пикассо "Плачущая женщина", Мунк "Крик", Шагал "День рождения!" Хлебников "Кузнечик", Марк "Птицы"
51	Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Ахматова "Тайны ремесла" и "Перед весной"
52	Особенности поэзии. Связь произведений литературы с живописными произведениями. Кушнер "Сирень" и Кончаловский "Сирень"

53	Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям"
54	Средства художественной выразительности в поэзии. Фет "Это утро, радость эта..."
55	Особенности поэзии. Сравнительный анализ. Лермонтов "Парус", Волошина "Зеленый вал..." Картина Айвазовского "Девятый вал»
56	Проблемы выражения чувств лирического героя. Маршак "Как поработала зима"
57	Средства художественной выразительности в поэзии. Пушкин "В тот год осенняя погода...", "Зима! Крестьянин, торжествуя..."
Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Что такое Отечество? (6 часов)	
58	Формирование гражданской идентичности. Пантелеев "Главный инженер". Картина Дейнеки "Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года"
59-60	Формирование гражданской идентичности. Пантелеев "Главный инженер".
61	Средства выразительности в поэзии и жизни. Ахматова "Памяти друга", Пикассо "Герника"
62-63	Средства выразительности в поэзии и жизни. Рыленков "К Родине", Рубцов "Доволен я буквально всем..."
64	Средства выразительности в поэзии и жизни. Кедрин "Все мне мерещится...", Попков Моя бабушка и ее ковер"
65	Средства выразительности в поэзии. Гимны
66-67	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада по литературному чтению (2 часа)
68	Обсуждение заданий на лето по литературному чтению. Составление списка рекомендованных к прочтению книг.