

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

Принято
на заседании педагогического совета
протокол №1 от «29» августа 2023 г.

Утверждаю
Генеральный директор
Вяземская Е.К.
Приказ от «29» августа 2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
на 2023-2024 учебный год

Класс: 6

Уровень образования: основное общее образование

Уровень освоения программы: базовый уровень

Преподаватель: Алехин Е.А.

Москва, 2023 г.

1. Пояснительная записка.

Программа по предмету «Изобразительное искусство» для 6 классов подготовлена в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287);
- федеральной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом № 370 Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.23;
- рабочей программой основного общего образования по изобразительному искусству (для 5-7 классов), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол №3/21 от 27.09.21.;
- основной образовательной программой основного общего образования ЧУ ОО «Петровская школа»;
- программой воспитания ЧУ ОО «Петровская школа»;
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — М.: Просвещение.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры,

дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся

осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета

«Изобразительное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

В соответствии с учебным планом на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится 34 часа.

2. Содержание учебного предмета

1. Введение

Искусство — его виды и их роль в жизни людей

Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя

2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

3. Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе. Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и выявление её конструкции. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел. Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света». Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика. Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

4. Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Великие портретисты в европейском искусстве. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском. Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека. Портрет в скульптуре. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета. Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев. Опыт работы над созданием живописного портрета.

5. Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и

колористической изменчивости состояний природы. Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины. Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы. Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города. Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению,

готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной

деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её

создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей: сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и

понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
признавать своё и чужое право на ошибку;
работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании 6 класса обучающиеся должны:

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;

знать общие правила построения головы человека;

уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

4. Тематическое планирование.

6 класс

№	тема	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Введение	1	Московская
	<p>Искусство — его виды и их роль в жизни людей</p> <p>Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя</p>		<p>электронная школа https://uchebnik.mos.ru/catalogue</p> <p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru</p> <p>Искусство России http://www.artrussia.ru/</p> <p>Всероссийский музей декоративного искусства https://damuseum.ru</p> <p>Культура. РФ https://www.culture.ru</p> <p>Русский музей https://rusmuseumvrm.ru/index.php</p> <p>Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина http://www.museum.ru/gmii/</p> <p>Государственная</p>

			Третьяковская Галерея http://www.tretyakov.ru/
Основные виды деятельности обучающихся			
<p>Называть пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.</p> <p>Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя</p>			
2	Язык изобразительного искусства и его выразительные средства	8	<p>Московская электронная школа https://uchebnik.mos.ru/catalogue</p> <p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru</p> <p>Искусство России http://www.artrussia.ru/</p> <p>Всероссийский музей декоративного искусства https://damuseum.ru</p> <p>Культура. РФ https://www.culture.ru</p> <p>Русский музей https://rusmuseumvrm.ru/index.php</p>

			<p>Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина http://www.museum.ru/gmii/</p> <p>Государственная Третьяковская Галерея http://www.tretyakov.ru/</p>
	<p>Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, и их особые свойства</p> <p>Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры</p>	1	
<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>			
<p>Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Объяснять роль материала в создании художественного образа</p>			
	<p>Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника</p> <p>Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка.</p> <p>Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка.</p>	1	

	<p>Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение</p>		
<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>			
<p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы графическими материалами</p>			
	<p>Выразительные возможности линии Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков. Линейные графические рисунки известных мастеров. Ритм, ритмическая организация листа</p>	<p>1</p>	
<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>			
<p>Рассматривать и анализировать линейные рисунки известных художников. Характеризовать различные виды линейных рисунков. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Выполнить линейный рисунок на заданную тему</p>			
	<p>Тёмное — светлое — тональные отношения Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Композиция</p>	<p>1</p>	

	листа: ритм и расположение пятен на листе		
Основные виды деятельности обучающихся			
<p>Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.</p> <p>Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».</p> <p>Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости</p>			
	<p>Основы цветоведения</p> <p>Понятие «цвет» в художественной деятельности. Физическая основа цвета. Цветовой круг: основные и составные цвета. Цвета дополнительные и их особые свойства. Символическое значение цвета в различных культурах</p>	1	
Основные виды деятельности обучающихся			
<p>Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».</p> <p>Характеризовать физическую природу цвета.</p> <p>Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.</p> <p>Различать основные и составные цвета.</p> <p>Определять дополнительные цвета.</p> <p>Овладевать навыком составления разных оттенков цвета</p>			
	<p>Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве</p> <p>Восприятие цвета человеком. Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет».</p> <p>Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета</p>	1	

	в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Локальный цвет и сложный цвет. Колорит в живописи		
Основные виды деятельности обучающихся			
<p>Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет».</p> <p>Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений.</p> <p>Проводить эстетический анализ произведений живописи. Овладевать навыками живописного изображения</p>			
	Выразительные средства скульптуры Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Виды рельефа. Произведения мелкой пластики	1	
Основные виды деятельности обучающихся			
<p>Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей.</p> <p>Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства.</p> <p>Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении</p>			
	Обобщение материала	1	
3	Натюрморт	9	Московская электронная школа https://uchebnik.mos.ru/catalogue Российская

			<p>электронная школа https://resh.edu.ru Искусство России http://www.artrussia.ru/ Всероссийский музей декоративного искусства https://damuseum.ru Культура.РФ https://www.culture.ru Русский музей https://rusmuseumvrm.ru/index.php Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина http://www.museum.ru/gmii/ Государственная Третьяковская Галерея http://www.tretyakov.ru/</p>
	<p>Изображение объёмного предмета на плоскости листа Изображение предметного мира в изобразительном искусстве. Основы графической грамоты в изображении предмета. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в</p>	2	

	<p>пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. Рисунок геометрических тел разной формы</p>		
<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>			
<p>Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Освоить правила перспективных сокращений. Изображать окружности в перспективе. Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы</p>			
	<p>Конструкция предмета сложной формы Понятие сложной пространственной формы. Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета</p>	<p>2</p>	
<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>			
<p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>			

Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы

<p>Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета</p> <p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Особенности освещения «по свету» и «против света»</p>	<p>1</p>	
---	-----------------	--

Основные виды деятельности обучающихся

Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны

<p>Рисунок натюрморта графическими материалами</p> <p>Графическое изображение натюрморта. Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте. Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над графическим изображением натюрморта. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Произведения отечественных графиков. Печатная графика</p>	<p>2</p>	
--	-----------------	--

Основные виды деятельности обучающихся

Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры

или по представлению.

Овладевать навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.

Овладевать навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.

Рассматривать произведения художников-графиков.

Узнать об особенностях графических техник

	Живописное изображение натюрморта Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	1	
--	--	----------	--

Основные виды деятельности обучающихся

Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения.

Проводить эстетический анализ произведений художников-живописцев.

Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи

	Обобщение материала	1	
4	Портрет	8	Московская электронная школа https://uchebnik.mos.ru/catalogue Российская электронная школа https://resh.edu.ru

			<p>Искусство России http://www.artrussia.ru/ Всероссийский музей декоративного искусства https://damuseum.ru Культура.РФ https://www.culture.ru Русский музей https://rusmuseumvrm.ru/index.php Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина http://www.museum.ru/gmii/ Государственная Третьяковская Галерея http://www.tretyakov.ru/</p>
	<p>Портретный жанр в истории искусства Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определённого реального человека. Великие портретисты в европейском искусстве. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Парадный и камерный портрет в</p>	1	

	живописи. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Изображение в портрете внутреннего мира человека. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.: отечественном и европейском		
Основные виды деятельности обучающихся			
<p>Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох.</p> <p>Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи.</p> <p>Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.).</p> <p>Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их.</p> <p>Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.).</p> <p>Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном</p>			
	Конструкция головы человека Построение головы человека, основные пропорции	1	
Основные виды деятельности обучающихся			
<p>Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.</p> <p>Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека</p>			
	Графический портретный рисунок	1	

	<p>Графический портретный рисунок с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики.</p> <p>Графический рисунок головы реального человека — одноклассника или себя самого</p>		
<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>			
<p>Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.</p> <p>Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека</p>			
	<p>Свет и тень в изображении головы человека</p> <p>Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.</p> <p>Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения</p>	<p>1</p>	
<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>			
<p>Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа.</p> <p>Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения.</p> <p>Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека</p>			
	<p>Портрет в скульптуре</p> <p>Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов.</p> <p>Выражение характера человека, его</p>	<p>1</p>	

	социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета		
Основные виды деятельности обучающихся			
<p>Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов.</p> <p>Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.</p> <p>Иметь начальный опыт лепки головы человека</p>			
	Живописное изображение портрета Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев	2	
Основные виды деятельности обучающихся			
<p>Иметь опыт создания живописного портрета.</p> <p>Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета</p>			
	Обобщение материала	1	
5	Пейзаж	7	<p>Московская электронная школа https://uchebnik.mos.ru/catalogue</p> <p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru</p> <p>Искусство России http://www.artrussia.ru/</p> <p>Всероссийский музей</p>

			<p>декоративного искусства</p> <p>https://damuseum.ru</p> <p>Культура.РФ</p> <p>https://www.culture.ru</p> <p>Русский музей</p> <p>https://rusmuseumvrm.ru/index.php</p> <p>Государственный Музей</p> <p>Изобразительных Искусств им. Пушкина</p> <p>http://www.museum.ru/gmii/</p> <p>Государственная Третьяковская Галерея</p> <p>http://www.tretyakov.ru/</p>
	<p>Правила построения линейной перспективы в изображении пространства</p> <p>Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве. Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения. Правила линейной перспективы. Понятия «линия горизонта —низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»</p>	1	
<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>			

Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения.

Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».

Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги

Правила воздушной перспективы

1

Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII вв. Построение планов в изображении пейзажа

Основные виды деятельности обучающихся

Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.

Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения

1

Изображение природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Понятие «пленэр». Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов

Основные виды деятельности обучающихся

Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы.

Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи.

Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского.
 Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.
 Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже

<p>Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре</p> <p>История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи при- летели», эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры</p>	<p>1</p>	
--	-----------------	--

Основные виды деятельности обучающихся

Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи.
 Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.
 Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.
 Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины

<p>Пейзаж в графике</p> <p>Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.</p>	<p>1</p>	
--	-----------------	--

	Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы		
Основные виды деятельности обучающихся			
<p>Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.</p> <p>Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки пейзажных зарисовок</p>			
	<p>Городской пейзаж</p> <p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны исторического образа современного города. Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города</p>	1	
Основные виды деятельности обучающихся			
<p>Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.</p> <p>Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p>Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения</p>			
	Обобщение материала	1	

	Итого	34	
--	--------------	-----------	--

Рабочая программа составлена с учетом программы воспитания ЧУ ОО «Петровская школа»:

№	Организация/консультации/участие в мероприятии Включение элементов воспитательной работы в урочную деятельность
1	Городские проекты: «Субботы Московского школьника»
2	Научно-практическая конференция «Шаг в науку»
3	Научно-практическая конференция «Горизонты открытий»
4	Выставка: История Москвы в иллюстрациях
5	Мероприятия: «День матери»
6	Проект «Больше, чем урок!»
7	Предметный разговор: интересные кейсы из школьных предметов
8	Прогулки по музеям онлайн
9	Экскурсионная программа по г. Москве, по территории России