

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

**Принято**  
на заседании педагогического совета  
протокол №1 от «29» августа 2023 г.

**Утверждаю**  
Генеральный директор  
Вяземская Е.К.  
Приказ от «29» августа 2023 г.

**Рабочая программа**  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
на 2023-2024 учебный год

**Класс: 5**

**Уровень образования: основное общее образование**

**Уровень освоения программы: базовый уровень**

**Преподаватель: Алехин Е.А.**

**Москва, 2023 г.**

## **1. Пояснительная записка.**

Программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 классов подготовлена в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287);
- федеральной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом № 370 Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.23;
- рабочей программой основного общего образования по изобразительному искусству (для 5-7 классов), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол №3/21 от 27.09.21.;
- основной образовательной программой основного общего образования ЧУ ОО «Петровская школа»;
- программой воспитания ЧУ ОО «Петровская школа»;
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — М.: Просвещение.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов

визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение

окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета

«Изобразительное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на художественные традиции и промыслы.

В соответствии с учебным планом на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 34 часа.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **1. Древние корни народного искусства**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками. Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки и образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ. Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, материземли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе — панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-

подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.

## 2. Связь времён в народном искусстве

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративносюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к тёмному. Сочетание мазка пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией. Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные

мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи. Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии. Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка. Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией — чёрным перьевым контуром. Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту». «Промыслы как искусство художественного сувенира».

### 3. Декор — человек, общество, время



Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох. Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

#### 4. Декоративное искусство в современном мире

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений. Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

### **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно- нравственное развитие обучающихся и

отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

## **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих

художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях

соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

### **1. Владение универсальными познавательными действиями**

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей: сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

**Работа с информацией:**

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **1. Владение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата. Овладение универсальными регулятивными действиями

**Самоорганизация:**

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

**Самоконтроль:**

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

**Эмоциональный интеллект:**

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;



освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании **5 класса** обучающиеся должны:

знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

знать несколько народных художественных промыслов России;

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён;

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

#### **4. Тематическое планирование.**

##### **5 класс**

№	тема	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	
	<p><b>Декоративно-прикладное искусство и его виды</b></p> <p>Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей</p>		
Основные виды деятельности обучающихся			
<p>Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.</p> <p>Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.</p> <p>Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.</p> <p>Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства</p>			
<b>2</b>	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8</b>	<p>Московская электронная школа  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue">https://uchebnik.mos.ru/catalogue</a></p> <p>Российская электронная школа  <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p> <p>Искусство России  <a href="http://www.artrussia.ru/">http://www.artrussia.ru/</a></p>

			<p>Всероссийский музей декоративного искусства  <a href="https://damuseum.ru">https://damuseum.ru</a>          Культура. РФ  <a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>          Русский музей  <a href="https://rusmuseumvrm.ru/index.php">https://rusmuseumvrm.ru/index.php</a>          Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина  <a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>          Государственная Третьяковская Галерея  <a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a></p>
	<p><b>Древние образы в народном искусстве</b>          Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.          Образно-символический язык крестьянского прикладного искусства.          Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, структуре</p>	<p><b>1</b></p>	

	мира, как память народа		
Основные виды деятельности обучающихся			
<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p>Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.). Осваивать навыки декоративного обобщения</p>			
	<p><b>Убранство русской избы</b></p> <p>Конструкция избы и функциональное назначение её частей. Роль природных материалов. Единство красоты и пользы.</p> <p>Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства</p>	1	
Основные виды деятельности обучающихся			
<p>Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.</p> <p>Сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов</p>			
	<p><b>Внутренний мир русской избы</b></p> <p>Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации. Основные жизненные центры (печь, красный угол</p>	1	

	и др.) и декоративное убранство внутреннего пространства избы		
Основные виды деятельности обучающихся			
<p>Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома</p>			
	<p><b>Конструкция и декор предметов народного быта и труда</b></p> <p>Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор. Утилитарный предмет и его формаобраз. Роль орнаментов в украшении предметов. Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов</p>	1	
Основные виды деятельности обучающихся			
<p>Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).</p> <p>Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов)</p>			
	<p><b>Народный праздничный костюм</b></p> <p>Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах. Красота народного костюма. Конструкция и образ женского праздничного народного костюма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва). Особенности</p>	1	

	<p>головного убора. Мужской костюм. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России</p>		
<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>			
<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма</p>			
	<p><b>Искусство народной вышивки</b></p> <p>Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны</p>	<p><b>1</b></p>	
<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>			
<p>Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.</p> <p>Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.</p> <p>Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.</p>			

Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию			
	<b>Народные праздничные обряды (обобщение темы)</b> Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте	<b>1</b>	
Основные виды деятельности обучающихся			
Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников			
	Обобщение материала	<b>1</b>	
<b>3</b>	<b>Связь времён в народном искусстве</b>	<b>8</b>	Московская электронная школа <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue">https://uchebnik.mos.ru/catalogue</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> Искусство России <a href="http://www.artrussia.ru/">http://www.artrussia.ru/</a> Всероссийский музей декоративного искусства <a href="https://damuseum.ru">https://damuseum.ru</a> Культура.РФ



			<p><a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>          Русский музей  <a href="https://rusmuseumvrm.ru/index.php">https://rusmuseumvrm.ru/index.php</a>          Государственный Музей          Изобразительных Искусств им. Пушкина  <a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>          Государственная Третьяковская Галерея  <a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a></p>
	<p><b>Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России</b>          Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.)</p>	<b>1</b>	
<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>			
<p>Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.          Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.          Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни</p>			

	<p><b>Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов</b></p> <p>Магическая роль игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек. Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны</p>	1	
<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>			
<p>Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.</p> <p>Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.</p> <p>Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла</p>			
	<p><b>Праздничная хохлома. Роспись по дереву</b></p> <p>Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы»</p>	1	
<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>			
<p>Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы</p>			

произведений хохломского промысла.

Объяснять назначение изделий хохломского промысла.

Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.).

Создавать эскизы изделия по мотивам промысла

**Искусство Гжели. Керамика**

**1**

Краткие сведения по истории промысла.  
Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии

Основные виды деятельности обучающихся

Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели.

Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.

Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.

Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.

Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции

**Городецкая роспись по дереву**

**1**

Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.  
Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи

Основные виды деятельности обучающихся

Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.  
Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи.

Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла

<p><b>Жостово. Роспись по металлу</b></p> <p>Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения</p>	<p><b>1</b></p>	
--	-----------------	--

Основные виды деятельности обучающихся

Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.  
Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.  
Иметь представление о приёмах освещённости и объёмности в жостовской росписи

<p><b>Искусство лаковой живописи</b></p> <p>Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры</p>		
---	--	--

Основные виды деятельности обучающихся

Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры.

Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.

Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр

	Обобщение материала	2	
4	<b>Декор — человек, общество, время</b>	<b>10</b>	Московская электронная школа <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue">https://uchebnik.mos.ru/catalogue</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> Искусство России <a href="http://www.artrossia.ru/">http://www.artrossia.ru/</a> Всероссийский музей декоративного искусства <a href="https://damuseum.ru">https://damuseum.ru</a> Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a> Русский музей <a href="https://rusmuseumvrm.ru/index.php">https://rusmuseumvrm.ru/index.php</a> Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина

			<a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a> Государственная Третьяковская Галерея <a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a>
	<b>Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций</b> Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов	2	
Основные виды деятельности обучающихся			
Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора. Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов			
	<b>Особенности орнамента в культурах разных народов</b> Основные орнаментальные мотивы для разных культур. Традиционные символические образы. Ритмические традиции в построении орнамента. Особенности цветового решения. Соотношение фона и рисунка. Орнамент в постройках и предметах быта	2	

Основные виды деятельности обучающихся		
<p>Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.</p> <p>Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.</p> <p>Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры</p>		
	<p><b>Особенности конструкции и декора одежды</b></p> <p>Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе</p>	2
Основные виды деятельности обучающихся		
<p>Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.</p> <p>Изображать предметы одежды. Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры</p>		
	<p><b>Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры</b></p> <p>Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в культуре разных эпох. Выражение в образном</p>	2

	строе произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох		
Основные виды деятельности обучающихся			
Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи			
	Обобщение материала	2	
<b>5</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>7</b>	<p>Московская электронная школа  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue">https://uchebnik.mos.ru/catalogue</a></p> <p>Российская электронная школа  <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p> <p>Искусство России  <a href="http://www.artrussia.ru/">http://www.artrussia.ru/</a></p> <p>Всероссийский музей декоративного искусства  <a href="https://damuseum.ru">https://damuseum.ru</a></p> <p>Культура.РФ  <a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a></p> <p>Русский музей  <a href="https://rusmuseumvrm.ru/index.php">https://rusmuseumvrm.ru/index.php</a></p> <p>Государственный Музей Изобразительных</p>



			<p>Искусств им. Пушкина  <a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>          Государственная          Третьяковская Галерея  <a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a></p>
	<p><b>Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства</b></p> <p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.). Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства</p>	2	
<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>			
<p>Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства.</p> <p>Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.</p> <p>Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников</p>			
	<p><b>Символический знак в современной жизни</b></p> <p>Государственная символика и традиции геральдики. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p>	2	

	Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков		
Основные виды деятельности обучающихся			
<p>Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке.</p> <p>Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.</p> <p>Рассказывать о происхождении и традициях геральдики.</p> <p>Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования</p>			
	<b>Декор современных улиц и помещений</b> Украшения современных улиц. Роль художника в украшении города. Украшения предметов нашего быта. Декор повседневный и декор праздничный. Роль художника в создании праздничного облика города	<b>2</b>	
Основные виды деятельности обучающихся			
<p>Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них.</p> <p>Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя.</p> <p>Участвовать в праздничном оформлении школы</p>			
	Обобщение материала	1	
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

Рабочая программа составлена с учетом программы воспитания ЧУ ОО «Петровская школа»:

№	Организация/консультации/участие в мероприятии
---	--

	Включение элементов воспитательной работы в урочную деятельность
1	Городские проекты: «Субботы Московского школьника»
2	Научно-практическая конференция «Шаг в науку»
3	Научно-практическая конференция «Горизонты открытий»
4	Выставка: История Москвы в иллюстрациях
5	Мероприятия: «День матери»
6	Проект «Больше, чем урок!»
7	Предметный разговор: интересные кейсы из школьных предметов
8	Прогулки по музеям онлайн
9	Экскурсионная программа по г. Москве, по территории России