

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

**Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 27. 08. 2021 года**



**Утверждаю
Генеральный директор школы
Вяземская Е.К.
Приказ № _____ от _____**

**Рабочая программа
учебного курса «Изобразительное искусство»
на 2021-2022 учебный год**

Классы: 4 «А» и 4 «Б»

Уровень образования: начальное общее образование

Преподаватель: Любимова С.Ю.

Москва, 2021 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по **изобразительному искусству** составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 29.07.2017 г.)
2. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 государственного образовательного стандарта начального общего образования» Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
6. Приказа Министерства просвещения России от 22.03.2021 № 115 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
7. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

8. Приказа Министерства просвещения России от 08 мая 2019 года № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников»;
9. Приказа Министерства просвещения России от 23 декабря 2020 года № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденный Приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 года № 254;
10. Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
11. Положения СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28) и 5 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
12. Основной образовательной программой начального общего образования ЧУ ОО «Петровская школа»
13. Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программы Н. М. Сокольниковой.

Основными **целями** курса изобразительного искусства являются:

- приобщению школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;
- освоению первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительного, декоративно-прикладного, архитектуры, дизайна; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;

— воспитанию эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Соответственно, **задачами** данного курса являются:

— сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

— ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

— сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношение к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

— сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;

— сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

— обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

— обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;

— обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);

— развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

— обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

- обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
- обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;
- развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;
- развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться - способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития - эмоциональной, познавательной, саморегуляции). Важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру. Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целю постигать окружающий мир.

Предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство», в соответствии с учебным планом на изучение учебного предмета

«Изобразительное искусство» в 4 классе отводятся 34 часа (1 урок, 34 недели в 2021-2022 учебном году).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащийся получит возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Учащийся научится:

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

Учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы и сеть Интернет;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного отдела;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

Учащийся получит возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные

Учащийся научится:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного

общения;

- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащийся получит возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

Предметные

Учащиеся научатся:

- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
- называть ведущие художественные музеи России и мира;
- различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углём, сангиной и др.) и живописные приёмы то сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения мешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью и др.);
- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;
- передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека; изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты; выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;

- узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;
- использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;
- различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления; использовать стилизацию форм для создания орнамента;
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

3. Содержание учебного предмета и тематическое планирование

4 класс

34 часа (1 час в неделю, 34 недели в 2021-2022 учебном году)

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
Изобразительное искусство (14 ч.)			
1	Беседа «Необычные музеи». Рисование по представлению «Как я провел лето».	Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир	Ориентироваться в учебнике. Участвовать в беседе о необычных музеях. Выразить собственное отношение к искусству как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека, основываясь на тексте,

	Беседа. Тематическое рисование по представлению.	по законам красоты. Знакомство с необычными музеями страны.	фотографиях (с. 4–5 учебника) и видеоматериалах. Получить представления о роли архитектуры, дизайна и изобразительного искусства в жизни человека.
2	Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики. Лепка из пластилина	Ознакомление с анималистическим жанром. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественных и зарубежных художников.	<i>Ознакомиться</i> с выдающимися произведениями анималистического жанра. <i>Сравнить</i> изображение одного животного у разных художников. <i>Анализировать</i> приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа. <i>Выполнить</i> задания (с. 12–13 учебника). <i>Решать</i> творческую задачу: слепить композиции «Львица со львёнком» или нарисовать обезьянку (глина или пластилин).
3	Школа живописи. «Храбрый лев» (гуашь).	Обучение рисованию льва. Создание образа храброго льва. Совершенствование живописной техники (гуашь)	<i>Рисовать</i> общий контур животного, <i>проработать</i> морду, лапы, хвост и детали, создающие образ. <i>Соблюдать</i> пропорции фигуры льва и её частей. <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый <i>контроль</i> по результатам самостоятельной художественно - творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. <i>Выполнить</i> цветовое решение рисунка (акварель). <i>Использовать</i> приёмы акварельной живописи.
4	Исторический жанр. С. 16–17	Ознакомление с историческим жанром. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры.	<i>Знакомиться</i> с выдающимися произведениями исторического жанра (с. 16–17). При обсуждении в классе <i>выразить собственное</i> эмоционально - ценностное <i>отношение</i> к героизму защитников Отечества. <i>Выполнить</i> задания (с. 28–29 учебника).
5	Бытовой жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики «Богатырское	Ознакомление с батальным жанром. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры. Обучение рисованию	<i>Знакомиться</i> с выдающимися произведениями художников – баталистов. <i>Анализировать</i> приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа, отражающего героизм и нравственную красоту подвига защитников

	сражение» С.18–21	многофигурной композиции, передаче движения. Знакомство с музеем оружия в г. Туле. Уважение традиций мастерства оружейников.	Отечества. Знакомиться с музеем оружия в Туле. <i>Решать творческую задачу: продумать композицию «Богатырское сражение».</i> <i>Рисовать</i> эпизод исторического сражения или битвы (цветные карандаши, акварель). <i>Подготовить</i> небольшое сообщение об изображенном событии.
6	Бытовой жанр. С. 22–23	Ознакомление с бытовым жанром. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.	<i>Знакомиться</i> с выдающимися произведениями художников. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам. <i>Выразить</i> собственное эмоциональное отношение к классическому и современному искусству. <i>Решать творческую задачу: выбрать</i> сюжет на тему чаепития. <i>Продумать</i> композицию рисунка <i>Рисовать</i> композицию «Семейное чаепитие» (гуашь). <i>Определять критерии</i> оценки работ, анализировать и оценивать результаты художественно - творческой работы по выбранным критериям.
7	Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Знакомимся с пропорциями. Учимся у мастеров. Школа графики. Рисование фигуры человека. С. 24–29	Знакомимся с пропорциями фигуры человека.	<i>Познакомиться</i> с пропорциями фигуры человека. <i>Знать</i> отличия пропорций маленького ребёнка и взрослого. <i>Участвовать в беседе</i> по картинам М. Шагала, К. Малевича, П. Пикассо (с. 26–27). <i>Решать творческую задачу: наметить</i> пропорции фигуры человека и схему движения.
8	Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет (карандаш) С. 30–31	Продолжение знакомства с жанром портретной живописи. Сравнение предметов по высоте, ширине, объёму. Знакомство с пропорциями лица человека, мимикой. Передача на рисунке разных эмоций: радость, печаль, испуг и др.	<i>Познакомиться с пропорциями</i> лица человека: линия глаз, волос, основание носа, расстояние между глазами и др. <i>Участвовать в беседе</i> о выражении лица человека. <i>Научиться</i> передавать (графически) эмоции на лице.
9	Портрет. Эмоции на лице. Школа	Продолжение знакомства с жанром портретной живописи.	<i>Познакомиться с пропорциями</i> лица человека: линия глаз, волос, основание

	<p>графики. Рисуем автопортрет.</p> <p>С. 30–31</p>	<p>Сравнение предметов по высоте, ширине, объёму. Знакомство с пропорциями лица человека, мимикой. Передача на рисунке разных эмоций: радость, печаль, испуг и др.</p>	<p>носа, расстояние между глазами и др.</p> <p><i>Участковать в беседе о выражении лица человека. Научиться передавать (графически) эмоции на лице.</i></p>
10	<p>Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая).</p> <p>Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами».</p> <p>С. 34–37</p>	<p>Освоение способов построения перспективных сокращений предметов во фронтальной и угловой перспективе.</p>	<p><i>Изучить</i> способы изображения книги во фронтальной и угловой перспективе (с. 39 учебника). <i>Изобразить</i> глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы. <i>Рисовать</i> натюрморт с двумя книгами (карандаш, акварель).</p> <p><i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе её выполнения.</p>
11	<p>Пейзаж. Учимся у мастеров. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь.</p> <p>С. 32–34, 38–39</p>	<p>Обучение умению передавать пространство на плоскости с помощью линейной и воздушной перспективы, передавать различные природные явления с помощью цвета.</p>	<p><i>Наблюдать</i> природу и природные явления, <i>различать</i> их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток. <i>Изобразить</i> глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы. <i>Решать творческую задачу: рисовать</i> на альбомном листе композиции по выбору.</p>
12	<p>Книжная графика как вид изобразительного искусства. Школа книжной графики. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей».</p> <p>С. 40–43</p>	<p>Ознакомление с книжной графикой как видом искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в иллюстрациях. Развитие у учащихся умения образно характеризовать персонажей басни в рисунке.</p> <p>Обучение умению передавать в иллюстрации содержание басни, выбирать формат иллюстрации в зависимости от замысла.</p>	<p><i>Принимать</i> участие в беседе о художниках книги, видах иллюстраций. <i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Выразить собственное эмоциональное отношение</i> к книжной графике как искусству. <i>Учиться у мастеров использовать средства выразительности (линию, штрих, пятно) для наилучшего воплощения замысла.</i></p> <p><i>Изучить</i> иллюстрации и порядок работы (с. 40–42 учебника). <i>Решать творческую задачу: выбрать сюжет</i> из басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей».</p> <p><i>Продумать</i> композицию рисунка.</p> <p><i>Выполнить</i> цветовое решение иллюстрации (акварель). В конце урока <i>участвовать</i> в выставке.</p> <p><i>Определять критерии</i> оценки работ, <i>анализировать и оценивать</i></p>

			достижения в художественно – творческой работе по выбранным критериям (карандаш).
13 - 14	Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Школа каллиграфии. Чудо звери. С. 44–47	Знакомство с каллиграфией. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы. Обучение декорированию зверей.	<i>Знакомиться</i> с каллиграфией как видом искусства, с выдающимися произведениями каллиграфии. <i>Декорировать</i> с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона.
15-16	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 54–55	Проверка развития восприятия и оценки произведений графики. Проверка умения передавать пропорциональные отношения и перспективные сокращения объектов в коллаже. Проверка умения образно характеризовать персонажей.	<i>Сравнивать</i> произведения графики, классифицировать их по видам и жанрам. <i>Выполнить</i> задания (с. 54–55 учебника). <i>Сделать</i> фотоколлаж «Ребята и зверята». <i>Использовать</i> для него свои собственные снимки или вырезки из журналов. <i>Продумать</i> интересное размещение объектов композиции. <i>Следить</i> за пропорциональными отношениями. <i>Объяснять</i> причины успеха в творческой деятельности; <i>осуществлять самооценку</i> творческих достижений.
Декоративное искусство (8 ч.)			
17	Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей». С. 60–63	Ознакомление с художественной керамикой и фарфором как видами декоративного искусства. Обучение умению анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, прослеживать взаимосвязь формы и материала. Воспитание и развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения.	<i>Принимать участие</i> в обсуждении художественных достоинств изделий (керамика и фарфор). <i>Выражать собственное эмоциональное отношение</i> к художественным керамическим и фарфоровым изделиям как произведениям искусства. <i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Различать</i> керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую. <i>Выполнить задания</i> (с. 60–63 учебника). <i>Решать творческую задачу</i> : лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей» (глина или пластилин). Оценивать результаты работы.
18	Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя. С. 64–67	Ознакомление с художественным стеклом как видом декоративного искусства. Развитие умения прослеживать взаимосвязь формы и материала,	<i>Принимать участие</i> в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств изделий из стекла. <i>Анализировать</i> приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы,

		анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства. Развитие способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Знакомство с ремеслом стеклодувов.	применяемые для создания декоративного образа. <i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Выражать собственное эмоциональное отношение</i> к художественным изделиям из стекла как произведениям искусства. <i>Познакомиться</i> с мастерством стеклодувов. <i>Выполнить задания</i> (с. 64–67 учебника). <i>Искать информацию</i> о составе стекла и способах изготовления изделий из него.
19-20	Декоративные звери и птицы. Школа декора. С. 68–69	Изучение приёмов стилизации животных и птиц в декоративном искусстве. Ознакомление с мифологической символикой. Петух — солнце, лев — власть и храбрость, медведь — сила и добродушие. Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы. Обучение приёмам росписи с использованием символа солнца — петуха. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе.	<i>Познакомиться</i> с мифологическими символами петух, лев, медведь и их использованием в декоративном искусстве. <i>Изучить</i> порядок работы (с. 68–69 учебника). <i>Решать творческую задачу</i> : продумать этапы и расписать декоративную тарелку «Петушок». <i>Планировать</i> совместную работу, <i>согласовывать</i> действия, <i>договариваться</i> о результате и оценивать его.
21	Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы». Школа декоративного искусства. Чугунное кружево. Волшебный фонарь. С. 70–75	Ознакомление с художественным металлом как видом декоративного искусства. Развитие умения анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, проследить взаимосвязь формы и материала. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.	<i>Принимать участие</i> в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств изделий из металла. <i>Выражать собственное эмоциональное отношение</i> к художественным изделиям из металла как произведениям искусства. <i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Выполнить задания</i> (с. 70–75 учебника). <i>Осуществить</i> поиск информации о видах работ с художественным металлом. <i>Различать</i> в изделиях ковку и литьё. <i>Решать творческую задачу</i> : выполнить эскиз фонарей или нарисовать чугунную ограду с кружевными узорами (карандаш, фломастер, белый или цветной фон).

22	<p>Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок.</p> <p>С. 76–79</p>	<p>Ознакомление с художественным текстилем как видом декоративного искусства. Развитие умения анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства. Знакомство с мастерством ручной росписи ткани, видами батика. Знакомство с мастерством изготовления войлока и валенок. Ознакомление с московским Музеем валенок и его экспонатами.</p>	<p><i>Принимать</i> участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств текстильных изделий.</p> <p><i>Анализировать</i> приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. <i>Выражать</i> собственное эмоциональное отношение к текстильным художественным изделиям как произведениям искусства. <i>Познакомиться</i> с ручной росписью ткани, традициями и видами батика.</p> <p><i>Узнать</i> о технологии изготовления валенок. <i>Познакомиться</i> с Музеем валенок. Выполнить задания (с. 76–79 учебника). <i>Различать</i> виды изделий, относящиеся к художественному текстилю.</p>
23	<p>Школа декора. Украшаем валенки. Учимся валять валенки.</p> <p>С. 80–81</p>	<p>Развитие художественного вкуса учащегося, его творческого потенциала. Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.</p> <p>Обучение приёмам работы с войлоком. Развитие умения декорировать объекты.</p>	<p><i>Осуществлять поиск информации</i> о технологии валяния валенок вручную, о старинной обуви.</p> <p><i>Подготовить</i> сообщение о Музее валенок. <i>Привести примеры</i>, в каких народных песнях, пословицах, поговорках, сказках валенки играют главную роль. <i>Решать творческую задачу: нарисовать эскиз артобъекта из валенок</i> (карандаш, гуашь, коллаж). <i>Составить коллекцию изображений «Сёстры и братья валенка».</i> <i>Подготовить презентацию</i> своей работы.</p>
24	<p>Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира</p> <p>с.83 - 87</p>	<p>Обучение выполнению сетчатых орнаментов. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в орнаменте. Развитие творческих способностей. Знакомство с орнаментами народов мира.</p>	<p><i>Различать</i> виды сетчатого орнамента и его мотивы.</p> <p><i>Выполнить</i> сетчатый орнамент.</p> <p><i>Познакомиться</i> самостоятельно с орнаментами народов мира.</p>
Народное искусство (9 ч.)			

25	Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй). Школа народного искусства. Палехские деревья. С. 90–91	Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Обучение умению копировать палехские деревья. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Обучение умению находить отличия между традиционными школами миниатюрной живописи.	<i>Познакомиться с лаковой миниатюрой. Выразить собственное эмоциональное ценностное отношение к народному искусству как части национальной культуры. Выполнить задания (с. 90–91 учебника). Сравнить изделия миниатюрной живописи Палеха, Мстёры и Холуя. Осуществить поиск информации о мастерах Палеха. Скопировать деревья с изделий палехских мастеров (карандаш, гуашь).</i>
26	Русское кружево. Вологодские узоры. С. 92–93	Знакомство с традиционными народными художественными промыслами России. Обучение умению рисовать узоры кружева. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.	<i>Принимать участие в обсуждении по теме урока о вологодском, елецком и михайловском кружеве. Учиться их различать. Выразить собственное эмоциональное отношение к кружевным изделиям как произведениям народного искусства. Выполнить задания (с. 92–93 учебника). Повторить элементы орнамента вологодского кружева (белая гуашь, цветной фон). Выполнить эскизы изделий из вологодского кружева.</i>
27-28	Резьба по кости. Холмогорские узоры. С. 94–95	Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. Знакомство с мастерством и традициями архангельских и чукотских косторезов. Обучение умению отличать работы холмогорских и чукотских мастеров — резчиков по кости.	<i>Познакомиться с резьбой по кости мастеров Русского Севера. Выразить собственное эмоциональное отношение к народному искусству как части национальной культуры. Выполнить задания (с. 94–95 учебника). Решать творческую задачу: нарисовать эскиз карандашницы из кости, украшенной резьбой (белый карандаш на цветном фоне).</i>
29-30	Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы. С. 96–97	Знакомство с традиционным русским женским костюмом. Обучение умению выполнять эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекса. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.	<i>Принимать участие в обсуждении народного женского костюма. Выполнить задания (с. 99–101 учебника). Выполнить эскизы русских народных костюмов. Изготовить праздничные женские головные уборы русского Севера.</i>
29-30	Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы.	Знакомство с традиционным русским женским костюмом. Обучение умению выполнять эскизы женских головных уборов и сарафанного	<i>Принимать участие в обсуждении народного женского костюма. Выполнить задания (с. 99–101 учебника). Выполнить эскизы русских народных костюмов.</i>

	С. 96–97	комплекса. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.	Изготовить праздничные женские головные уборы русского Севера.
31-32	Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. Одежда народов Кавказа. Народный костюм. Музей утюга. Школа народного искусства. С. 98–101	Знакомство с традиционным русским мужским костюмом; обувью; традициями одежды народов Севера и Кавказа. Обучение умению выполнять эскизы мужских костюмов. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Знакомство с Музеем утюга (г. Переяславль – Залесский).	<i>Принимать</i> участие в обсуждении народного мужского костюма. <i>Познакомиться</i> с Музеем утюга. <i>Поиск информации</i> о технических возможностях и художественных достоинствах старинных утюгов. <i>Выполнить</i> задания (с. 102–105 учебника). <i>Выполнить</i> эскизы русских народных костюмов.
33-34	Тульские самовары и пряники. Школа народного искусства. Русский самовар. Пряничные доски. С. 102–105	Развитие устойчивого интереса к искусству и художественным традициям своего народа. Знакомство с традициями русского чаепития. Ознакомление с музеями самоваров и пряников (г. Тула) и их экспонатами. Обучение умению лепки самовара из глины и рисование пряничных досок.	<i>Знакомиться</i> с видами изделий тульских мастеров. <i>Выразить собственное</i> эмоционально - ценностное отношение к традициям своего народа. <i>Выполнить</i> задания (с. 96–97 учебника). <i>Нарисовать</i> эскиз подарочного пряника в тульских традициях. <i>Решать творческую задачу: слепить</i> из соленого теста пряник - козулю. Расписать его красками (гуашь). <i>Осуществить поиск информации</i> про пряники - козули, традиционно изготавливаемые на Русском Севере.