

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

**Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 27. 08. 2021 года**



**Утверждаю
Генеральный директор школы
Вяземская Е.К.
Приказ № _____ от _____**

**Рабочая программа
учебного курса «Изобразительное искусство»
на 2021-2022 учебный год**

Классы: 3 «А» и 3 «Б»

Уровень образования: начальное общее образование

Преподаватель: Кузнецова Л.Е.

Москва, 2021 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по **изобразительному искусству** составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 29.07.2017 г.)
2. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 государственного образовательного стандарта начального общего образования» Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
6. Приказа Министерства просвещения России от 22.03.2021 № 115 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
7. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

8. Приказа Министерства просвещения России от 08 мая 2019 года № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников»;
9. Приказа Министерства просвещения России от 23 декабря 2020 года № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденный Приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 года № 254;
10. Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
11. Положения СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28) и 5 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
12. Основной образовательной программой начального общего образования ЧУ ОО «Петровская школа»
13. Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программы Н. М. Сокольниковой.

Основными **целями** курса изобразительного искусства являются:

- приобщению школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;
- освоению первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительного, декоративно-прикладного, архитектуры, дизайна; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;

— воспитанию эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Соответственно, **задачами** данного курса являются:

— сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

— ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

— сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношение к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

— сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;

— сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

— обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

— обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;

— обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);

— развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

— обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

- обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
- обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;
- развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;
- развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться - способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития - эмоциональной, познавательной, саморегуляции). Важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру. Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целю постигать окружающий мир.

Предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство», в соответствии с учебным планом на изучение учебного предмета

«Изобразительное искусство» в 3 классе отводятся 34 часа (1урок, 34 недели в 2021-2022 учебном году).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащийся получит возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Учащийся научится:

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

Учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы и сеть Интернет;

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного отдела;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

Учащийся получит возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные

Учащийся научится:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащийся получит возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

Предметные

Учащиеся научатся:

- называть и различать основные виды изобразительного искусства;

- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Русский музей);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промысловых центров (Дымково, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приёмы (по сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;

- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

3. Содержание учебного предмета и тематическое планирование

3 класс

34 часа (1 час в неделю, 34 недели в 2021-2022 учебном году)

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
Изобразительное искусство (14 ч.)			
1	Художественные музеи. Натюрморт как жанр. С. 4-9	Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Ознакомление с коллекциями ведущих художественных музеев мира. Ознакомление с натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Повторение основ цветоведения: цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета	Ориентироваться в учебнике. <i>Принимать участие</i> в беседе о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной культуры. <i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Отвечать на вопросы</i> , основываясь на тексте и репродукции картин. Анализировать приемы изображения на полотнах мастеров. <i>Использовать</i> в речи ключевые слова: натюрморт, жанр, колорит, светотень. <i>Найти информацию</i> о творчестве художников Д. Штеренберга и К. Петрова-Водкина.
2	Натюрморт. Учимся у мастеров. Композиция в натюрморте. Рассмотрим детали. С. 10-13	Продолжение знакомства с жанром натюрморта. Формирование восприятия и оценки натюрморта как жанра изобразительного искусства. Изучение основ композиции в натюрморте	<i>Познакомиться</i> с произведениями художников, работающих в жанре натюрморта (И. Машков «Фрукты на блюде», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Серов «Яблоки на листьях» и др.). <i>Работать с текстом и иллюстрациями</i> (с. 10—13 учебника). <i>Освоить</i> , что такое

			композиция в натюрморте и изобразительном искусстве. <i>Уметь выделять</i> главное в композиции на примерах из учебника.
3	Светотень. Школа графики. Рисуем шар. Последовательность рисования крынки (карандаш). Последовательность рисования куба. С. 14 - 21	Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Продолжение освоения особенностей материалов и инструментов для графики. Изучение передачи светотени на предмете	<i>Изучить последовательность</i> рисования шара (с. 19), крынки (с. 20). <i>Научиться рисовать</i> куб (с. 21). <i>Передавать</i> светотень на предмете. <i>Применять</i> штриховку карандашом по форме предмета.
4	Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель). С. 22 - 23	Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения приёмов работы акварелью. Совершенствование умения рисовать натюрморт	Установить последовательность рисования предметов натюрморта (от общего к частному) и использовать эту последовательность при выполнении работы. <i>Изучить</i> порядок работы. (с. 22—23 учебника). <i>Решение творческих задач:</i> передавать светотень на предмете. <i>Применять</i> технику акварельной живописи. <i>Добиваться</i> единства колористического решения.
5	Пейзаж. Учимся у мастеров. Композиция в пейзаже. С. 24-27	Ознакомление с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты	<i>Ознакомиться</i> с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного искусства. <i>Участвовать</i> в беседе о пейзаже, <i>строить высказывания</i> , основываясь на тексте учебника и репродукциях картин ведущих русских и зарубежных художников. <i>Исследовать</i> особенности композиции в пейзаже на примере картин мастеров (с. 26—27 учебника). <i>Оценивать</i> пейзажи по законам красоты. <i>Поисковая работа:</i> собирать репродукции картин и рисунков с изображением природы
6	Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива. С. 28-33	Продолжение ознакомления с жанром пейзажа. Продолжение изучения основ перспективных построений линейной и воздушной перспективы	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока</i> (с. 28—33 учебника). <i>Изобразить</i> глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы при рисовании пейзажа. <i>Сделать набросок</i> рисунка пейзажа.

7	Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель). С. 34 - 35	Обучение акварельной живописи. Передача пространства на листе с помощью линейной и воздушной перспективы	<i>Изучить</i> последовательность выполнения работы (с. 34—35 учебника). <i>Продолжить</i> рисовать пейзаж акварелью. <i>Решать творческую задачу:</i> передать пространство на листе, используя приёмы линейной и воздушной перспективы
8	Портрет. Автопортрет. Учимся у мастеров. Композиция портрета. С. 36—43, 46—47	Ознакомление с портретом как жанром изобразительного искусства. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры. Знакомство с рисованием автопортрета, композицией портрета.	<i>Принимать</i> участие в беседе о произведениях портретного жанра как части национальной культуры. <i>Работать с текстом и иллюстрациями</i> (с. 36—43, 46—47 учебника). <i>Выделять главную информацию</i> о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры. <i>Знать</i> , что такое автопортрет, основы композиции портрета
9	Школа рисунка. Портрет девочки (карандаш) С. 44 – 45	Обучение рисованию портрета. Продолжение освоения рисунка карандашом. Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	<i>Изучить</i> последовательность выполнения работы (с. 44—45 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> рисовать портрет девочки, <i>передать</i> светотень, сходство и <i>создавать</i> выразительный образ. <i>Использовать</i> разнообразную штриховку.
10	Скульптурные портреты. Школа лепки, портрет (пластилин или глина) С. 50-53	Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Обучение лепке и рисованию портретов.	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока</i> , используя текст учебника и изображения скульптуры, <i>выполнить</i> задания (с. 50—51 учебника). <i>Изучить</i> последовательность выполнения работы (с. 52—53 учебника). <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; <i>вносить</i> необходимые коррективы в ходе выполнения работы. <i>Решать творческую задачу:</i> лепить портрет бабушки, <i>создавать</i> выразительный образ. <i>Использовать</i> разнообразные приёмы лепки.
11	Портреты сказочных героев. Силуэт. С. 54—57	Знакомство с традициями изображения сказочных персонажей. Освоение выразительных возможностей силуэта. Обучение умению	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока</i> , используя текст учебника и изображения, <i>выполнить</i> задания (с. 54—57 учебника). <i>Вырезать</i> или <i>рисовать</i>

		вырезать и рисовать силуэты сказочных героев.	чёрной тушью силуэты сказочных героев. <i>Соотносить</i> силуэт и характер героя.
12	Необычные портреты. Школа коллажа. С. 58 -59	Обучение технике коллажа. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения. Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	<i>Выделять главную информацию</i> из текста о классическом и современном искусстве. <i>Вести беседу</i> , используя изображения (с. 58) <i>Решать творческую задачу:</i> сделать портрет в стиле художника Арчимбольдо в технике коллажа. <i>Изучить</i> последовательность работы (с. 59 учебника)
13	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 60 -61	Формирование устойчивого интереса к искусству, эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, скульптурных). Формирование восприятия и оценки произведений изобразительного искусства.	<i>Сравнивать</i> произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам и жанрам. <i>Вести беседу</i> , используя текст учебника и изображения, <i>выполнить</i> задания (с. 60—63 учебника).
Народное искусство (8 ч.)			
14	Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда. С. 66—71	Знакомство с резьбой по дереву, украшением изб. Обучение умению вырезать узоры из бумаги. Воспитание любви к русскому народному искусству.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Высказывать ценностное отношение</i> к народному творчеству. Изучить последовательность прохождения темы. <i>Вести беседу</i> , используя текст учебника и изображения, <i>выполнить</i> задания (с. 66—71 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> рисовать и лепить старинную посуду; вырезать из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения.
15	Богородские игрушки. Школа народного искусства. С. 72 -77	Знакомство с изделиями богородских мастеров. Обучение умению рисовать богородские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока</i> , используя текст учебника и изображения, <i>выполнить</i> задания (с. 72— 75 учебника). <i>Высказывать ценностное отношение</i> к народному творчеству. <i>Изучить</i> последовательность сбора игрушки «Мишка-дергун» (с. 76 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> сделать ёлочную игрушку.

			«Мишка»
16	Жостовские подносы. Школа народного искусства. С. 78 - 83	Знакомство с работами жостовских мастеров. Обучение умению выполнять жостовские цветы и ягоды. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 78— 79 учебника). Высказывать ценностное отношение к народному творчеству. Изучить последовательность выполнения жостовской росписи (с. 82—83 учебника). Повторить выполнение цветов и ягод. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Решать творческую задачу: роспись жостовскими цветами предметов быта (гуашь).</i>
17	Павловопосадские платки. С. 84—85	Знакомство с творчеством павловопосадских мастеров. Обучение умению рисовать павловопосадские цветы. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 84—85 учебника). Рисовать схемы размещения орнаментов на павловопосадских платках. Повторить образцы павловопосадских цветов. Вести поиск информации об истории производства павловопосадских платков и известных мастерах. Решать творческую задачу: рисовать платок с павловопосадскими узорами (гуашь). Вариант: рисовать угол платка. Изучить, какие платки и шали носят женщины в твоём крае.</i>
18	Скопинская керамика. Школа народного искусства. С. 86- 89	Воспитание любви к русскому народному искусству. Знакомство со скопинской керамикой. Обучение умению лепить скопинские сосуды. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 86— 89 учебника). Изучить последовательность лепки сосуда-рыбы (с. 89 учебника). Вылепить сосуд-рыбу в традициях скопинской керамики (пластилин). Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы.</i>

19	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 90—91	Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности.	<i>Решать творческие задачи:</i> продумывать схемы изготовления игрушек; самостоятельно делать ёлочные игрушки. Отвечать на вопросы. <i>Определять</i> (узнавать), <i>группировать</i> произведения традиционных народных художественных промыслов (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки). <i>Вести беседу</i> , используя текст учебника и изображения, <i>выполнить</i> задания (с. 90—91 учебника). <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.
Декоративное искусство (9 ч.)			
20	Декоративная композиция. Цвет. Стилизация. С. 94—97	Изучение художественных приемов декоративной композиции. Обучение приёмам стилизации. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.	<i>Изучить</i> последовательность прохождения темы. <i>Участствовать в беседе</i> о декоративном искусстве, <i>высказывать</i> ценностное отношение к декоративному искусству как части национальной культуры. <i>Изучить приёмы</i> декоративной композиции и стилизации. <i>Решать творческую задачу:</i> выполнить стилизацию цветов или пейзажа (по выбору).
21	Замкнутый орнамент. С. 98—99	Изучение схем размещения орнамента на круге, прямоугольнике и квадрате. Обучение приёмам декоративной росписи. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	<i>Участствовать</i> в обсуждении по теме урока, выполнить задания (с. 98—99). <i>Рисовать</i> схемы композиционного размещения орнамента на коврах. <i>Решать творческую задачу:</i> расписать геометрическими узорами тарелочку по краю (акрил). <i>Собрать</i> коллекцию изображений ковров разных народов.
22	Декоративный натюрморт. С. 100—101	Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение декоративной живописи. Развитие творческих способностей.	<i>Участствовать</i> в обсуждении по теме урока (с. 100—101). <i>Анализировать</i> средства, применяемые для создания декоративного образа. <i>Решать творческую задачу:</i> рисовать декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь).
23	Декоративный пейзаж. С. 102—103	Продолжение ознакомления с пейзажным жанром. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение технике бумажной мозаики. Развитие	<i>Участствовать</i> в обсуждении по теме урока (с. 102—103). <i>Анализировать</i> средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.

		художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.	<i>Решать творческую задачу: сделать декоративный пейзаж «Зоопарк» в технике бумажной мозаики.</i>
24	Декоративный портрет С. 104 - 105	Продолжение ознакомления с портретным жанром. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Развитие эмоционально-ценностного отношения к человеку, его изображение в декоративном искусстве.	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 104—105). Анализировать средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. Решать творческую задачу: рисовать декоративный портрет богатыря (гуашь). Выполнить декоративный портрет друга (аппликация из газет и журналов).</i>
25	Школа декора. Маски из папье- маше (картона). С. 106 -107	Формирование интереса к декоративному творчеству. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, умения планировать работу и работать в коллективе.	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока, изучить последовательность работы (с. 106—107). Решать творческую задачу: сделать маски сказочных героев. Коллективная работа. Учиться работать вместе, договариваться о результате.</i>
26	Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. С. 108—109	Обучение секретам декора. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	<i>Прочитать текст, рассмотреть картинку, изучить последовательность работы (с. 108—109). Сделать декоративную бумагу: катать окрашенные гуашью шарики; печатать нитками. Использовать декор для украшения предметов быта.</i>
27	Праздничный декор. Писанки. С. 110—111	Обучение декоративной росписи. Формирование эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ.	<i>Принять участие в беседе о пасхальных сувенирах — яйцах Фаберже и яйцах-писанках. Выполнить задания (с. 110— 111). Решать творческую задачу: расписать контуры, силуэты или деревянные яйца по своему эскизу (гуашь).</i>
28	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 112—113	Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, владения навыками декора. Формирование эстетических чувств при восприятии	<i>Принять участие в беседе о произведениях декоративного искусства. Высказывать эмоционально-ценностные и оценочные суждения о произведениях декоративного искусства. Выполнить задания (с.</i>

		произведений декоративного искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ	112 – 113) <i>Освоить</i> технику печати с помощью мыльных пузырей. <i>Решить творческую задачу:</i> выполнить декоративное панно. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.
Мир архитектуры и дизайна (6 ч.)			
29	Форма яйца. Архитектура. Дизайн. С. 118—121	Сформировать представление о дизайне и архитектуре как видах искусства. Изучение формообразования на основе яйца. Обучение умению различать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры. Выполнение эскизов объектов дизайна. Развитие конструкторских способностей.	Изучить последовательность прохождения темы. Проследить взаимосвязь формы и функции объекта. <i>Участвовать в обсуждении</i> по теме урока (с. 118—121). <i>Сравнивать</i> изображения на открытках, в журналах, на фотографиях и в видеофрагментах по теме урока. <i>Решать творческую задачу:</i> <i>выполнить эскизы</i> предметов быта, техники, моделей одежды в форме яйца (смешанная техника).
30	Форма яйца. Школа дизайна. Мобиль. Декоративная свеча. С. 122- 123	Обучение изготовлению мобиля и декоративной свечи. Развитие дизайнерского мышления, художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности давать эстетическую оценку объектам дизайна.	<i>Выполнить</i> задания (с. 122— 123). <i>Конструировать</i> мобиль из декоративных яиц. <i>Изучить</i> последовательность работы (с. 123). <i>Изготовить</i> декоративную свечу. <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый <i>контроль</i> по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы. Оценить свою работу и работы одноклассников.
31	Форма спирали. Архитектура. Дизайн. С. 124- 127	Обучение умению различать спирали в объектах дизайна и архитектуры. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Установить взаимосвязь</i> формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, использующих форму спирали. <i>Провести эксперимент</i> и <i>выполнить</i> задания (с. 124—127).
32	Форма спирали. Школа дизайна. Роза. Бусы. Барашек. Колье. Квиллинг. С. 128-129, приложение с. 116-118	Обучение изготовлению розы из цветной бумаги. Обучение конструированию бус и панно на основе спирали.	<i>Изучить</i> последовательность работы (с. 128—129, приложение, с. 116—118). <i>Изготовить</i> бумажную розу. <i>Сделать</i> бумажные бусы. <i>Выполнить</i> птичку в технике квиллинг.
33	Форма волны. Архитектура. Дизайн.	Развитие зрительного восприятия и ощущения	<i>Участвовать в обсуждении</i> по теме урока и <i>выполнить</i> задания (с.

	<p>Школа дизайна. Изготовление декоративной открытки. Подвеска «Ёлочка». Колье «Листочки». Бусы.</p> <p>С. 130—135, приложение с. 119 -120</p>	<p>волнообразной формы. Обучение умению различать волны в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения лепить и декорировать панно. Развитие эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры и дизайна. Развитие умения планировать работу и трудиться в коллективе.</p>	<p>130—135). <i>Выполнить</i> из ленты и бусинок подвески «Ёлочка». <i>Изучить</i> последовательность работы (приложение, с. 119—120).</p> <p><i>Участвовать</i> в коллективной работе. <i>Планировать</i> работу, <i>согласовывать</i> действия, <i>договариваться</i> о результате.</p>
34	<p>Проверочный урок.</p> <p>Твои творческие достижения.</p> <p>С. 136—137, приложение С. 121 – 124</p>	<p>Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры и дизайна, владения навыками конструирования на основе волны и спирали.</p> <p>Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческой активности.</p>	<p><i>Выполнить</i> задания (с. 136— 137, приложение с. 121—124). <i>Сконструировать</i> украшения на основе формы волны и спирали. <i>Решить творческую задачу:</i> выполнить коллажи «Современный город», используя полученные знания по теме «Коллаж». <i>Сделать</i> вазу из яичной упаковки. <i>Анализировать</i> причины успеха в учебной деятельности. <i>Оценивать</i> свои работы и работы одноклассников.</p>