

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

Принято
на заседании педагогического совета
протокол №1 от 29 августа 2023 г.

Утверждаю
Генеральный директор
Вяземская Е.К.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
ознакомительного уровня
Студия игры на гитаре «Гармония»

Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Орлов Дмитрий Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Москва, 2023 год

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы - ознакомительный.

Данная программа предназначена для обучения подростков начальным навыкам игры на гитаре. Отличительной особенностью программы является то, что она совмещает в себе сразу несколько задач:

- ознакомление учащихся с миром культуры и искусства, повышение уровня знаний в области музыкального искусства;
- развитие творческих способностей учащихся, музыкального слуха, памяти, чувства ритма, развитие эмпатии;
- обучение навыкам игры на музыкальном инструменте в условиях групповых занятий;
- развитие широкого творческого потенциала вследствие коммуникации в группе, активном взаимодействии в ансамблевой игре.

Обучение игре на гитаре в рамках дополнительного образовательного процесса на базе школы дает возможность ребенку максимально продуктивно использовать свое время, направив его на всестороннее раскрытие творческого потенциала. Обучение музыке это не только качественный творческий досуг, а также развитие мелкой моторики, координации движений, овладение новыми сложными навыками и как следствие, развитие новых нейронных связей и повышение гибкости и пластичности мозга. Музыка обогащает внутренний мир человека, развивает его способности к сопереживанию, является необходимым средством для духовного роста и воспитания молодого поколения.

Данная программа помогает наиболее эффективно осуществить задачу приобщения школьников к активному музицированию на музыкальном инструменте, а также творческому взаимодействию со сверстниками.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа обучения в студии игры на гитаре «Гармония» помогает решать целый комплекс задач, связанных с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 9-12 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа студии игры на гитаре «Гармония» рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения очная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе проводятся в группах от 4-7 человек, принимаются все желающие без предварительного прослушивания.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. В год 36 академических часа. Академический час равен 40 минутам.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – приобщить учащихся к миру культуры и искусства, раскрыть творческий потенциал формирующейся личности ребенка, способностей к самовыражению и расширению кругозора посредством обучения игры на гитаре.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать трудолюбие, силу воли, целеустремленность и ответственность;
- развитие стремления к самовыражению путем творческой самореализации, преодолевая трудности;

-обогатить музыкальный и общекультурный кругозор.

Метапредметные:

-развитие мотивации к обучению игре на музыкальном инструменте, формирование навыков самодисциплины и самостоятельности, развитие социально-культурного взаимодействия

Предметные:

-научить первым основам игры на гитаре

-развить музыкальные и творческие способности учащегося, а также образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие, интерес к исполнительской деятельности и к творчеству;

-развивать художественно-эстетический вкус.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Основы игры на гитаре	9		9	
2.1	Знакомство с устройством инструмента	1		1	Педагогическое наблюдение
2.2	Постановка игрового аппарата	2		2	Педагогическое наблюдение
2.3	Теория буквенного обозначения аккордов	1	1		Педагогическое наблюдение
2.4	Практические занятия для закрепления материала	5		5	Педагогическое наблюдение
3	Освоение педагогического репертуара				
3.1	Знакомство с новыми музыкальными произведениями	2		2	
3.2	Практические занятия	16		16	Педагогическое наблюдение

4	Основы игры в ансамбле	4		4	
4.1	Дуэт	2		2	Педагогическое наблюдение
4.2	Ансамбль из трех и более участников	2		2	Педагогическое наблюдение
5	Отработка изученного материала	2		2	Прослушивание, репетиции
6	Концертное выступление	2		2	Музыкальный номер в театральном выступлении к празднику
	ИТОГО	36	2	34	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности

Теория: правила поведения в учебном классе. Ознакомление с учебным инвентарем, инструментами, правила правильного обращения с гитарой, техника безопасности при игре в ансамбле.

2. Основы игры на гитаре

2.1 Знакомство с устройством инструмента

Теория: Ознакомление с устройством гитары – количество и названия струн, настройка, правильная посадка. История возникновения инструмента, разновидности гитар, исторический экскурс. Педагог показывает, как правильно сидеть, держать гитару, играет несколько произведений.

Практика: посадка на стуле с подставкой, учимся удобно и свободно держать инструмент в правильную сторону. Игра на открытых струнах (детские попевки Косой – косой, Андрей - воробей и пр)

2.2 Постановка игрового аппарата

Теория: правильное положение рук, пальцев. Теория звукоизвлечения.

Практика: Тренировка игры на открытых струнах с простыми ритмическими элементами

2.3 Теория буквенного обозначения аккордов

Теория: Изучение буквенного обозначения аккордов

2.4 Практические занятия для закрепления материала

Практика:

- Игра на первой струне: упражнения и пьесы в ритме (детские попевки «Андрей – Воробей», «Косой – косой, не ходи босой», «Петушок» и пр.)
- Подключение левой руки: извлечение нот, прижимая струну на 2 ладу («Диндон, колокольный звон», «Сорока» и пр.)
- Изучаем длительности нот, простые ритмические рисунки
- Освоение 5 лада («Вышла курочка гулять», «Кузнечик»)
- Освоение гаммообразного движения по первой струне («Как под горкой под горой», «Птичка»)
- Освоение 5 лада («Вышла курочка гулять», «Кузнечик»)
- Освоение гаммообразного движения по первой струне («Как под горкой под горой», «Птичка»)
- Использование комбинаций 1 и 2 струн («Перепелочка», «Во поле береза стояла»)
- Использование комбинаций трех струн 1,2,3. Правая рука - звукоизвлечение двумя способами (у кого лучше получится: P-L-M, L-M-A; этюд В. Калинина в мажоре и миноре)
- Правая рука – звукоизвлечение в сочетаниях: бас – мелодия; бас – аккорд («Полька» В. Калинина, «Во саду ли, в огороде»)

3. Освоение педагогического репертуара

3.1 Знакомство с новыми музыкальными произведениями

Практика: ознакомление с новыми произведениями сначала в исполнении педагога, затем освоение нового материала в группе/ индивидуально/по очереди

3.2 Практические занятия

Практика: отработка навыков игры на инструменте, работа над музыкальными произведениями (16 занятий), а также освоение новых тем:

- Базовое изучение трезвучий (мажор, минор, увеличенное, уменьшенное), септаккордов
- Исполнение примеров аккомпанемента песен по буквенным обозначениям

- Ритмическое звукоизвлечение правой руки (песни из репертуара группы «Кино»: «Кукушка», «Спокойная ночь», «Белый снег»)

- Прием «баре». Аккорды. Любые песни с использованием аккордов с баре (В. Цой «Печаль»)

4. Основы игры в ансамбле

4.1 Дуэт

Практика: знакомство с игрой в паре – сначала освоение простые песенок и попевок, затем усложнение репертуара

4.2 Ансамбль из трех и более участников

Практика: игра русских народных песен («Во саду ли в огороде», «Как под горкой под горой»), Сарабанда неизв. автор; «В траве сидел кузнечик», «Вышла курочка гулять».

5. Отработка изученного материала

Практика: репетиции, подготовка к концертному выступлению

6. Концертное выступление

Итоговое выступление на концерте и/или театральном представлении, является итоговым, проводятся дважды в год (декабрь, май)

1.4 Планируемые результаты:

по истечению года занятий по данной общеобразовательной программе учащиеся

будут знать:

- сведения из истории инструмента;
- устройство гитары;
- способы звукоизвлечения;
- названия струн, нот;
- аккордовые обозначения;
- основы ритма

Личностные результаты:

- умение естественно, непринуждённо сидеть с инструментом;

- знание общепринятых аккордовых обозначений;
- игра простых мелодий соло и в ансамбле;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
- позитивная оценка своих музыкально творческих способностей
- коммуникативное развитие

Предметные результаты:

- чувство ответственности;
- способность достигать поставленные цели;
- чувство коллективной ответственности;
- элементарные умения и навыки в различных видах
- учебно-творческой деятельности

Метапредметные результаты:

- развит интерес к музыке и гитарному искусству;
- потребность к самовыражению;
- понимание связи культуры и исторического времени;
- ориентация в культурном многообразии окружающего мира, активное участие в социальной, культурной жизни класса, продуктивное сотрудничество со сверстниками.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Занятия на музыкальном инструменте в группах имеют в своей основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, однако, идя навстречу индивидуальности каждого учащегося, ведется поиск индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального слуха, ритмического чувства, координации.

Из-за различных индивидуальных способностей и психоэмоциональных особенностей детей и подростков, распределение учебных часов в учебно-

тематическом плане может варьироваться в сторону увеличения или уменьшения часов по темам.

№	Месяц	Тема занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности. Общие понятия об игре на инструменте	групповая	1	тест
2		Основы игры на гитаре Знакомство с устройством инструмента	групповая	1	Творческое задание
3		Основы игры на гитаре Постановка игрового аппарата	групповая	1	Творческое задание
4		Основы игры на гитаре Постановка игрового аппарата	групповая	1	Творческое задание
5	Октябрь	Практическое занятие Закрепление и отработка пройденного материала	групповая	1	Творческое задание
6		Теория буквенного обозначения аккордов	групповая	1	Творческое задание.
7		Практическое занятие Знакомство с новым педагогическим репертуаром	групповая	1	Творческое задание
8		Практическое занятие Основы игры в ансамбле, дуэт	групповая	1	Творческое задание
9	Ноябрь	Практическое занятие Закрепление и отработка пройденного материала	групповая	1	Творческое задание
10		Практическое занятие	групповая	1	Творческое задание

		Работа над освоением педагогического репертуара			
11		Практическое занятие Основы игры в ансамбле, трио и более участников	групповая	1	Творческое задание
12		Практическое занятие Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	1	Творческое задание
13	Декабрь	Практическое занятие Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	1	Творческое задание
14		Практическое занятие Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	1	Творческое задание
15		Прослушивание, репетиция к итоговому выступлению	групповая	1	Репетиция
16		Итоговое занятие	групповая	1	Музыкальный номер в театральном выступлении к празднику
17	Январь	Практическое занятие Знакомство с новым педагогическим репертуаром	групповая	1	Творческое задание
18		Практическое занятие Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	1	Творческое задание
19		Практическое занятие Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	1	Творческое задание
20		Практическое занятие Основы игры в ансамбле, дуэт	групповая	1	Творческое задание
21	Февраль	Практическое занятие	групповая	1	Творческое задание

		Закрепление и отработка пройденного материала			
22		Практическое занятие Работа над освоением педагогического репертуара	индивидуальная	1	Творческое задание
23		Практическое занятие Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	1	Творческое задание
24		Практическое занятие Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	1	Творческое задание
25	Март	Практическое занятие Закрепление и отработка пройденного материала	групповая	1	Творческое задание
26		Практическое занятие Основы игры в ансамбле, трио и более участников	групповая	1	Творческое задание
27		Практическое занятие Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	1	Творческое задание
28		Практическое занятие Работа над освоением педагогического репертуара	индивидуальная	1	Творческое задание
29	Апрель	Практическое занятие Закрепление и отработка пройденного материала	групповая	1	Творческое задание
30		Практическое занятие Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	1	Творческое задание
31		Практическое занятие Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	1	Творческое задание
32		Практическое занятие Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	1	Творческое задание

33	Май	Практическое занятие Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	1	Творческое задание
34		Практическое занятие Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	1	Творческое задание
35		Прослушивание, репетиция к итоговому выступлению	групповая	1	Творческое задание
36		Итоговое занятие	групповая	1	Музыкальный номер в театральном выступлении к празднику

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

- просторный класс;
- гитары по количеству обучающихся;
- наличие регулируемых по высоте стульев по количеству обучающихся;
- наличие специализированных подставок для ног по количеству обучающихся;
- пюпитр для нот;
- колонка

Информационное обеспечение

- нотные сборники
- видео, аудио – материалы

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование, прошедший дополнительное образование в форме курсов повышения квалификации в области дополнительного образования детей художественной направленности.

2.3 Формы аттестации

Мониторинг результатов обучающихся проводится 3 раза в год. В начале учебного года (сентябрь) проводится входная диагностика, в конце первого полугодия (декабрь) – промежуточная, в конце курса (май) – итоговая.

Диагностика (промежуточная и итоговая) и подведение итогов обучения заключается в выступлении учащихся на общешкольных концертах и театральных выступлениях в середине и конце учебного года.

2.4 Оценочные материалы

Проверка уровня успешности обучения проводится преподавателем на основе текущих занятий. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях. Дети участвуют в общешкольных мероприятиях, выступают на концертах, где качество выступления является итоговым показателем усвоения учебного материала.

2.5 Методические материалы

В обучении используются различные методы взаимодействия с учащимися:

Наглядный метод – выразительная игра педагогом.

Словесный метод - беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия.

Формы организации учебного занятия - репетиционные, информационные, практическое занятие.

Педагогические технологии - технология игровой деятельности, технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

2.6 Список методической литературы

1. В. Калинин «Юный гитарист» Москва, «Музыка» 2001 г.;
2. В. Донских «Я рисую музыку» Санкт-Петербург, «Композитор», 2019 г.;
3. А. Иванов – Крамской «Школа игры на гитаре» Москва, «Москва», 1979 г.;
4. П. Вещицкий «Самоучитель игры на гитаре», «Советский композитор», 1990 г.;
5. И. Рехин «Альбом юного гитариста» Москва, «Музыка», 1992 г.;
6. А. Кофанов «Пьесы для двух гитар», тетрадь 1, 2, Санкт-Петербург, «Композитор», 2006 г.

Список полезных интернет-ресурсов для педагога

1. Нотная библиотека Бориса Тараканова <https://notes.tarakanov.net>
2. Песни для детей <https://deti-online.com/pesni/>
3. Сайт для гитаристов <https://www.5lad.ru>
4. Самоучитель для гитаристов <https://akkordam.ru>
5. Минусовки <https://minusovki.online>

Нормативно правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых.