

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

**Принято**  
на заседании педагогического совета  
протокол №1 от 29 августа 2023 г.

**Утверждаю**  
Генеральный директор  
Вяземская Е.К.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа**  
художественной направленности  
ознакомительного уровня  
**Студия игры на гитаре «Гармония»**

Возраст обучающихся: учащиеся 6-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Орлов Дмитрий Анатольевич,  
педагог дополнительного образования

**Москва, 2023 год**

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения программы** - ознакомительный.

Данная программа предназначена для обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста начальным навыкам игры на гитаре. Отличительной особенностью программы является то, что она совмещает в себе сразу несколько задач:

- ознакомление учащихся с миром культуры и искусства, повышение уровня знаний в области музыкального искусства;
- развитие творческих способностей учащихся, музыкального слуха, памяти, чувства ритма, развитие эмпатии;
- обучение навыкам игры на музыкальном инструменте в условиях групповых занятий;
- развитие широкого творческого потенциала вследствие коммуникации в группе, активном взаимодействии в ансамблевой игре.

Обучение игре на гитаре в рамках дополнительного образовательного процесса на базе школы дает возможность ребенку максимально продуктивно использовать свое время, направив его на всестороннее раскрытие творческого потенциала. Обучение музыке это не только качественный творческий досуг, а также развитие мелкой моторики, координации движений, овладение новыми сложными навыками и, как следствие, развитие новых нейронных связей и повышение гибкости и пластичности мозга. Музыка обогащает внутренний мир человека, развивает его способности к сопереживанию, является необходимым средством для духовного роста и воспитания молодого поколения.

**Актуальность** данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа Обучение студии игры на «Гармония» помогает решать целый комплекс задач, связанных с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 6-8 лет.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа студии игры на гитаре «Гармония» рассчитана на 1 год обучения. В год 36 академических часа.

**Форма обучения:** очная, групповая.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия по программе проводятся в группах по 4-7 человек, принимаются все желающие без предварительного отбора.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. В год 36 академических часа. Академический час равен 40 минутам. После занятия обязательно проветривание помещения в течение 10-15 минут.

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** – приобщить учащихся к миру культуры и искусства, раскрыть творческий потенциал формирующейся личности ребенка, способностей к самовыражению и расширению кругозора посредством игры на гитаре.

## Задачи программы

### *Метапредметные:*

- развитие мотивации к обучению игре на музыкальном инструменте, формирование навыков самодисциплины и самостоятельности, развитие социально-культурного взаимодействия.

### *Предметные:*

- научить первым основам игры на гитаре;
- развить музыкальные и творческие способности учащегося, а также образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие, интерес к исполнительской деятельности и к творчеству;
- развивать художественно-эстетический вкус.

### *Личностные:*

- воспитать трудолюбие, силу воли, целеустремленность и ответственность;
- развитие стремления к самовыражению путем творческой самореализации, преодолевая трудности;
- обогатить музыкальный и общекультурный кругозор.

## 1.3 Содержание программы

### Учебно – тематический план

| №   | Название раздела, темы               | Количество часов |        |          | Форма контроля            |
|-----|--------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
|     |                                      | Всего            | Теория | Практика |                           |
| 1   | Вводное занятие                      | 1                | 1      |          | Опрос                     |
| 2   | Основы игры на гитаре                | 9                |        | 9        |                           |
| 2.1 | Знакомство с устройством инструмента | 1                |        | 1        | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Постановка игрового аппарата         | 2                |        | 2        | Педагогическое наблюдение |

|          |   |           |          |           |   |
|----------|---|-----------|----------|-----------|---|
| 2.3      | Теория буквенного обозначения аккордов          | 1         | 1        |           | Педагогическое наблюдение                               |
| 2.4      | Практические занятия для закрепления материала  | 5         |          | 5         | Педагогическое наблюдение                               |
| <b>3</b> | <b>Освоение педагогического репертуара</b>      |           |          |           |   |
| 3.1      | Знакомство с новыми музыкальными произведениями | 2         |          | 2         |   |
| 3.2      | Практические занятия                            | 16        |          | 16        | Педагогическое наблюдение                               |
| <b>4</b> | <b>Основы игры в ансамбле</b>                   | <b>4</b>  |          | <b>4</b>  |   |
| 4.1      | Дуэт  | 2         |          | 2         | Педагогическое наблюдение                               |
| 4.2      | Ансамбль из трех и более участников             | 2         |          | 2         | Педагогическое наблюдение                               |
| <b>5</b> | <b>Отработка изученного материала</b>           | <b>2</b>  |          | <b>2</b>  | Прослушивание, репетиции                                |
| <b>6</b> | <b>Концертное выступление</b>                   | <b>2</b>  |          | <b>2</b>  | Музыкальный номер в театральном выступлении к празднику |
|          | <b>ИТОГО</b>                                    | <b>36</b> | <b>2</b> | <b>34</b> |   |

### Содержание учебно – тематического плана

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности

**Теория:** правила поведения в учебном классе. Ознакомление с учебным инвентарем, инструментами, правила правильного обращения с гитарой, техника безопасности при игре в ансамбле.

#### 2. Основы игры на гитаре

##### 2.1 Знакомство с устройством инструмента

**Теория:** Ознакомление с устройством гитары – количество и названия струн, настройка, правильная посадка. История возникновения инструмента,

разновидности гитар, исторический экскурс. Педагог показывает, как правильно сидеть, держать гитару, играет несколько произведений.

**Практика:** посадка на стуле с подставкой, учимся удобно и свободно держать инструмент в правильную сторону. Игра на открытых струнах (детские попевки Косой – косой, Андрей - воробей и пр)

## **2.2 Постановка игрового аппарата**

**Теория:** правильное положение рук, пальцев. Теория звукоизвлечения.

**Практика:** Тренировка игры на открытых струнах с простыми ритмическими элементами

## **2.3 Теория буквенного обозначения аккордов**

**Теория:** Изучение буквенного обозначения аккордов

## **2.4 Практические занятия для закрепления материала**

**Практика:**

- Игра на первой струне: упражнения и пьесы в ритме (детские попевки «Андрей – Воробей», «Косой – косой, не ходи босой», «Петушок» и пр.)
- Подключение левой руки: извлечение нот, прижимая струну на 2 ладу («Дин-дон, колокольный звон», «Сорока» и пр.)
- Изучаем длительности нот, простые ритмические рисунки
- Освоение 5 лада («Вышла курочка гулять», «Кузнечик»)
- Освоение гаммообразного движения по первой струне («Как под горкой под горой», «Птичка»)
- Освоение 5 лада («Вышла курочка гулять», «Кузнечик»)
- Освоение гаммообразного движения по первой струне («Как под горкой под горой», «Птичка»)
- Использование комбинаций 1 и 2 струн («Перепелочка», «Во поле береза стояла»)
- Использование комбинаций трех струн 1,2,3. Правая рука - звукоизвлечение двумя способами (у кого лучше получится: P-L-M, L-M-A; этюд В. Калинина в мажоре и миноре)
- Правая рука – звукоизвлечение в сочетаниях: бас – мелодия; бас – аккорд

(«Полька» В. Калинина, «Во саду ли, в огороде»)

### **3. Освоение педагогического репертуара**

#### **3.1 Знакомство с новыми музыкальными произведениями**

**Практика:** ознакомление с новыми произведениями сначала в исполнении педагога, затем освоение нового материала в группе/ индивидуально/по очереди

#### **3.2 Практические занятия**

**Практика:** отработка навыков игры на инструменте, работа над музыкальными произведениями (16 занятий)

### **4. Основы игры в ансамбле**

#### **4.1 Дуэт**

**Практика:** знакомство с игрой в паре – сначала освоение простые песенок и попевок, затем усложнение репертуара

#### **4.2 Ансамбль из трех и более участников**

**Практика:** игра русских народных песен («Во саду ли в огороде», «Как под горкой под горой»), Сарабанда неизв. автор; «В траве сидел кузнечик», «Вышла курочка гулять»

### **5. Отработка изученного материала**

**Практика:** репетиции, подготовка к концертному выступлению

### **6. Концертное выступление**

**Итоговое выступление на концерте и/или театральном представлении, является итоговым, проводятся дважды в год (декабрь, май)**

## **1.4 Планируемые результаты:**

по истечению года занятий по данной общеобразовательной программе учащиеся

**будут знать:**

- сведения из истории инструмента;
- устройство гитары;
- способы звукоизвлечения;

- названия струн, нот;
- аккордовые обозначения;
- основы ритма

***Личностные результаты:***

- умение естественно, непринуждённо сидеть с инструментом;
- знание общепринятых аккордовых обозначений;
- игра простых мелодий соло и в ансамбле;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально творческих способностей
- коммуникативное развитие.

***Предметные результаты:***

- чувство ответственности;
- способность достигать поставленные цели;
- чувство коллективной ответственности;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

***Метапредметны результаты:***

- развит интерес к музыке и гитарному искусству;
- потребность к самовыражению;
- понимание связи культуры и исторического времени;
- ориентация в культурном многообразии окружающего мира, активное участие в социальной, культурной жизни класса, продуктивное сотрудничество со сверстниками.

**Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

Занятия на музыкальном инструменте в группах имеют в своей основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, однако, идя навстречу индивидуальности каждого учащегося, ведется поиск индивиду-



альных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального слуха, ритмического чувства, координации.

Из-за различных индивидуальных способностей и психоэмоциональных особенностей детей и подростков, распределение учебных часов в учебно-тематическом плане может варьироваться в сторону увеличения или уменьшения часов по темам.

## 2.1 Календарный учебный график

| № | Месяц    | Тема занятия   | Форма проведения занятия | Кол-во часов | Форма контроля      |
|---|----------|--|--------------------------|--------------|---------------------|
| 1 | Сентябрь | Вводное занятие. Техника безопасности. Общие понятия об игре на инструменте  | групповая                | 1            | тест                |
| 2 |          | <b>Основы игры на гитаре</b><br>Знакомство с устройством инструмента         | групповая                | 1            | Творческое задание  |
| 3 |          | <b>Основы игры на гитаре</b><br>Постановка игрового аппарата                 | групповая                | 1            | Творческое задание  |
| 4 |          | <b>Основы игры на гитаре</b><br>Постановка игрового аппарата                 | групповая                | 1            | Творческое задание  |
| 5 | Октябрь  | <b>Практическое занятие</b><br>Закрепление и отработка пройденного материала | групповая                | 1            | Творческое задание  |
| 6 |          | Теория буквенного обозначения аккордов                                       | групповая                | 1            | Творческое задание. |
| 7 |          | <b>Практическое занятие</b><br>Знакомство с новым педагогическим репертуаром | групповая                | 1            | Творческое задание  |

|    |  |  |  |           |   |
|----|--|--|--|-----------|---|
| 8  |  | <b>Практическое занятие</b><br>Основы игры в ансамбле, дуэт                    | групповая  | 1         | Творческое задание                                      |
| 9  | Ноябрь   | <b>Практическое занятие</b><br>Закрепление и отработка пройденного материала   | групповая  | 1         | Творческое задание                                      |
| 10 |  | <b>Практическое занятие</b><br>Работа над освоением педагогического репертуара | групповая  | 1         | Творческое задание                                      |
| 11 |  | <b>Практическое занятие</b><br>Основы игры в ансамбле, трио и более участников | групповая  | 1         | Творческое задание                                      |
| 12 |  | <b>Практическое занятие</b><br>Работа над освоением педагогического репертуара | групповая  | 1         | Творческое задание                                      |
| 13 |  | Декабрь  | <b>Практическое занятие</b><br>Работа над освоением педагогического репертуара | групповая | 1   |
| 14 | <b>Практическое занятие</b><br>Работа над освоением педагогического репертуара |  | групповая  | 1         | Творческое задание                                      |
| 15 | <b>Прослушивание, репетиция к итоговому выступлению</b>                        |  | групповая  | 1         | Репетиция   |
| 16 | <b>Итоговое занятие</b>  |  | групповая  | 1         | Музыкальный номер в театральном выступлении к празднику |
| 17 | Январь   |  | <b>Практическое занятие</b><br>Знакомство с новым педагогическим репертуаром   | групповая | 1   |
| 18 |  | <b>Практическое занятие</b><br>Работа над освоением педагогического репертуара | групповая  | 1         | Творческое задание                                      |

|    |         |  |                |   |                    |
|----|---------|--|----------------|---|--------------------|
| 19 |         | <b>Практическое занятие</b><br>Работа над освоением педагогического репертуара | групповая      | 1 | Творческое задание |
| 20 |         | <b>Практическое занятие</b><br>Основы игры в ансамбле, дуэт                    | групповая      | 1 | Творческое задание |
| 21 | Февраль | <b>Практическое занятие</b><br>Закрепление и отработка пройденного материала   | групповая      | 1 | Творческое задание |
| 22 |         | <b>Практическое занятие</b><br>Работа над освоением педагогического репертуара | индивидуальная | 1 | Творческое задание |
| 23 |         | <b>Практическое занятие</b><br>Работа над освоением педагогического репертуара | групповая      | 1 | Творческое задание |
| 24 |         | <b>Практическое занятие</b><br>Работа над освоением педагогического репертуара | групповая      | 1 | Творческое задание |
| 25 | Март    | <b>Практическое занятие</b><br>Закрепление и отработка пройденного материала   | групповая      | 1 | Творческое задание |
| 26 |         | <b>Практическое занятие</b><br>Основы игры в ансамбле, трио и более участников | групповая      | 1 | Творческое задание |
| 27 |         | <b>Практическое занятие</b><br>Работа над освоением педагогического репертуара | групповая      | 1 | Творческое задание |
| 28 |         | <b>Практическое занятие</b><br>Работа над освоением педагогического репертуара | индивидуальная | 1 | Творческое задание |
| 29 | Апрель  | <b>Практическое занятие</b><br>Закрепление и отработка пройденного материала   | групповая      | 1 | Творческое задание |
| 30 |         | <b>Практическое занятие</b><br>Работа над освоением педагогического репертуара | групповая      | 1 | Творческое задание |

|    |     |  |           |   |   |
|----|-----|--|-----------|---|---|
| 31 |     | <b>Практическое занятие</b><br>Работа над освоением педагогического репертуара | групповая | 1 | Творческое задание                                      |
| 32 |     | <b>Практическое занятие</b><br>Работа над освоением педагогического репертуара | групповая | 1 | Творческое задание                                      |
| 33 | Май | <b>Практическое занятие</b><br>Работа над освоением педагогического репертуара | групповая | 1 | Творческое задание                                      |
| 34 |     | <b>Практическое занятие</b><br>Работа над освоением педагогического репертуара | групповая | 1 | Творческое задание                                      |
| 35 |     | <b>Прослушивание, репетиция к итоговому выступлению</b>                        | групповая | 1 | Творческое задание                                      |
| 36 |     | <b>Итоговое занятие</b>  | групповая | 1 | Музыкальный номер в театральном выступлении к празднику |

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

Для реализации данной программы необходимы:

- просторный класс;
- гитары по количеству обучающихся;
- наличие регулируемых по высоте стульев по количеству обучающихся;
- наличие специализированных подставок для ног по количеству обучающихся;
- пюпитр для нот;
- колонка

### Информационное обеспечение

- нотные сборники
- видео, аудио – материалы

## **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование, прошедший дополнительное образование в форме курсов повышения квалификации в области дополнительного образования детей художественной направленности.

### **2.3 Формы аттестации**

Мониторинг результатов обучающихся проводится 3 раза в год. В начале учебного года (сентябрь) проводится входная диагностика, в конце первого полугодия (декабрь) – промежуточная, в конце курса (май) – итоговая.

Диагностика (промежуточная и итоговая) и подведение итогов обучения заключается в выступлении учащихся на общешкольных концертах и театральных выступлениях в середине и конце учебного года.

### **2.4 Оценочные материалы**

Проверка уровня успешности обучения проводится преподавателем на основе текущих занятий. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях. Дети участвуют в общешкольных мероприятиях, выступают на концертах, где качество выступления являются итоговым показателем усвоения учебного материала.

### **2.5 Методические материалы**

В обучении используются различные методы взаимодействия с учащимися:

Наглядный метод – выразительная игра педагогом.

Словесный метод - беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия.

Формы организации учебного занятия - репетиционные, информационные, практическое занятие.

Педагогические технологии - технология игровой деятельности, технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

## **2.6 Список методической литературы**

1. В. Калинин «Юный гитарист» Москва, «Музыка» 2001
2. В. Донских «Я рисую музыку» Санкт-Петербург, «Композитор», 2019
3. А. Иванов – Крамской «Школа игры на гитаре» Москва, «Москва», 1979
4. П. Вещицкий «Самоучитель игры на гитаре», «Советский композитор», 1990
5. И. Рехин «Альбом юного гитариста» Москва, «Музыка», 1992
6. А. Кофанов «Пьесы для двух гитар», тетрадь 1., Санкт-Петербург, «Композитор», 2006

### **Список полезных интернет-ресурсов для педагога**

1. Нотная библиотека Бориса Тараканова <https://notes.tarakanov.net>
2. Песни для детей <https://deti-online.com/pesni/>
3. Сайт для гитаристов <https://www.5lad.ru>
4. Самоучитель для гитаристов <https://akkordam.ru>
5. Минусовки <https://minusovki.online>

### **Нормативно – правовое обеспечение программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".