

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

Утверждаю
Генеральный директор
Вяземская Е.К.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
ознакомительного уровня
«Эстрадный ансамбль»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бухтуев Артём Сергеевич,
учитель музыки

г. Москва, 2025 г.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная

Уровень освоения программы - ознакомительный.

Актуальность программы

Актуальность данной образовательной программы заключается в том, что ее содержание способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к современной эстрадной музыке, раскрытию их разносторонних способностей. Целенаправленная организация музыкального коллектива внутри школы, а также планомерное формирование творческой деятельности школьников способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, играть на музыкальных инструментах, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Отличительные особенности программы

Разнообразный репертуар для эстрадного ансамбля включает в себя музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой, но и своими законами аранжировки. Требования к исполнителям популярной музыки возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку. Наряду с сольным исполнением эстрадной музыки, возникает потребность в ансамблевом исполнении.

Новизна программы

Новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению игре в ансамбле, сочетающем классическую музыкальную подготовку (сольфеджио, нотная грамота) с современными эстрадными и рок-технологиями (работа с фонограммами, звукоусилительной аппаратурой, создание аранжировок, джем-сессии). Программа ориентирована на практику коллективного музицирования с первого занятия.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 11-17 лет. На занятиях используются различные виды деятельности, в том числе, репетиции, тренинги, джем-сессии, творческие мастерские.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения, из расчета 1 час в неделю, 36 академических часов в год.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: 3-9 человек.

Практические занятия (репетиции, джем-сессии, работа над партиями); интерактивные занятия (творческие мастерские, анализ произведений). Формы работы: коллективно-распределенная деятельность, фронтальная, групповая работа, индивидуальные занятия по инструментам. Приемы контроля носят творческий и деятельностный характер. Занятия нацелены на практическое освоение основ ансамблевой игры и создание мотивации к коллективному творческому самовыражению.

Режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность учебного часа составляет – 40 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - изучение основ ансамблевой игры направлено на достижение интегративной цели: научить ребёнка основам музицирования в составе ансамбля, сформировать у него музыкальную культуру, как часть его общей культуры, воспитание художественного вкуса.

Следовательно, реализация программы направлена на достижение следующих целей:

- развитие творческих музыкальных способностей детей и подростков через ансамблевое исполнительство;
- формирование практических навыков игры на различных музыкальных инструментах в коллективе;
- создание условий для коммуникативно-психологической адаптации в коллективе, для преодоления психологических барьеров публичного выступления;
- создание условий для художественно-эстетического развития и формирования духовно-нравственных оснований.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобщать ребенка к основам игры на музыкальных инструментах в составе ансамбля;
- формировать у учащихся знания основ нотной грамоты, сольфеджио, гармонии;
- обучать навыкам чтения нот, табулатур, аккордовых последовательностей;
- обучать основам звукорежиссуры и сценического поведения;
- выработать у учащихся навыки ансамблевой игры, сыгранности и ритмической устойчивости.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость;
- создать условия для развития творческого мышления и воображения;
- расширить кругозор учащихся в области современных музыкальных стилей и жанров;

- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- развитие личностных качеств учащегося в процессе коллективной творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к музыкальной культуре и традициям ансамблевого исполнительства;
- воспитывать чувство ответственности за общий результат, умение работать в команде;
- формировать умение слушать руководителя и партнеров, вступать в творческое взаимодействие;
- формировать понимание важности музыкального искусства для личностного развития.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название тем	Всего час.	В том числе		Форма контроля
			Лекции	практ. занятия	
1	Введение. Основы ансамбля	2	1	1	беседа
2	Знакомство с жанрами и формирование коллектива, джем-сессия	6	2	4	анкетирование
3	Основы музыкальной грамоты и работа над репертуаром	4	1	3	устный опрос
4	Репетиционно-постановочная работа. Показ произведений	20	4	16	письменное тестирование, аудирование
5	Концертная деятельность	2	-	2	праздник
6	Контрольные уроки и заключительные занятия	2	-	2	

	ИТОГО			36	
--	--------------	--	--	-----------	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

	№	Разделы программы	Содержание занятий	Кол-во занятий
1	1	Введение. Основы ансамбля	Теория: Знакомство с предметом. Устройство музыкальной группы. Техника безопасности. Практика: Распределение в группы. Выбор жанра, стиля и репертуара. Джем-сессия. Раскрепощение игры на инструментах. Творческая работа: Игры на знакомство, анкетирование. Создание аранжировок, Написание собственных композиций.	36
	2	Знакомство с жанрами и формирование коллектива		
	3	Основы музыкальной грамоты и работа над репертуаром		
	4	Концертная деятельность		
	5	Репетиционно-постановочная работа		
	6	Концертная деятельность		
	7	Контрольные уроки и заключительные занятия		

1.4. Планируемые результаты

По завершению освоения программы ожидаются результаты, выраженные в сформированных компетенциях учащихся.

Личностные результаты:

- имеет общее представление о мире как о многообразном культурном пространстве;
- осознает значение музыкального искусства, в том числе ансамблевого исполнительства, как формы познания мира и самовыражения;
- обладает эмоционально-ценностным позитивным отношением к себе и окружающему миру;
- проявляет потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение;

- осознание значимости занятий музыкой для личного развития.

Метапредметные результаты:

- имеет мотивацию к изучению основ ансамблевого музицирования и творчеству;
- умеет взаимодействовать с окружающими, выполняя разные роли в ансамбле;
- владеет основами коммуникативных способностей, основами умения выбирать адекватные выразительные средства для успешного решения творческой задачи;
- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Предметные результаты:

- овладение начальными представлениями о нормах музыкальной грамоты (ноты, ритм, гармония), основами ансамблевой игры;
- умение (в объеме содержания курса) читать ноты, табулатуры, аккорды и исполнять партии в соответствии со своим инструментом.

В коммуникативно-творческой сфере

Исполнительская и ансамблевая компетенция:

Владение инструментом и теорией:

- знать элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений;
- знать и применять на практике нотную грамоту;
- уметь анализировать и разбирать партии произведений.

Ансамблевая практика:

- владеть основами ансамблевой игры: сыгранность, ритмическая устойчивость, фразировка;
- уметь создавать коллективные музыкальные композиции.

Сценическая практика:

- уметь применять навыки сценического поведения и работы со звуковой аппаратурой.

Социокультурная осведомленность:

- знание основных современных музыкальных стилей и жанров;
- знание элементарных норм поведения в коллективе и на сцене.

В познавательной сфере

- умение сравнивать различные музыкальные стили и направления;
- умение действовать по образцу при разборе и исполнении музыкальных произведений;
- умение пользоваться справочным материалом, представленным в доступном данному возрасту виде;
- умение осуществлять самонаблюдение и самооценку в доступных пределах.

В ценностно-ориентационной сфере:

- представление о музыкальном искусстве как средстве выражения мыслей, чувств, эмоций;
- приобщение к культурным ценностям через произведения музыкального искусства.

В эстетической сфере:

- владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций через музыкальное исполнение;
- развитие чувства прекрасного в процессе знакомства с образцами музыкального искусства.

В трудовой сфере:

- умение следовать намеченному плану в своем учебном и творческом труде.

Раздел № 2. «Комплекс организационных – педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Четверть	Учебное время	Количество учебных недель	Количество занятий
1	сентябрь-октябрь	8	8
2	ноябрь-декабрь	8	8
3	январь-март	11	11
4	апрель-май	9	9
Всего	Учебных месяцев - 9	36	36

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 36.

2.2 Условия реализации программы

Школьные кабинеты оснащены необходимым оборудованием и соответствуют санитарно-гигиеническим правилам.

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- компьютер/ноутбук;
- аудио колонки со стереозвучанием;
- видеопроектор/интерактивная доска;
- гитарные усилители;
- ударная установка;
- синтезатор;
- микрофоны;
- звуковая карта;
- микшерный пульт;
- доступ в интернет.

дидактическое обеспечение:

- нотные сборники, табулатуры;
- наглядные пособия (плакаты, схемы построения аккордов);
- видео и аудиоматериалы (записи выступлений, мастер-классов);
- специализированная литература по музыкальному исполнительству и теории.

2.3 Формы аттестации контроля

Учитывая творческую специфику программы, используется система содержательных оценок, направленная на создание ситуации успеха для каждого ученика.

В процессе реализации программы используются различные формы текущего и итогового контроля приобретённых знаний, умений и навыков обучающихся. С целью стимулирования их творческой деятельности организуются:

- демонстрация освоенных технических приемов;
- показ подготовленных произведений и мини-программ;
- участие в школьных концертах и тематических мероприятиях;
- анализ и самоанализ проделанной работы.

Объектом основного контроля считается сформированность практических навыков игры на инструменте, ансамблевой сыгранности, знания нотной грамоты и умения работать в коллективе.

1. Выполнение творческих заданий и упражнений на каждом занятии.
2. Показ подготовленных произведений по итогам изучения раздела.
3. Участие в репетиционном процессе и итоговом концерте.
4. Итоговое занятие в форме коллективного анализа и самоанализа.

2.4 Оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия. Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (декабрь-январь) в форме открытой репетиции или показа. Итоговый контроль проводится в конце обучения (май) в форме итогового концерта и последующего анализа.

Критериями оценки освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний (нотная грамота, основы гармонии) программным требованиям;
- свобода владения музыкальным инструментом;
- самостоятельность и осмысленность действий в практической работе;
- уровень ансамблевой сыгранности и ритмической устойчивости;
- качество выполненных творческих работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе;
- активность и вовлеченность в коллективную творческую деятельность.

Критерии уровня освоения программного материала:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<p>Знает минимум теоретических понятий. Не способен читать табулатуры произведений. Неуверенно владеет инструментом, ритмически неустойчив. Низкая активность в коллективной работе.</p>	<p>Имеет определенный запас теоретических знаний, уверенно читает ноты. Уверенно владеет инструментом, ритмически устойчив. Активно участвует в коллективной работе.</p>	<p>Правильно и полно владеет теоретическим материалом, творчески его применяет. Свободно владеет инструментом, ритмически точен. Слышит и направляет партнёров. Является инициатором творческих идей в ансамбле.</p>

2.5 Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный ансамбль» построена с учетом требований к обучению в системе дополнительного образования.

Содержание программы реализуется на основе деятельностного и личностно-ориентированного подходов с использованием следующих технологий:

- технология коллективной творческой деятельности;
- технология игрового обучения (джет-сессии, творческие мастерские);
- технология проектного обучения (подготовка концертной программы);
- коммуникативная технология обучения;
- технология индивидуализации обучения (работа над сольными партиями).

В процессе обучения используются различные формы занятий: репетиционные, информационные, практические занятия, творческие мастерские, джем-сессии, итоговые концерты.

2.6 Список литературы для использования в работе

Учебно-методические пособия для педагогов

1. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон. – М., 2004.
2. Кременштейн Б. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М., 2004.
3. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М., 2002.
4. Цыпин Г. Исполнитель и техника. – М., 1999.

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям

1. Эл Ди Меола «Техника игры медиатором», 2005.
2. Т. Оппенхейм «Слэп-техника», 2005.
3. Л. Егорочкин «Школа игры на ударных инструментах», 2004.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".