

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»

Принято
на заседании педагогического совета
протокол №1 от «29» августа 2022 г.

Утверждаю
Генеральный директор
Вяземская Е.К.
Приказ от «29» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Волшебство городецких красок»
на 2022-2023 учебный год

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Уровень образования: ознакомительный

Преподаватель: Аркадьева Л.А.

Срок реализации – 1 год

Москва, 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Цель программы, планируемые результаты	
3. Содержание программы	6
3.1 Учебный план	6
3.2 Календарный учебный график	8
3.3 Содержание программы модулей	13
3.3.1 Рабочая программа Модуля 1. Введение в образовательную программу	13
3.3.2 Рабочая программа модуля 2. Основы городецкой росписи.	14
3.3.3 Рабочая программа модуля 3. Итоговое занятие. Выставка выполненных работ	15
4. Система оценки достижений обучающихся	16
5. Организационно- педагогические условия реализации программы	17
6. Материально-технические условия реализации программы	18
7. Кадровое обеспечение программы	19
8. Учебно-методическое обеспечение реализации программы	20

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Волшебство городецких красок»** реализует художественную направленность .

Уровень освоения программы - ознакомительный.

Общеобразовательная программа **««Волшебство городецких красок»»** составлена в соответствии нормативно- правовыми документами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...», Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...», Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и

требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"»

Актуальность и педагогическая целесообразность программы состоит, в том, чтобы через знакомство с Городецкой росписью развить интерес учащихся к народному творчеству, научить видеть красоту родного края, уважительно относиться к окружающей природе, открыть новые пути познания народного творчества, а через него обогатить внутренний мир.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она написана на основе типовой программы по народным промыслам. Большое место отводится формированию у детей эстетического вкуса через выполнение различных заданий под контролем руководителя кружка и организация выставок готовых работ в течение года.

2. Цель программы, планируемые результаты

Цель: развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения графическим навыкам росписи.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить детей с основами народного декоративно-прикладного искусства;
- сформировать начальные художественные знания, умения через различные изобразительные средства;
- обеспечить усвоение новой терминологии встречающейся в декоративно-прикладном искусстве;
- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с ведущими элементами изобразительной грамоты.

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного на примерах изделий народных мастеров и способствовать сохранению культурных традиций русского народа;

- воспитывать чувства коллективизма, приобщение к общественно полезной деятельности;
- формировать способности видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- формировать добросовестное отношение к труду;

Развивающие:

- развивать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству;
- развивать творческие способности обучающихся через создание самостоятельных художественных изделий;
- совершенствовать речь, применять терминологию, характерную для данного вида деятельности;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение, фантазию, глазомер, художественный вкус;
- развивать творческое мышление.

Планируемые результаты:

- получают возможность расширить и углубить изобразительные основы декоративных элементов;
- будут знать названия инструментов, приспособлений;
- познакомятся с названиями инструментов, приспособлений;
- будут знать и применять на практике правила организации рабочего места;
- иметь представление о краткой истории декоративно-прикладного творчества;
- иметь представление о теоретических сведениях изученных технологий;
- названия и технику выполнения традиционных элементов и мотивов Городца;
- выполнять самостоятельно работы в стиле городецкой росписи по образцу;
- владеть способами правильного использования материалов и технических приемов оформления;

-моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм.

В ходе реализации программы младшими школьниками осуществляется познание художественного разнообразия.

Категория учащихся, для которой Программа актуальна и срок её реализации:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство городецких красок» рассчитана на освоение учащимися в возрасте 7-9 лет.

Данная программа реализуется в течении 1 учебного года (36 академических часов)

Формы занятий – групповые, количество обучающихся 15 человек

3. Содержание программы модулей

3.1 Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	Теория	практика	
1	Раздел 1. Введение в образовательную программу Тема 1. Вводное занятие	1	1	0	Тест

2	Тема 2. Орнамент и его виды	1	0	1	Творческое задание
3	Раздел 2. Основы городецкой росписи. Тема 1. Цветочная роспись	6	1	5	Творческое задание, выставка
4	Тема 2. Цветочная роспись с мотивом «Городецкий петушок»	4	1	3	Творческое задание, выставка
5	Тема 3. Цветочная роспись с мотивом «Городецкий павлин»	4	1	3	Творческое задание, выставка
6	Тема 4. Цветочная роспись с мотивом «Городецкий голубь»	1	0	1	Творческое задание
7	Тема 5. «Конь вороной»	2	1	1	Творческое задание
8	Тема 6. Городецкий конь с дополнением цветочной росписи	4	1	3	Творческое задание, выставка
9	Тема 7. Два коня.	1	0	1	
10	Тема 8. Сюжетная роспись «Всадник на коне»	4	1	3	Творческое задание, выставка

11	Тема 9. Сюжетная роспись «Архитектура. Парки в городецкой росписи»	7	1	6	Творческое задание, выставка
12	Итоговое занятие.	1	1	0	Выставка
	Итого	36	9	27	

3.2 Календарный учебный график

№ занятия	Дата занятия	Тема занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с городецкой росписью. Вводный инструктаж.	групповая	1	тестирование
2		Орнамент и его виды. Знакомство с основными элементами росписи.	групповая	1	Творческое задание
3		Цветочная роспись. Основные сведения о композиции. Составление композиции. Знакомство с художественными элементами городецкой росписи –	групповая	1	Творческое задание

		«листьями» и «цветами»			
4		Цветочная роспись. Знакомство с этапом «Подмалёвок» с музыкальным сопровождением.	групповая	1	Творческое задание
5	Октябрь	Цветочная роспись. Знакомство с этапом «Подмалёвок» с музыкальным сопровождением.	групповая	1	Творческое задание
6		Цветочная роспись. Знакомство с этапами «Тенёвка» и «Оживка».	индивидуаль ная	1	Творческое задание. Выставка работ.
7		Цветочная роспись. Знакомство с традиционными элементами городецкой росписи – «купавкой» и «бутоном»	групповая	1	Творческое задание
8		Декоративное изображение розы в городецкой росписи	групповая	1	Творческое задание
9	Ноябрь	Изображение различных видов городецких птиц-	групповая	1	Творческое задание

		петух, павлин, лебедь. Рассмотрение различных изображений птиц, городецких канонов: кукушка, голубь, петушок, фазан, павлин. Рисование городецкого петушка с элементами цветочной росписи.			
10		Городецкий петушок. Этап «Подмалёвок».	групповая	1	Творческое задание
11		Городецкий петушок. Этапы «Тенёвка» и «Оживка».	индивидуальная	1	Творческое задание
12		Поэтапное рисование городецкого павлина с элементами цветочной росписи.	групповая	1	Творческое задание
13	Декабрь	Городецкий павлин. Этап «Подмалёвок»	групповая	1	Творческое задание
14		Городецкий павлин. Этап «Подмалёвок» продолжение закрашивания всех изображенных элементов ранее.	групповая	1	Творческое задание

15		Городецкий павлин. Этапы «Тенёвка» и «Оживка».	индивидуальная	1	Творческое задание. Выставка работ.
16		Изображение городецкого голубя.	групповая	1	Творческое задание
17	Январь	«Конь вороной» - знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи — конем. Сравнение городецкого коня с конями в других промыслах России. Поэтапное рисование городецкого коня.	групповая	1	Творческое задание
18		Поэтапное рисование городецкого коня.	групповая	1	Творческое задание
19		Изображение городецкого коня с дополнением цветочной росписи.	групповая	1	Творческое задание
20		Городецкий конь. Этап «Подмалёвок».	групповая	1	Творческое задание
21	Февраль	Городецкий конь. Этап «Подмалёвок» (продолжение).	групповая	1	Творческое задание

22		Городецкий конь. Этапы «Тенёвка» и «Оживка».	индивидуальная	1	Творческое задание
23		Поэтапное изображение двух коней	групповая	1	Творческое задание
24		Поэтапное изображение двух коней (продолжение)	групповая	1	Творческое задание
25	Март	Сюжетная роспись. Знакомство с сюжетами в городецкой росписи. Поэтапное рисование городецкого коня с всадником.	групповая	1	Творческое задание
26		Поэтапное рисование городецкого коня с всадником (продолжение)	групповая	1	Творческое задание
27		Сюжетная роспись «Всадник на коне» этап «Подмалёвок»	Групповая	1	Творческое задание
28		Сюжетная роспись. Этапы «Тенёвка» и «Оживка»	индивидуальная	1	Творческое задание, выставка
29	Апрель	Сюжетная роспись «Архитектура. Парки в городецкой	Групповая	1	Творческое задание

		рописи». Рассмотрение разных композиций, сравнение их между собой.			
30		Изображение сюжетной росписи	индивидуальная	1	Творческое задание
31		«Архитектура. Парки в городецкой росписи».	индивидуальная	1	Творческое задание
32		Сюжетная роспись «Архитектура. Парки	индивидуальная	1	Творческое задание
33	Май	в городецкой росписи». Этап «Подмалёвок».	индивидуальная	1	Творческое задание
34		Сюжетная роспись «Архитектура. Парки	индивидуальная	1	Творческое задание
35		в городецкой росписи». Этапы «Тенёвка» и «Оживка».	индивидуальная	1	Творческое задание
36		Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка выполненных работ	групповая	1	Творческое задание. Выставка

3.3 Содержание программы модулей

3.3.1 Рабочая программа Модуля 1. Введение в образовательную программу

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 ч.). Проведение вводного инструктажа. Ознакомление с городецкой росписью. Интересные факты про этот художественный промысел.

В конце занятия тестирование в формате викторины «Знатоки городецкой росписи»

Тема 2. Орнамент и его виды (1 час)

Практика (1 ч.). Знакомство с основными элементами городецкой росписи. Тренировочное задание на альбомном листе: рисование основных элементов (скобка, капля, спиралька, штрих, точка).

3.3.2 Рабочая программа Модуля 2. Основы городецкой росписи.

Тема 1. Цветочная роспись (6 часов)

Теория (1 ч.). Основные сведения о композиции. Знакомство с художественными элементами городецкой росписи – «листьями» и «цветами». Знакомство с традиционными элементами городецкой росписи – «купавкой» и «бутоном».

Практика (5 ч.). Составление композиции. Выполнение трёх этапов «Подмалёвок», «Тенёвка», «Оживка». Декоративное изображение розы в городецкой росписи.

Тема 2. Цветочная роспись с мотивом «Городецкий петушок» (4 часа)

Теория (1 ч.). Изображение различных видов городецких птиц- петух, павлин, лебедь. Рассмотрение различных изображений птиц, городецких канонов: кукушка, голубь, петушок, фазан, павлин.

Практика (3 ч.). Рисование городецкого петушка с элементами цветочной росписи. Выполнение трёх этапов «Подмалёвок», «Тенёвка», «Оживка».

Тема 3. Цветочная роспись с мотивом «Городецкий павлин» (4 часа)

Теория (1 ч.). Изображение различных видов городецких птиц- петух, павлин, лебедь.

Практика (3 ч.) Поэтапное рисование городецкого павлина с элементами цветочной росписи.

Тема 4. Цветочная роспись с мотивом «Городецкий голубь» (1 час)

Практика (1ч.). Изображение городецкого голубя.

Тема 5. «Конь вороной» (1 час)

Теория (1 ч.). Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи — конем. Сравнение городецкого коня с конями в других промыслах России.

Практика (1 ч.). Поэтапное рисование городецкого коня.

Тема 6. Городецкий конь с дополнением цветочной росписи (4 часа)

Теория (1 ч.). Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи — конём.

Практика (3 ч.). Изображение городецкого коня с дополнением цветочной росписи. Выполнение трёх этапов «Подмалёвок», «Тенёвка», «Оживка».

Тема 7. Два коня (1 час)

Практика (1 ч.). Поэтапное изображение двух коней.

Тема 8. Сюжетная роспись «Всадник на коне» (4 часа)

Теория (1 ч.). Сюжетная роспись. Знакомство с сюжетами в городецкой росписи.

Практика (3 ч.). Поэтапное рисование городецкого коня с всадником. Выполнение трёх этапов «Подмалёвок», «Тенёвка», «Оживка».

Тема 9. Сюжетная роспись «Архитектура. Парки в городецкой росписи» (7 часов)

Теория (1 ч.). Сюжетная роспись «Архитектура. Парки в городецкой росписи». Рассмотрение разных композиций, сравнение их между собой.

Практика (6 ч.). Изображение сюжетной росписи «Архитектура. Парки в городецкой росписи» (на выбор учащегося) с использованием образца. Выполнение трёх этапов «Подмалёвок», «Тенёвка», «Оживка»

3.3.3 Рабочая программа Модуля 3. Итоговое занятие. Выставка выполненных работ (1 час)

Теория (1 ч.). Организация и проведение выставки работ обучающихся. Подведение итогов.

4. Система оценки достижений обучающихся

Виды контроля

В образовательном процессе используются следующие методы контроля и самоконтроля:

- совместное обсуждение и оценка работ;
- самоанализ выполненного изделия;
- анализ изделия в паре педагог-воспитанник;
- коллективное планирование и распределение заданий при изготовлении коллективных работ.

В начале учебного года проводится диагностика уровня знаний, умений и навыков воспитанников, сохранности знаний, умений и навыков. В конце учебного года — итоговая аттестация по разработанным и апробированным методикам, которые позволяют определить уровень теоретической подготовки воспитанников, выявить степень сформированности практических умений и навыков детей, способностей, личностных качеств ребенка, а также соотнести их с прогнозируемым результатом образовательной программы.

Требования к оценке творческой работы:

Результативность обучения будет проверяться критериями эффективности. При оценке данного задания надо использовать трёхбалльную систему, которая представлена в трёх уровнях:

- высокий уровень – работа сделана аккуратно, элементы выполнены оригинально, обучающийся самостоятельно смог подобрать цвета, мастерски владеет кистевыми мазками
- средний уровень – «ухвачены» только основные элементы, кистевые мазки получаются неидеальной формы, но обучающийся старается
- низкий уровень – работа выполнена неаккуратно, техника выполнения находится на низком уровне

Каждый ребёнок в течение года сделает различные композиции в стиле городецкой росписи.

Формой подведения итогов станет выставка детских работ.

5. Организационно- педагогические условия реализации программы

Преподавание ведётся по тематическому плану, который в процессе обучения может корректироваться с учётом появления авторских работ детей и информации, полученной из специальной литературы и других источников.

В связи с психофизическими особенностями детей этих групп, структура занятия представляет собой последовательность:

- приветственной части;
- повествовательной части с постановкой задачи;
- непосредственно рабочей части, во время которой выполняется задание данного занятия;
- обсуждение итогов работы.

Успешность занятиям с точки зрения обучения и воспитания должны обеспечить следующие способы взаимодействия педагога с детьми:

- мягкое, доброжелательное общение, понимание состояния детей, их переживаний;
- частые похвалы в адрес детей.

В этом возрасте открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, без которых невозможно правильное социальное развитие. Для того, чтобы ребенок мог учитывать в своем поведении чувства и интересы других людей, он должен сначала научиться сопереживать самым близким людям - родителям, педагогу, сверстникам, животным.

Данная программа также направлена на то, чтобы научить детей доброму отношению к окружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Для этого в программу включено изготовление подарков к праздникам, изготовление праздничной атрибутики.

Принципы обучения:

- «От простого к сложному». Усложнение материала осуществляется с учетом возможностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.

- «Знай, где узнать». Трудно переоценить эмоциональное воздействие визуальных образов на развитие художественного творчества обучающихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, литература и т. д.

- «От повтора через вариации к импровизации». Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через поисковый подход к деятельности. - «Творим вместе». Использование коллективных форм работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.

- «Творим рядом». В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант совместного творчества педагога, детей разного опыта и способностей.

- «Проверь себя». Занятия предполагают теоретическую и практическую части. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Для оказания помощи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения. Практическая часть предполагает работу с технологическими картами, схемами (чтение и составление), использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера.

По каждой теме, входящей в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Значительное место

отведено графической подготовке обучающихся, так как в техническом объединении важно сформировать навыки в графическом изображении, необходимо работать со схемами, картами, чертежами, блок-схемами, условными обозначениями. Обучающиеся знакомятся с законами композиции и четким геометрическим изображением объектов.

Для успешного проведения занятий желательно их проводить в просторном, светлом, легко проветриваемом кабинете.

6. Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- доска;
- парты;
- стулья;
- подставки для книг;
- баночка для воды;
- кисточки (№1, №2, №3, №4);
- простой карандаш;
- ластик;
- картон белого цвета;
- гуашь;
- трафарет с окружностями;
- линейка 30 см;
- альбом;
- деревянные заготовки;
- наглядные пособия (образцы);
- палитра;
- клеенка;

-фартуки;

- циркуль.

7. Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование, прошедший дополнительное образование в форме курсов повышения квалификации в области дополнительного образования детей художественной направленности.

8. Учебно-методическое обеспечение Программы:

1. Барышников А.А. Основы композиции / А.А. Барышников. - М.: Белый город, 2009. - 346 с.
2. Городецкая роспись. Поэтапное рисование-
<https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/gorodetskaya/uchimsya-poetapnomu-risovaniyu-gorodeczkoj-rospisi.html>
3. Городецкая роспись для начинающих. Петушок с наброском-
<http://www.youtube.com/watch?v=37cUI6DngRk>
4. Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров [Текст]: И.С. Евсеев.- Ростов н/Д : Феникс, 2006.- 252[1] с. : ил.- (Мастерская). 18ВМ 5-222-08451-5
5. Коновалов А.Е. Городецкая роспись и резьба по дереву / А.Е. Коновалов, - М.: Прогресс, 2012. - 76 с.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства / Ю.В. Максимов. - М.: Росмэн, 2010. - 356 с.
7. Рисуем городецкий цветок-
https://yandex.ru/video/preview/?text=городецкая%20роспись%20поэтапное%20рисование&path=yandex_search&parent-reqid=1656328368548254-17868963814161904338-sas3-0967-c7e-sas-17-balancer-8080-BAL-5933&from_type=vast&filmId=14070658274673892706
8. Супрун Л.Я. Городецкая роспись / Л.Я. Супрун. - М.: Культура и традиции, 2010 - 147 с.

