

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

**Принято**  
на заседании педагогического совета  
протокол №1 от «29» августа 2023 г.

**Утверждаю**  
Генеральный директор  
Вяземская Е.К.  
приказ от «29» августа 2023 г.

**Рабочая программа курса  
внеурочной деятельности «Уроки живописи»  
на 2023-2024 учебный год**

**Класс: 5-6**

**Уровень образования: основное общее образование**

**Преподаватель: Алехин Е.А.**

**Москва, 2023 г.**

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Уроки живописи» для 5 классов подготовлена в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287);
- основной образовательной программой основного общего образования ЧУ ОО «Петровская школа»;
- программой воспитания ЧУ ОО «Петровская школа»;
- образовательной программой по предмету «Живопись» Шаврова С.А., Верстов А.И., Карасёва Л.И., Макарова О.А., Мацора М.И., Машаров А.М. Москва, 2020 г.

Преподавание курса «Уроки живописи» состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся. Преподавание курса направлено на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Основные цели курса.

Занятия с натуры на уроках живописи являются одним из главных компонентов в обучении изобразительной грамоте в академических традициях. Умение отображать предметный мир с помощью цвета и тона учит начинающего художника познавать искусство живописи и вырабатывать свой стиль в изобразительном творчестве.

Важно научить разбираться в искусстве живописи, научить различать и использовать различные живописные техники.

Обучающиеся изучают грамоту изображения предметов и предметного пространства цветом и цветовыми сочетаниями.

Важно научить обучающихся строить свою работу от простого к сложному, понимать структуру работы художника над живописным полотном.

Развивать аналитическое мышление в процессе обучения.

Занятия по живописи способствуют развитию кругозора и художественного вкуса, вырабатывает умение работать с различными источниками информации.

Задачи курса:

1. Научиться понимать особенности живописи как вида изобразительного искусства, отличать её от других видов, познакомиться с несколькими живописными техниками.

Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры:

Разница между “писать” и “рисовать”. Техника акварели (по-сырому, лессировка, заливка).

Гуаши (силуэтно-плоскостное письмо, пастозно-мазковое).

2. Научиться видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов.

Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры:

Цветовое единство живописного пространства, рефлексы.

3. Получить начальные сведения о тоне и о тональных соотношениях, как способе передачи формы и пространства в живописи.

Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры:

Светотень, тональные соотношения, тональная живопись “гризайль”.

4. Научиться понимать разницу между краской и цветом, грамотно работать с палитрой и смешивать краски.

Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры:

Основные и дополнительные цвета, локальный цвет.

Колорит в живописи. Монохромная цветовая гамма.

5. Понять зависимость изображения предметов в натюрморте от характера освещения.

Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры:

Тёплая и холодная гаммы. Сближенные и контрастные цвета.

6. Научиться видеть в натюрморте форму предметов, овладеть способами их передачи на листе с учётом пространства в котором они находятся. Умение выбрать фактуру и технику живописи в изображении предметов переднего плана и дальнего плана.

Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры:

Светотень, тональные соотношения, линейная перспектива, воздушная перспектива, живописная фактура.

7. Наряду с умением силуэтного построения композиции натюрморта научиться изображать предметы объёмно, в соответствии с методом конструктивного построения формы.

Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры:

Силуэт, конструкция предмета. “Цельность и дробность” в композиции натюрморта.

8. Умение гармонизировать в одной постановке контрастные цвета, а также научиться различать сближенные оттенки.

Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры:

Цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлексы. Контраст.

9. Научиться понимать значение освещения в натюрморте. Теплохолодность как основной способ его передачи.

Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры:

Теплохолодность в живописи.

Форма занятий: основной формой занятий является занятие практической направленности, включающее наглядный показ приёмов работы и самостоятельную работу обучающихся.

Формой организации деятельности по курсу «Уроки живописи» является студия.

Срок реализации программы 1 год.

В соответствии с учебным планом на изучение курса «Уроки живописи» в 5 классах отводится 34 часа в год.

## **2. Содержание программы курса «Уроки живописи»**

### **5 КЛАСС**

Знакомство с техникой акварели:

- а) “по-сырому” – цветы, пейзажи;
- б) “заливка” – фрукты, овощи, грибы;

Гризайль в технике акварель. “Лессировка”. Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне. Работа с формой предмета с помощью “светотени”. Введение понятия “тона”, лепка формы тоном. Натюрморты из 2-3 предметов в тёплой и холодной гамме (акварель).

Постановки из 2-3 предметов на рефлексы:

- а) серый предмет на чёрном фоне, к которому добавляются фрукты и овощи разного цвета (акварель);
- б) “белый” натюрморт (акварель).

Постановка на цветовые соотношения предметов с использованием 3х красок (акварель).

Знакомство с техникой гуаши:

- а) силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие цельность в натюрморте;
- б) техника “раздельного мазка” (цветы, фрукты).

Натюрморт из 2-3 предметов на ограниченную цветовую гамму (2 цвета + белый + чёрный) с ярко выраженной тематикой (кухня, деревня и др.).

Короткие этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных техниках (акварель, гуашь).

Работа с формой предметов при помощи светотени.

а) Этюды с айвой с направленным освещением по угольному наброску (акварель);

б) Гризайль несложного натюрморта (2-3 предмета) с направленным освещением (акварель).

“Белый натюрморт” при дневном и искусственном освещении. Понятие теплохолодности в передаче светотени в живописи (акварель).

Этюды драпировок (акварель).

Декоративный натюрморт (гуашь) с ярко выраженной тематикой (кухня, атрибуты искусства, восточный, русский и т.д.):

а) плоскостное решение;

б) фактурное решение (мазок, мастихин).

Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением - белый предмет в окружении цветных (гуашь).

Натюрморт на сближенные тона (акварель).

Натюрморт на контрастные тона.

Понятие гармонии контрастных тонов в одной постановке.

### **3. Планируемые результаты освоения курса.**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе

развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### **Пространственные представления и сенсорные способности:**

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

**Базовые логические и исследовательские действия:**

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

**Работа с информацией:**

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного, между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

различать особенности живописных техник (акварель, гуашь, пастель);

смешивать краски, грамотно пользоваться палитрой;

выполнять короткие этюды натюрмортов из 2-3 предметов в различном освещении;

писать этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных живописных техниках (акварель, гуашь);

научиться видеть изменения цвета предметов и цветовых соотношений в натюрморте при изменении освещения в натюрморте;

исправлять ошибки от “дробности” изображения к “цельности”, и в то же время уметь усложнить цветовое пятно по оттенкам и фактуре.

#### 4. Тематическое планирование.

##### 5 класс

№	Тема занятий	Количество часов
	<p><b>Электронные образовательные ресурсы</b></p> <p>1. Художник онлайн <a href="https://www.hudozhnik.online">https://www.hudozhnik.online</a></p> <p>2. Видео уроки рисования <a href="http://risuem.net">http://risuem.net</a></p> <p>3. Уроки рисования <a href="https://draw.demiart.ru">https://draw.demiart.ru</a></p> <p>4. Живопись (база данных) <a href="http://www.world-art.ru/painting/">http://www.world-art.ru/painting/</a></p> <p>5. Культурология.РФ <a href="https://kulturologia.ru/blogs/show/painting/">https://kulturologia.ru/blogs/show/painting/</a></p> <p>6. Энциклопедия живописи <a href="http://painting.artyx.ru">http://painting.artyx.ru</a></p> <p>7. Итальянская живопись <a href="http://www.artitaly.ru">http://www.artitaly.ru</a></p>	
1	<p>Знакомство с техникой акварели:</p> <p>а) “по-сырому” – цветы, пейзажи;</p> <p>б) “заливка” – фрукты, овощи, грибы</p>	2
2	<p>Гризайль в технике акварель. “Лессировка”. Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне. Работа с формой предмета с помощью “светотени”. Введение понятия “тона”, лепка формы тоном</p>	2
3	<p>Натюрморты из 2-3 предметов в тёплой и холодной</p>	2

	гамме (акварель)	
4	Постановки из 2-3 предметов на рефлексы: а) серый предмет на чёрном фоне, к которому добавляются фрукты и овощи разного цвета (акварель); б) “белый” натюрморт (акварель)	2
5	Постановка на цветовые соотношения предметов с использованием 3х красок (акварель)	2
6	Знакомство с техникой гуаши: а) силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие цельность в натюрморте; б) техника “раздельного мазка” (цветы, фрукты)	2
7	Натюрморт из 2-3 предметов на ограниченную цветовую гамму (2 цвета + белый + чёрный) с ярко выраженной тематикой (кухня, деревня и др.)	2
8	Итоговый натюрморт из 3-4 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта (гуашь, акварель)	2
9	Короткие этюды (2 – 3 часа) натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных техниках (акварель, гуашь). Этюд – основа обучения живописи	2
10	Работа с формой предметов при помощи светотени. а) Этюды с айвой с направленным освещением по угольному наброску (акварель); б) Гризайль несложного натюрморта (2-3 предмета) с направленным освещением (акварель)	2
11	“Белый натюрморт” при дневном и искусственном	2

	освещении. Понятие теплохолодности в передаче светотени в живописи (акварель)	
12	Этюды драпировок (акварель)	2
13	Декоративный натюрморт (гуашь) с ярко выраженной тематикой (кухня, атрибуты искусства, восточный, русский и т.д.): а) плоскостное решение; б) фактурное решение (мазок, мастихин)	2
14	Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением - белый предмет в окружении цветных (гуашь)	2
15	Натюрморт на сближенные тона (акварель)	2
16	Натюрморт на контрастные тона. Понятие гармонии контрастных тонов в одной постановке	2
17	Итоговый натюрморт: 3-4 предмета разного тона, объединённых общей темой (акварель)	2
	Итого	34

Рабочая программа составлена с учетом программы воспитания ЧУ ОО «Петровская школа»:

№	Организация/консультации/участие в мероприятии  Включение элементов воспитательной работы во внеурочную деятельность
1	Городские проекты: «Субботы Московского школьника» , Арт-субботы
2	Выставка: История Москвы в иллюстрациях
3	Прогулки по музеям онлайн

4	Участие в конкурсах, выставках и т.п.
5	Экскурсионная программа по г. Москве по тематике курса внеурочной деятельности