ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»

Подписано цифровой подписью: Natalia Leshuk
Дата: 2026.09.06 00:06:08 +03'00'

Принято
на заседании педагогического совета
протокол №1 от «28» августа 2026 г.

Утверждаю
Генеральный директор школы
Вяземская Е.К.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

ознакомительного уровня

Вокальный ансамбль «Жемчужины»

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Круглова Ирина Владимировна,
учитель музыки

Москва, 2026 г.

Раздел 1. “Комплекс основных характеристик программы”

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы - художественная

Уровень освоения программы – ознакомительный

Программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования – обеспечение условий для вхождения ребенка в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Учебно-воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и средство воспитания.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности ребенка. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Отличительные особенности данной программы является то, что она предназначена для:

• развития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, восприимчивости;

• раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластические движения, импровизации, драматизации исполняемых произведений);

• повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа, а также других народов.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-9 лет.

Объём и срок освоения программы

Программа Вокальный ансамбль «Жемчужины» рассчитана на 1 год обучения для младшего школьного возраста обучающихся, из расчета 1 час в неделю 36 часов в год. Продолжительность занятия 40 минут.

Формы обучения

Очная, групповая, оптимальное количество учащихся в группе 10-15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в вокальной группе проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

• развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;

• формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа);

• формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;

• воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Обучающие:

- формирование основ знаний по теории музыки;

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение техникой вокального исполнительства (смешанный тип дыхания, певческая опора свободное физиологическое звучание голоса);

- развитие музыкального слуха, обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета (вовремя начинать и заканчивать пение,

правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- владение некоторыми основами нотной грамоты.

Развивающие:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитания индивидуальных качеств солиста – артистизм, сценическую смелость, актерское мастерство;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память

Воспитательные:

- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей.

1.3 Содержание программы

Учебный (тематический) план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа, тест
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	3	1	2	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
3	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	3	1	2	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
4	Дикция и артикуляция	2	1	1	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
5	Ансамбль. Унисон.	2		2	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
6	Ансамбль. Элементы двухголосия	3	1	2	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
7	Музыкально-исполнительская работа	2		2	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
8	Ритм	1		1	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение

9	Сцен движение	2		2	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
10	Работа над репертуаром	12	4	8	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
11	Концертная деятельность	3		3	Итоговый контроль
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	1		Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
	Итого	**36**	10	26	

Содержание учебно (тематического) плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности

Теория: правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. функционирование гортани, работа диафрагмы.

Практика: диагностика, прослушивание детских голосов, предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения

Теория: Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), объяснение целей и задач вокальной студии.

Практика: функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса

Теория: Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечения

4. Дикция и артикуляция

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

5. Ансамбль. Унисон

Практика***:*** Понятие о сольном и ансамблевом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

6. Ансамбль. Элементы двухголосия

Теория: Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием в ансамблевом пении.

Практика: Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Одновременное вступление окончание песни. Вокальные упражнения для формирования навыка двухголосного пения.

7. Музыкально-исполнительская работа

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

8. Ритм

Практика: Дикция и артикуляция. Речевые и ритмические игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

9. Сцен движение

Практика: Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в

некоторых произведениях современных композиторов. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Игры на раскрепощение.

10. Работа над репертуаром

Теория: Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность

Практика: В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

12. Итоговое занятие, творческие отчеты

Теория: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей со своих выступлений. Подведение итогов, примерный план на будущий год. Анализ динамики развития.

1.4 Планируемые результаты

Компетенции и личные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Музыкальное и культурное развитие – расширение представлений о широте жизненного содержания музыки и силе её содержания.

Нравственное воспитание – на занятиях у учащихся формируется культура поведения в кругу сверстников и в семье.

Эстетическое воспитание – учащиеся участвуют в музыкальных конкурсах, праздниках, театрализованных представлениях.

Физическое воспитание – на занятиях с детьми проводятся танцевально-пластическое движение, учащиеся проявляют самостоятельность в выборе нужного движения, уметь импровизировать, двигаться в соответствии с характером и темпо ритмом музыки, ориентироваться в пространстве.

В результате обучения учащиеся должны:

- ознакомиться с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса;
- освоить упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения;
- сформировать певческое дыхание и правильное (не форсированное) звукообразование;
- работать над сглаживанием регистров;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного чёткого произношения согласных;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- освоить первоначальные навыки работы с микрофоном.

Личностные результаты:

- чистое интонирование, воспроизведение ритма;
- умение раскрепощенно двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
-хорошие вокально-технические данные;

-знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;

-умение работать на сцене сольно и в ансамбле;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- коммуникативное развитие.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися индивидуально подобранные вокальные упражнения. Следует познакомить учащихся с песнями советских композиторов, песнями из кинофильмов,

песнями военных лет, патриотическими песнями, народными песнями, современными эстрадными песнями, соответствующими возрасту учащихся.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	Беседа. Объяснение. Показ	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
2	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	Беседа. Объяснение. Показ	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
3	Сентябрь	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	Беседа. Объяснение. Показ	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
4	Сентябрь	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
5	Сентябрь	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
6	Октябрь	Пение специальных упражнений для	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение

		развития слуха и голоса			
7	Октябрь	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
8	Октябрь	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
9	Октябрь	Дикция и артикуляция	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
10	Ноябрь	Дикция и артикуляция	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
11	Ноябрь	Ансамбль. Унисон	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
12	Ноябрь	Ансамбль. Унисон	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
13	Ноябрь	Ритм	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
14	Декабрь	Музыкально-исполнительская работа	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
15	Декабрь	Музыкально-исполнительская работа	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение

16	Декабрь	Сцен движение	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
17	Декабрь	Сцен движение	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
18	Декабрь	Работа над репертуаром	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
19	Январь	Работа над репертуаром	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
20	Январь	Работа над репертуаром	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
21	Январь	Работа над репертуаром	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
22	Февраль	Ансамбль. Элементы двухголосия	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
23	Февраль	Ансамбль. Элементы двухголосия	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
24	Февраль	Ансамбль. Элементы двухголосия	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
25	Март	Работа над репертуаром	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
26	Март	Работа над репертуаром	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение

27	Март	Работа над репертуаром	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
28	Март	Работа над репертуаром	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
29	Апрель	Работа над репертуаром	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
30	Апрель	Работа над репертуаром	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
31	Апрель	Работа над репертуаром	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
32	Апрель	Работа над репертуаром	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
33	Май	Концертная деятельность	1	Участие в концертах	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
34	Май	Концертная деятельность	1	Участие в концертах	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
35	Май	Концертная деятельность	1	Участие в концертах	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение
36	Май	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль. Наблюдение

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер,
- Колонки,
- Проектор,
- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материала.

Информационное обеспечение

Для подготовки материалов для занятий используются аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование, прошедший дополнительное образование в форме курсов повышения квалификации в области дополнительного образования детей технической направленности.

2.3 Формы контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей.

Форма подведения итогов:

Тестирование, опрос, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

2.4 Оценочные материалы

Для выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы,

предусмотрено проведение промежуточного контроля в середине учебного года и итоговой контроль в конце учебного года.

Задачами итогового контроля являются

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление сформированности практических умений и навыков;
- соответствие прогнозируемых и реальных результатов образовательной деятельности;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Проверка уровня успешности обучения проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий, а также учитывается участие ребенка в концертной деятельности вокального коллектива. В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты музыкальной студии, выступления на школьных мероприятиях и праздничных концертах.

Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того, дети участвует в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в очном формате.

Методы обучения

К методам обучения относятся: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковой, исследовательский, игровой и др. К методам воспитания относятся убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма организации учебного занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Педагогические технологии

Технология группового обучения, технология индивидуального обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли.

Алгоритм учебного занятия

1. Упражнения на дыхание,

2. Артикуляционные упражнения,

3. Вокальные упражнения,

4. Работа над музыкальным произведением,

5. Работа над образом и характером музыкального произведения,

6. Подведение итогов,

7. Этап рефлексии.

Дидактические материалы

Демонстрационный и раздаточный материал.

2.6 Список литературы

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2023 г.;

2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2023 г.;

3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2024 г.;

4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2024 г;

5. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2024 г.;

6. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2025 г.;

7. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2024 г.;

8. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2024 г.;

9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2023.

10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2024 г.;

11. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004 г.;

12. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М.,Чистые пруды 2006 г.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. Песни для детей http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
2. Вокальная студия «Талисман» http://talismanst.narod.ru/
3. Детские песни www.babysongs.ru
4. Мультфильмы для уроков музыки – www.musicandi.ru/cartoon_filmc
5. Минусовки www.portal-minusy.ru

Нормативно – правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 02.06.2026 № 19, действующие до 1 сентября 2032 г.;

4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к условиям обеспечения безопасности и (или) безвредности человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2; (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 декабря 2022 г. N 24 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 9 марта 2023 г., регистрационный N 72558), действующими до 1 марта 2027 г.;

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".