ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»

Подписано цифровой подписью: Natalia Leshuk
Дата: 2026.09.06 00:15:50 +03'00'

Принято
на заседании педагогического совета
протокол №1 от «28» августа 2026 г.

Утверждаю
Генеральный директор
Вяземская Е.К.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Студия игры на гитаре «Гармония»

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Орлов Дмитрий Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Москва, 2026 год

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы - ознакомительный.

Данная программа предназначена для обучения начальным навыкам игры на гитаре. Отличительной особенностью программы является то, что она совмещает в себе сразу несколько задач:

- ознакомление учащихся с миром культуры и искусства, повышение уровня знаний в области музыкального искусства;
- развитие творческих способностей учащихся, музыкального слуха, памяти, чувства ритма, развитие эмпатии;
- обучение навыкам игры на музыкальном инструменте в условиях групповых занятий;
- развитие широкого творческого потенциала вследствие коммуникации в группе, активном взаимодействии в ансамблевой игре.

Обучение игре на гитаре в рамках дополнительного образовательного процесса на базе школы дает возможность ребенку максимально продуктивно использовать свое время, направив его на всестороннее раскрытие творческого потенциала. Обучение музыке это не только качественный творческий досуг, а также развитие мелкой моторики, координации движений, овладение новыми сложными навыками и как следствие, развитие новых нейронных связей и повышение гибкости и пластичности мозга. Музыка обогащает внутренний мир человека, развивает его способности к сопереживанию, является необходимым средством для духовного роста и воспитания молодого поколения.

Данная программа помогает наиболее эффективно осуществить задачу приобщения школьников к активному музицированию на музыкальном инструменте, а также творческому взаимодействию со сверстниками.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа обучения в студии игры на гитаре «Гармония» помогает решать целый комплекс задач, связанных с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

Адресат программы – программа рассчитана на учащихся в возрасте 11-13 лет.

Объем и срок освоения программы – программа студии игры на гитаре «Гармония» рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: занятия по программе проводятся в группах от 4-7 человек, принимаются все желающие без предварительного прослушивания.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. В год 36 академических часов. Академический час равен 40 минутам.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – приобщить учащихся к миру культуры и искусства, раскрыть творческий потенциал формирующейся личности ребенка, способностей к самовыражению и расширению кругозора посредством обучения игры на гитаре.

Задачи программы:

Развивающие:

-развитие мотивации к обучению игре на музыкальном инструменте, формирование навыков самодисциплины и самостоятельности, развитие социально-культурного взаимодействия

Обучающие:

-научить первым основам игры на гитаре

-развить музыкальные и творческие способности учащегося, а также образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие, интерес к исполнительской деятельности и к творчеству;

-развивать художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

-воспитать трудолюбие, силу воли, целеустремленность и ответственность;

-развитие стремления к самовыражению путем творческой самореализации, преодолевая трудности;

-обогатить музыкальный и общекультурный кругозор.

1.3 Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**		Опрос
2	**Основы игры на гитаре**	**18**		**9**	
2.1	Знакомство с устройством инструмента	1		1	Педагогическое наблюдение
2.2	Постановка игрового аппарата	5		5	Педагогическое наблюдение
2.3	Теория буквенного обозначения аккордов	2	2		Педагогическое наблюдение
2.4	Практические занятия для закрепления материала	10		10	Педагогическое наблюдение
3	**Освоение педагогического репертуара**	41		41	
3.1	Знакомство с новыми музыкальными произведениями	4		4	
3.2	Практические занятия	37		37	Педагогическое наблюдение
4	**Основы игры в ансамбле**	**8**		**8**	
4.1	Дуэт	4		4	Педагогическое наблюдение

4.2	Ансамбль из трех и более участников	4		4	Педагогическое наблюдение
5	**Отработка изученного материала**	**2**		**2**	Прослушивание, репетиции
6	**Концертное выступление**	**2**		**2**	Музыкальный номер в театральном выступлении к празднику
	ИТОГО	**72**	**3**	**69**	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности

Теория: правила поведения в учебном классе. Ознакомление с учебным инвентарем, инструментами, правила правильного обращения с гитарой, техника безопасности при игре в ансамбле.

2.Основы игры на гитаре

2.1 Знакомство с устройством инструмента

Теория: Ознакомление с устройством гитары – количество и названия струн, настройка, правильная посадка. История возникновения инструмента, разновидности гитар, исторический экскурс. Педагог показывает, как правильно сидеть, держать гитару, играет несколько произведений.

Практика: посадка на стуле с подставкой, учимся удобно и свободно держать инструмент в правильную сторону. Игра на открытых струнах (детские попевки Косой – косой, Андрей - воробей и пр)

2.2 Постановка игрового аппарата

Теория: правильное положение рук, пальцев. Теория звукоизвлечения.

Практика: Тренировка игры на открытых струнах с простыми ритмическими элементами

2.3 Теория буквенного обозначения аккордов

Теория: Изучение буквенного обозначения аккордов

2.4 Практические занятия для закрепления материала

Практика:

- Игра на первой струне: упражнения и пьесы в ритме (детские попевки «Андрей – Воробей», «Косой – косой, не ходи босой», «Петушок» и пр.»
- Подключение левой руки: извлечение нот, прижимая струну на 2 ладу («Дин-дон, колокольный звон», «Сорока» и пр.)
- Изучаем длительности нот, простые ритмические рисунки
- Освоение 5 лада («Вышла курочка гулять», «Кузнечик»)
-Освоение гаммообразного движения по первой струне («Как под горкой под горой», «Птичка»
- Освоение 5 лада («Вышла курочка гулять», «Кузнечик»)
- Освоение гаммообразного движения по первой струне («Как под горкой под горой», «Птичка»
- Использование комбинаций 1 и 2 струн («Перепелочка», «Во поле береза стояла»)
- Использование комбинаций трех струн 1,2,3. Правая рука - звукоизвлечение двумя способами (у кого лучше получится: P-L-M, L-M-A; этюд В. Калинина в мажоре и миноре)
- Правая рука – звукоизвлечение в сочетаниях: бас – мелодия; бас – аккорд («Полька» В. Калинина, «Во саду ли, в огороде»)

3. Освоение педагогического репертуара

3.1 Знакомство с новыми музыкальными произведениями

Практика: ознакомление с новыми произведениями сначала в исполнении педагога, затем освоение нового материала в группе/ индивидуально/по очереди

3.2 Практические занятия

Практика: отработка навыков игры на инструменте, работа над музыкальными произведениями (37 занятий), а также освоение новых тем:

- Базовое изучение трезвучий (мажор, минор, увеличенное, уменьшенное), септаккордов

- Исполнение примеров аккомпанемента песен по буквенным обозначениям

- Ритмическое звукоизвлечение правой руки (песни из репертуара группы «Кино»: «Кукушка», «Спокойная ночь», «Белый снег»

- Прием «баре». Аккорды. Любые песни с использованием аккордов с баре (В. Цой «Печаль)

4. Основы игры в ансамбле

4.1 Дуэт

Практика: знакомство с игрой в паре – сначала освоение простые песенок и попевок, затем усложнение репертуара

4.2 Ансамбль из трех и более участников

Практика: игра русских народных песен («Во саду ли в огороде», «Как под горкой под горой»), Сарабанда неизв. автор; «В траве сидел кузнечик», «Вышла курочка гулять».

5. Отработка изученного материала

Практика: репетиции, подготовка к концертному выступлению

6. Концертное выступление

Итоговое выступление на концерте и/или театральном представлении, является итоговым, проводятся дважды в год (декабрь, май)

1.4 Планируемые результаты:

по истечению года занятий по данной общеобразовательной программе учащиеся

будут знать:

- сведения из истории инструмента;
- устройство гитары;
- способы звукоизвлечения;
- названия струн, нот;
- аккордовые обозначения;
- основы ритма

Результаты:

Личностные:

- умение естественно, непринуждённо сидеть с инструментом;
- знание общепринятых аккордовых обозначений;

- игра простых мелодий соло и в ансамбле;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- умение читать ноты
- позитивная оценка своих музыкально творческих способностей
- коммуникативное развитие.

Предметные:

- развит интерес к музыке и гитарному искусству;
- потребность к самовыражению;
- понимание связи культуры и исторического времени;
- ориентация в культурном многообразии окружающего мира, активное участие в социальной, культурной жизни класса, продуктивное сотрудничество со сверстниками.

Метапредметные:

- чувство ответственности;
- навыки самоорганизации и дисциплины
- умение планировать и эффективно распоряжаться временем
- способность достигать поставленные цели;
- чувство коллективной ответственности;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Занятия на музыкальном инструменте в группах имеют в своей основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, однако, идя навстречу индивидуальности каждого учащегося, ведется поиск индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального слуха, ритмического чувства, координации.

Из-за различных индивидуальных способностей и психоэмоциональных особенностей детей и подростков, распределение учебных часов в учебно-тематическом плане может варьироваться в сторону увеличения или уменьшения часов по темам.

№	Месяц	Тема занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности. Общие понятия об игре на инструменте	групповая	1	тест
2		**Основы игры на гитаре** Знакомство с устройством инструмента	групповая	1	Творческое задание
3		**Основы игры на гитаре** Постановка игрового аппарата	групповая	3	Творческое задание
4		**Основы игры на гитаре** Постановка игрового аппарата	групповая	3	Творческое задание
5	Октябрь	**Практическое занятие** Закрепление и отработка пройденного материала	групповая	2	Творческое задание
6		Теория буквенного обозначения аккордов	групповая	2	Творческое задание.
7		**Практическое занятие** Знакомство с новым педагогическим репертуаром	групповая	2	Творческое задание
8		**Практическое занятие** Основы игры в ансамбле, дуэт	групповая	2	Творческое задание
9	Ноябрь	**Практическое занятие**	групповая	2	Творческое задание

		Закрепление и отработка пройденного материала			
10		**Практическое занятие** Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	2	Творческое задание
11		**Практическое занятие** Основы игры в ансамбле, трио и более участников	групповая	2	Творческое задание
12		**Практическое занятие** Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	2	Творческое задание
13	Декабрь	**Практическое занятие** Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	2	Творческое задание
14		**Практическое занятие** Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	4	Творческое задание
15		**Прослушивание, репетиция к итоговому выступлению**	групповая	1	Репетиция
16		**Итоговое занятие**	групповая	1	Музыкальный номер в театральном выступлении к празднику
17	Январь	**Практическое занятие** Знакомство с новым педагогическим репертуаром	групповая	2	Творческое задание
18		**Практическое занятие** Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	2	Творческое задание
19		**Практическое занятие** Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	2	Творческое задание
20		**Практическое занятие**	групповая	2	Творческое задание

		Основы игры в ансамбле, дуэт			
21	Февраль	**Практическое занятие** Закрепление и отработка пройденного материала	групповая	2	Творческое задание
22		**Практическое занятие** Работа над освоением педагогического репертуара	индивидуальная	2	Творческое задание
23		**Практическое занятие** Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	3	Творческое задание
24		**Практическое занятие** Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	2	Творческое задание
25	Март	**Практическое занятие** Закрепление и отработка пройденного материала	групповая	2	Творческое задание
26		**Практическое занятие** Основы игры в ансамбле, трио и более участников	групповая	2	Творческое задание
27		**Практическое занятие** Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	3	Творческое задание
28		**Практическое занятие** Работа над освоением педагогического репертуара	индивидуальная	2	Творческое задание
29	Апрель	**Практическое занятие** Закрепление и отработка пройденного материала	групповая	2	Творческое задание
30		**Практическое занятие** Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	2	Творческое задание
31		**Практическое занятие** Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	2	Творческое задание

32		**Практическое занятие** Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	2	Творческое задание
33	Май	**Практическое занятие** Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	2	Творческое задание
34		**Практическое занятие** Работа над освоением педагогического репертуара	групповая	2	Творческое задание
35		**Прослушивание, репетиция к итоговому выступлению**	групповая	1	Творческое задание
36		**Итоговое занятие**	групповая	1	Музыкальный номер в театральном выступлении к празднику

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации данной программы необходимы:

− просторный класс;

− гитары по количеству обучающихся;

− наличие регулируемых по высоте стульев по количеству обучающихся;

− наличие специализированных подставок для ног по количеству обучающихся;

− пюпитр для нот;

−колонка

Информационное обеспечение:

-нотные сборники

- видео, аудио – материалы

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование, прошедший

дополнительное образование в форме курсов повышения квалификации в области дополнительного образования детей художественной направленности.

2.3 Формы контроля

Мониторинг результатов обучающихся проводится 3 раза в год. В начале учебного года (сентябрь) проводится входная диагностика, в конце первого полугодия (декабрь) – промежуточная, в конце курса (май) – итоговая.
Диагностика (промежуточная и итоговая) и подведение итогов обучения заключается в выступлении учащихся на общешкольных концертах и театральных выступлениях в середине и конце учебного года.

2.4 Оценочные материалы

Проверка уровня успешности обучения проводится преподавателем на основе текущих занятий. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях. Дети участвуют в общешкольных мероприятиях, выступают на концертах, где качество выступления являются итоговым показателем усвоения учебного материала.

2.5 Методические материалы

В обучении используются различные методы взаимодействия с учащимися:
Наглядный метод – выразительная игра педагогом.
Словесный метод - беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения
Формы организации образовательного процесса: групповые занятия.
Формы организации учебного занятия - репетиционные, информационные, практическое занятие.
Педагогические технологии - технология игровой деятельности, технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Воспитательный компонент программы

Воспитание является неотъемлемым аспектом образовательной деятельности. В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности, ответственности за общий результат.

Содержание воспитания:

- традиции и уникальность музыкального коллектива;
- адекватность восприятия профессиональной (педагогической) оценки;

Формы воспитательной работы:

- тематические мероприятия, связанные с профилем деятельности (посещение концертов, встречи с музыкантами);
- участие в социальных акциях: благотворительных, памятных и так далее.

Данная программа предоставляет широкие возможности для использования разнообразных организационных форм работы учащихся: индивидуальная, групповая (дуэты, игра в ансамбле), самостоятельная работа (разучивание партий, подбор репертуара).

Стимулирование творческой деятельности осуществляется посредством методов и приемов, создающих обстановку, располагающую к творчеству: подбор увлекательного и современного репертуара, использование аудио- и видеоматериалов выступлений; обеспечение на занятиях доброжелательного психологического климата, уважительное отношение к ребенку, индивидуальный подход.

2.6 Список методической литературы

1. В. Калинин «Юный гитарист» Москва, «Музыка» 2023г.;
2. В. Донских «Я рисую музыку» Санкт-Петербург, «Композитор», 2023 г.;

3. А. Иванов – Крамской «Школа игры на гитаре» Москва, «Москва», 2024 г.;
4. П. Вещицкий «Самоучитель игры на гитаре», «Советский композитор», 2024 г.;
5. И. Рехин «Альбом юного гитариста» Москва, «Музыка», 2024 г.;
6. А. Кофанов «Пьесы для двух гитар», тетрадь 1, 2, Санкт-Петербург, «Композитор», 2024 г.

Список полезных интернет-ресурсов для педагога

1. Нотная библиотека Бориса Тараканова https://notes.tarakanov.net
2. Песни для детей https://deti-online.com/pesni/
3. Сайт для гитаристов https://www.5lad.ru
4. Самоучитель для гитаристов https://akkordam.ru
5. Минусовки https://minusovki.online

Нормативно правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19, действующие до 1 сентября 2032 г.;

4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к условиям обеспечения безопасности и (или) безвредности человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением

Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2; (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 декабря 2022 г. N 24 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 9 марта 2023 г., регистрационный N 72558), действующими до 1 марта 2027 г.;

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".