ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»

Подписано цифровой подписью: Natalia Leshuk
Дата: 2026.09.06 00:12:43 +03'00'

Принято
на заседании педагогического совета
протокол №1 от «28» августа 2026 г.

Утверждаю
Генеральный директор
Вяземская Е.К.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

ознакомительного уровня

Студия музыкального театра «Порта»

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бухтуев Артём Сергеевич,
учитель музыки

Москва, 2026 год

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы - ознакомительный.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия в студии музыкального театра способствуют формированию нравственной культуры, социальной адаптации, содействуют самостоятельному образовательному, творческому развитию. Вовлечение подростков в творческую среду способствует укреплению личностной позиции, дает свободу выбора в принятии решений, реализует скрытый потенциал и совокупность возможностей, обеспечивает совершенствование личностных качеств, развитие творческих способностей, формирование универсальных компетенций: умение организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели, умение активно включаться в коллективную деятельность.

Отличительные особенности программы

Реализация предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия музыкального театра – Порта» позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причём не только профессионально-ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера, т.к. процесс обучения в театральной студии нацелен на формирование у детей и подростков таких важнейших социально - значимых качеств, как: готовность к нравственному самоопределению, верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 12-17 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа «Студия музыкального театра - Порта» рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения очная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе проводятся в группах от 5 до 16 человек, принимаются все желающие без предварительного прослушивания.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. В год 36 академических часов. Академический час равен 40 минутам.

1.2 Цели и задачи программы

Цели программы - содействие воспитанию гармоничной разносторонней и артистичной личности через приобщение к музыкально-театральному искусству;

Задачи программы:

Предметные:

- обучать основам актёрского мастерства;

-формировать экологическую грамотность;

-обеспечивать усвоение знаний, умений, навыков выразительных средств театрального искусства

Метапредметные:

- развивать внимание, наблюдение, воображение, фантазию;

-развивать эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;

- развивать мотивацию личности к творчеству и познанию.

Личностные:

- формировать коммуникативную компетентность;

- воспитывать стремление к развитию и самосовершенствованию;

- воспитывать уважение к культурному наследию и духовным традициям;

- способствовать формированию нравственных и эстетических ценностных ориентиров.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Введение в основы театра			
	Беседа о целях и задачах объединения, знакомство. Краткий инструктаж по технике безопасности. Сущность музыкального театра. Лекция о возникновении музыкального театра, видео-демонстрация постановочного процесса и сценического действия.	2	1	1
II	Азбука актёра			
	История музыкального театра. Театр в лицах: великие режиссёры и актёры. Знакомство с основными терминами, понятиями, жанрами музыкального театра. Развитие координации, образного и понятийного мышления. Сверхзадача. Мизансцена. Этюд. Построение миниатюры. Действие и конфликт в миниатюре. Зерно роли. Убеждения и идеологии героя - влияние на образ.	4	1	3
III	Музыкальная грамота			

	Основы музыкальной теории, термины. Гармония. Тяготение в музыке как выразительное средство.	2	2	0
IV	Художественная речь			
	Работа над дикцией, артикуляцией. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело. Постановка голоса, речь сквозь маску. Ораторское мастерство. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, игры по развитию чёткой дикции, логики речи. Игры-упражнения для развития выразительности речи. Скороговорки. Мимика и жесты в устной речи. Инсценирование. Логика чтения. Логические паузы.	3	1	2
V	Актерское мастерство			
	Знакомство с основами актёрского мастерства. Пантомима и пластика. Ритмичность движения. Работа над мизансценой. Работа с образом, конфликтом и действием. Ритмопластика. Создание образа. Чтение по ролям. Тренировка ритмичности движения. Развитие наблюдательности. Составление сценических этюдов. Работа над образом. Анализ мимики лица. Пантомима. Сценическая импровизация. Самостоятельное составление этюда. Работа с гримом. Игры-упражнения на взаимодействие с реквизитом. Упражнения на развитие мышечной памяти. Игры на развитие предметного и образного мышления.	7	2	5
VI	Вокальная подготовка			
	Работа над постановкой голоса, развитие дыхания, вокальной позиции, работа с интонированием. Пение без аккомпанемента – а’капелла. Работа над ансамблевыми сценами. Работа с солистами. Имитация звуковых явлений и музыкальных инструментов. Пение без аккомпанемента – а’ капелла. Работа с солистами. Пение вокальных номеров а’ капелла.	3	0	3
VII	Подготовка и проведение представлений			

	Знакомство с материалом и сценарием к новогоднему представлению. Распределение ролей, обозначение основной мизансцены. Работа с солистами. Разучивание хоровых партий и работа над их выразительностью, разучивание ансамблевых сцен. Работа с ансамблем, хоровыми партиями. Работа с солистами. Соединение вокальных и сценических эпизодов. Репетиция миниатюры. Чтение сценария. Распределение ролей. Хореографическая подготовка театрализованного представления. Соединение вокальных и сценических эпизодов. Репетиция театрализованного представления. Показ коллективных этюдов. Генеральная репетиция театрализованного представления с реквизитом. Анализ проведенной работы над подстановкой спектакля.	14	0	14
VIII	Воспитательная работа			

1.3. Содержание программы

Раздел I. Введение в основы театра

Беседа о целях и задачах объединения, знакомство. Краткий инструктаж по технике безопасности.

Сущность музыкального театра. Лекция о возникновении музыкального театра, видео-демонстрация постановочного процесса и сценического действия.

Раздел II. Азбука актёра

История музыкального театра. Театр в лицах: великие режиссёры и актёры.

Знакомство с основными терминами, понятиями, жанрами музыкального театра.

Развитие координации, образного и понятийного мышления. Сверхзадача.

Мизансцена. Этюд. Построение миниатюры.

Действие и конфликт в миниатюре. Зерно роли.

Убеждения и идеологии героя - влияние на образ.

Раздел III. Музыкальная грамота

Основы музыкальной теории, термины.

Гармония. Тяготение в музыке как выразительное средство.

Раздел IV. Художественная речь

Работа над дикцией, артикуляцией.

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.

Постановка голоса, речь сквозь маску. Ораторское мастерство.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, игры по развитию чёткой дикции, логики речи.

Игры-упражнения для развития выразительности речи.

Скороговорки. Мимика и жесты в устной речи.

Инсценирование.

Логика чтения. Логические паузы.

Раздел V. Актерское мастерство

Знакомство с основами актёрского мастерства. Пантомима и пластика.

Ритмичность движения.

Работа над мизансценой. Работа с образом, конфликтом и действием.

Ритмопластика.

Создание образа.

Чтение по ролям (образная импровизация).

Тренировка ритмичности движения. Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд).

Составление сценических этюдов. Работа над образом. Анализ мимики лица. Пантомима

Сценическая импровизация. Самостоятельное составление этюда.

Работа с гримом.

Игры-упражнения на взаимодействие с реквизитом.

Пантомима. Упражнения на развитие мышечной памяти.

Игры на развитие предметного и образного мышления.

Раздел VI. Вокальная подготовка

Работа над постановкой голоса, развитие дыхания, вокальной позиции, работа с интонированием.

Пение без аккомпанемента – а’капелла.

Работа над ансамблевыми сценами. Работа с солистами.

Имитация звуковых явлений и музыкальных инструментов.

Пение без аккомпанемента – а’ капелла.

Работа с солистами. Пение вокальных номеров, а’ капелла.

Раздел VII. Подготовка и проведение представлений

Знакомство с материалом и сценарием к новогоднему представлению. Распределение ролей, обозначение основной мизансцены.

Работа с солистами. Разучивание хоровых партий и работа над их выразительностью, разучивание ансамблевых сцен.

Работа с ансамблем, хоровыми партиями.

Работа с солистами.

Соединение вокальных и сценических эпизодов.

Репетиция миниатюры.

Чтение сценария. Распределение ролей.

Хореографическая подготовка театрализованного представления.

Соединение вокальных и сценических эпизодов.

Репетиция театрализованного представления.

Показ коллективных этюдов.

Генеральная репетиция театрализованного представления с реквизитом.

Анализ проведенной работы над подстановкой спектакля.

Раздел VIII. Воспитательная работа

Анализ проведенного мероприятия (итогового театрализованного представления).

Дальнейшее планирование. Подведение итогов учебного года.

Анализ проведенного представления.

1.4 Планируемые результаты освоения курса

Метапредметные результаты

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Предметные результаты

-читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

-выразительному чтению;

-различать произведения по жанру;

-развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

-видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

-сочинять этюды по сказкам;

-умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Личностные результаты

-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Раздел 2. “Комплекс организационно-педагогических условий”

2.1. Календарный учебный график

П/п	Дата и время	Тема занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа о целях и задачах объединения, знакомство. Краткий инструктаж по технике безопасности.	групповая	1	Тестирование
2.		Сущность музыкального театра. Лекция о возникновениия музыкального театра, видео-демонстрация постановочного процесса и сценического действия.	групповая	1	Творческое задание
3.		Развитие координации, образного и понятийного мышления. Сверхзадача.	групповая	1	Творческое задание
4.		Действие и конфликт в миниатюре	групповая	1	Творческое задание
5.		Убеждения и идеологии героя - влияние на образ	групповая	1	Творческое задание

6.	октябрь	Мизансцена. Этюд. Построение миниатюры. Пантомима и пластика.	групповая	1	Творческое задание
7.		Основы музыкальной теории, термины.	групповая	1	Творческое задание
8.		Работа над дикцией, артикуляцией.	групповая	1	Творческое задание
9.	ноябрь	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	групповая	1	Творческое задание
10.		Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, игры по развитию чёткой дикции, логики речи	групповая	1	Творческое задание
11.		Гармония	групповая	1	Устный опрос
12.		Тяготение в музыке как выразительное средство	групповая	1	Творческое задание
13.	декабрь	Создание образа	групповая	1	Творческое задание
14.		Чтение по ролям (образная импровизация)	групповая	1	Творческое задание
15.		Репетиция театрализованного представления	групповая	1	Творческое задание
16.		Анализ проведенной работы над подстановкой спектакля.	групповая	1	Творческое задание

17.	январь	Чтение сценария. Распределение ролей.	групповая	1	Творческое задание
18.		Хореографическая подготовка театрализованного представления	групповая	1	Творческое задание
19.		Репетиция театрализованного представления	групповая	1	Творческое задание
20.		Репетиция театрализованного представления	групповая	1	Творческое задание
21.	февраль	Работа с солистами. Разучивание хоровых партий и работа над их выразительностью, разучивание ансамблевых сцен	групповая	1	Творческое задание
22.		Репетиция театрализованного представления	групповая	1	Творческое задание
23.		Репетиция театрализованного представления	групповая	1	Творческое задание
24.		Репетиция театрализованного представления	групповая	1	Творческое задание

25.	март	Работа с ансамблем, хоровыми партиями	групповая	1	Творческое задание
26.		Работа с солистами	групповая	1	Творческое задание
27.		Соединение вокальных и сценических эпизодов	групповая	1	Творческое задание

28.		Хореографическая подготовка театрализованного представления.	групповая	1	Творческое задание
29.	апрель	Показ коллективных этюдов	групповая	1	Исполнение этюдов
30.		Хореографическая подготовка театрализованного представления	групповая	1	Творческое задание
31.		Соединение вокальных и сценических эпизодов	групповая	1	Творческое задание
32.		Репетиция театрализованного представления	групповая	1	Творческое задание
33.	май	Репетиция театрализованного представления	групповая	1	Творческое задание
34.		Репетиция театрализованного представления	групповая	1	Творческое задание
35.		Генеральная репетиция театрализованного представления с реквизитом	групповая	1	Участие в театрализованном представлении на школьном мероприятии
36.		Анализ проведенного мероприятия (итогового театрализованного	групповая	1	Устный опрос
		опредставления). Подведение итогов учебного года			

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие условия:

Материально-технические условия

Для проведения занятий по курсу используется помещение учебного кабинета, удовлетворяющее санитарно-гигиеническим требованиям, регулярные репетиции постановок в помещении актового зала. Предпочтительная конфигурация технических и программных средств включает:

- компьютер;
- стерео-система с микшерным пультом;
- видеопроектор;
- микрофоны;
- различное сырье и материал для изготовления реквизита, декораций.

Информационное обеспечение

Дидактические материалы;

Видео-курсы и аудио-материал.

Кадровые условия

Программу реализует педагог, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование в области дополнительного образования детей художественной направленности.

2.3. Формы контроля

Мониторинг результатов обучающихся проводится 2 раза в год. В середине учебного года (декабрь) проводится промежуточная аттестация - постановка театрализованного представления; в четвертой четверти (май) – итоговая аттестация, в конце курса (май) для подведения итогов обучения.

2.4. Система оценки достижений обучающихся

Проверка уровня успешности обучения проводится преподавателем на основе текущих занятий. Критерий оценки – рост актёрских и исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях. Дети участвуют в театрализованных представлениях под руководством педагога театральной студии.

2.5. Методические материалы

В обучении используются различные методы взаимодействия с учащимися:

Наглядный метод – выразительное чтение, исполнение педагогом (демонстрация).

Словесный метод - беседа о сущности театра, основных методиках актёрского мастерства и развития речи.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия.

Формы организации учебного занятия - репетиционные, информационные, практическое занятие.

Педагогические технологии - технология игровой деятельности, технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

2.6. Список литературы

Учебно-методические пособия для педагогов

1. Станиславский К.С., Немирович-Данченко В.И. Об искусстве актера-певца. – М.: Искусство, 2024.
2. Чехов М. Уроки профессионального актера. – М., 2023.

3. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки / Перевод с немецкого Г.А. Рачинского. – СПб: Азбука-классика, 2023.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. – М, 2024.
5. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – М.: ГИТИС, 2013.
6. Буров А.Г. Труд актера и педагога. – М., 2024.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – СПб: «Прайм-евро-знак», 2024.

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям

1. Дадиомов Е. Начальная теория музыки. – ИД Катанского, 2024.
2. Вахтангов Е.Б. Записки. Письма. Статьи. – М., 2023.

Нормативно – правовое обеспечение программы

Нормативно – правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19, действующие до 1 сентября 2032 г.;
4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к условиям обеспечения безопасности и (или) безвредности человека

факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2; (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 декабря 2022 г. N 24 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 9 марта 2023 г., регистрационный N 72558), действующими до 1 марта 2027 г.;

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".