ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»

Подписано цифровой подписью: Natalia Leshuk
Дата: 2026.09.06 00:12:20 +03'00'

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Утверждаю
Генеральный директор
Вяземская Е.К.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Студия музыкального театра «Порта»

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бухтуев Артём Сергеевич,
учитель музыки

Москва, 2026 г.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы - художественную.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия в студии музыкального театра способствуют формированию нравственной культуры, социальной адаптации, содействуют самостоятельному образовательному, творческому развитию. Вовлечение подростков в творческую среду способствует укреплению личностной позиции, дает свободу выбора в принятии решений, реализует скрытый потенциал и совокупность возможностей, обеспечивает совершенствование личностных качеств, развитие творческих способностей, формирование универсальных компетенций: умение организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели, умение активно включаться в коллективную деятельность.

Отличительные особенности программы

Реализация предлагаемой программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причём не только профессионально-ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера, т.к. процесс обучения в театральной студии нацелен на формирование у детей и подростков таких важнейших социально - значимых качеств, как: готовность к нравственному самоопределению, верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей.

Новизна программы

Новизна программы заключается в интеграции различных видов искусств (музыки, театра, хореографии, изобразительного искусства) в едином творческом процессе, что создает уникальную среду для развития креативности и художественного мышления учащихся. Программа сочетает классические традиции театральной педагогики (система К.С. Станиславского) с современными интерактивными и проектными технологиями.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 10-12 лет. На занятиях используются различные виды деятельности, в том числе, игровая форма работы, репетиции, тренинги.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения, из расчета 1 час в неделю, 36 академических часов в год.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

Практические занятия (репетиции, тренинги, постановочная работа); интерактивные занятия (моделирование сценических ситуаций, импровизация). Формы работы: коллективно-распределенная деятельность, фронтальная, парная, групповая работа, индивидуальные занятия с солистами. Приемы контроля носят творческий и деятельностный характер. Занятия нацелены на практическое освоение основ

актерского мастерства, сценической речи и вокального искусства; создание мотивации к творческому самовыражению.

Режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность учебного часа составляет – 40 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - формирование художественно-творческой компетенции учащегося через приобщение к музыкально-театральному искусству, развитие артистических способностей и эмоционально-ценностного отношения к миру.

Следовательно, изучение основ музыкального театра в школе направлено на достижение следующих целей:

- развитие творческих способностей детей и подростков средствами музыкально-театрального искусства;
- формирование элементарной сценической грамотности и артистических навыков у учащихся;
- создание условий для обеспечения коммуникативно-психологической адаптации в коллективе, для преодоления психологических барьеров публичного выступления;
- создание условий для художественно-эстетического развития детей в сенситивный период их общего психического развития.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобщать ребенка к основам актерского мастерства, сценической речи и вокала;
- формировать у учащихся знания об основных терминах, понятиях, жанрах музыкального театра;
- обучать основам построения мизансцены, создания сценического этюда и образа;
- обучать навыкам работы с реквизитом, гримом, сценическим костюмом;
- выработать у учащихся навыки правильной дикции, артикуляции, постановки голоса.

Развивающие:

- создать условия для полноценного и своевременного психологического развития ребенка;
- развить речь, мышление, память, воображение, внимание, координацию, пластику;
- расширить кругозор учащихся в области театрального и музыкального искусства;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- развитие личностных качеств учащегося в процессе участия в репетициях, этюдах, постановочной работе;
- развитие эмоциональной сферы детей в процессе творческих игр, упражнений, репетиций и публичных выступлений.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культурному наследию и традициям мирового театра;
- воспитывать чувство толерантности и умение работать в коллективе;
- формировать умение слушать руководителя и партнеров, вступать в творческое взаимодействие;
- формировать понимание важности театрального искусства для личностного развития.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Название тем	Всего час.	В том числе		Форма контроля
			Лекции	практ. занятия	
1	Введение в основы театра	2	1	1	устное тестирование
2	Азбука актёра	4	1	3	творческие задания, этюды
3	Музыкальная грамота	2	2	0	устный опрос
4	Художественная речь	3	1	2	творческие задания
5	Актерское мастерство	7	2	5	творческие задания

6	Вокальная подготовка	3	0	3	творческие задания
7	Подготовка и проведение представлений	14	0	14	участие в массовых мероприятиях
8	Итоговое занятие. Анализ работы	1	0	1	устный опрос
	ИТОГО			**36**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

	№	Разделы программы	Содержание занятий	Кол-во занятий
1	1	Введение в основы театра	Беседа о целях и задачах объединения, знакомство. Техника безопасности. Сущность музыкального театра. История музыкального театра. Основные термины, понятия, жанры музыкального театра. Основы музыкальной теории, термины. Тяготение в музыке как выразительное средство. Практика: Развитие координации, образного и понятийного мышления. Упражнения на взаимодействие. Творческая работа: Коллективные обсуждения, выполнение творческих заданий.	16
	2	Азбука актёра		
	3	Музыкальная грамота		
	4	Художественная речь		
	5	Актерское мастерство		
2.	1	Художественная речь	Теория: Основы ораторского мастерства. Логика чтения. Логические паузы.	20
	2	Актерское мастерство		
	3	Вокальная подготовка		

	4	Подготовка и проведение спектаклей	Практика: Работа над дикцией, артикуляцией. Постановка голоса, речь сквозь маску. Игры и упражнения на развитие дыхания, свободы речевого аппарата, чёткой дикции, логики речи. Скороговорки. Инсценирование. Работа с образом, конфликтом и действием. Чтение по ролям. Составление сценических этюдов. Сценическая импровизация. Работа с гримом и реквизитом. Пантомима. Работа над постановкой голоса, развитие дыхания, вокальной позиции, интонирование. Пение a'capella. Работа над ансамблевыми сценами и с солистами. Подготовка и проведение итогового театрализованного представления. Творческая работа: Показ коллективных этюдов, участие в театрализованном представлении.	
	5	Итоговое занятие. Анализ работы		

1.4. Планируемые результаты

По завершению освоения программы ожидаются результаты, выраженные в сформированных компетенциях учащихся.

Личностные результаты:

- имеет общее представление о мире как о многообразном культурном пространстве;
- осознает значение театрального искусства как формы познания мира и самовыражения;
- обладает эмоционально-ценностным позитивным отношением к себе и окружающему миру;
- проявляет потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

- имеет мотивацию к изучению основ театрального искусства и творчеству;
- умеет взаимодействовать с окружающими, выполняя разные роли в пределах творческого процесса;
- владеет основами коммуникативных способностей, основами умения выбирать адекватные выразительные средства для успешного решения творческой задачи;
- понимает и принимает учебно-творческую задачу, планирует свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществляет контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Предметные результаты:

В познавательной сфере

- умение сравнивать различные театральные жанры и направления;
- умение действовать по образцу при выполнении упражнений и составлении собственных этюдов;
- умение пользоваться справочным материалом, представленным в доступном данному возрасту виде;
- умение осуществлять самонаблюдение и самооценку в доступных пределах.

Сценическая речь и мастерство:

- владеть основами правильной дикции и артикуляции;
- уметь применять логические паузы и интонационную выразительность в речи;
- умение (в объеме содержания курса) создавать несложные сценические этюды и образы.
- уметь на элементарном уровне создавать сценический образ, работать в этюде, взаимодействовать с партнерами на сцене.

Вокальная подготовка:

- владеть основами певческого дыхания и интонирования;
- уметь исполнять несложные вокальные произведения a'capella в ансамбле и соло.

Постановочная работа:

- уметь участвовать в коллективной постановке, соблюдать мизансцены, работать с реквизитом.

Социокультурная осведомленность:

- знание основных вех истории музыкального театра, выдающихся режиссеров и актеров;
- знание элементарных норм поведения на сцене и за кулисами.

В ценностно-ориентационной сфере:

- представление о театральном искусстве как средстве выражения мыслей, чувств, эмоций;
- приобщение к культурным ценностям через произведения театрального искусства.

В эстетической сфере:

- владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций на сцене;
- развитие чувства прекрасного в процессе знакомства с образцами театрального искусства.

В трудовой сфере:

- умение следовать намеченному плану в своем учебном и творческом труде.

Раздел № 2. «Комплекс организационных – педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Четверть	Учебное время	Количество учебных недель	Количество занятий
1	сентябрь-октябрь	8	8
2	ноябрь-декабрь	8	8
3	январь-март	11	11
4	апрель-май	9	9
Всего	**Учебных месяцев - 9**	**36**	**36**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 36 часов.

2.2 Условия реализации программы

Школьные кабинеты и актовый зал оснащены необходимым оборудованием и соответствуют санитарно-гигиеническим правилам.

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- компьютер/ноутбук;
- стереосистема с микшерным пультом;
- видеопроектор/интерактивная доска;
- микрофоны;
- разнообразный реквизит, материалы для изготовления декораций, костюмов, грим.

дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия (плакаты, схемы);
- видеокурсы и аудиоматериалы (записи спектаклей, мастер-классов);
- специализированная литература по театральному искусству, актерскому мастерству и сценической речи.

2.3 Формы контроля

Учитывая творческую специфику программы, используется система содержательных оценок, направленная на создание ситуации успеха для каждого ученика.

В процессе реализации программы используются различные формы текущего и итогового контроля приобретённых знаний, умений и навыков обучающихся. С целью стимулирования их творческой деятельности организуются:

- показ этюдов и миниатюр;
- творческие показы и отчетные концерты;
- участие в школьных театрализованных представлениях;
- анализ и самоанализ проделанной работы.

Объектом основного контроля считается сформированность практических навыков актерского мастерства, сценической речи, вокальной подготовки и умения работать в коллективе.

1. Выполнение творческих заданий и упражнений на каждом занятии.
2. Показ подготовленных этюдов и миниатюр по итогам изучения раздела.
3. Участие в репетиционном процессе и итоговом театрализованном представлении.
4. Итоговое занятие в форме коллективного анализа и самоанализа.

2.4 Оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг

осуществляется в течение всего учебного года и включает текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия. Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (декабрь) в форме открытого показа или репетиции. Итоговый контроль проводится в конце обучения (май) в форме итогового театрализованного представления и последующего анализа.

Критериями оценки освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность и осмысленность действий в практической работе;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- качество выполненных творческих работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе;
- активность и вовлеченность в коллективную творческую деятельность.

Критерии уровня освоения программного материала:

Низкий уровень	**Средний уровень**	**Высокий уровень**
Знает минимум теоретических понятий. С трудом применяет знания на практике. Неуверенно выступает на сцене, речь невыразительна. Низкая активность в коллективной или индивидуальной работе.	Имеет определенный запас теоретических знаний, использует их в практической деятельности. Уверенно работает в этюдах, обладает начальными навыками сценической речи и движения. Активно участвует в коллективной работе.	Правильно и полно владеет теоретическим материалом, творчески его применяет. Уверенно и выразительно владеет речью, голосом и пластикой тела. С легкостью создает сценические образы, импровизирует. Является инициатором и лидером в групповых творческих проектах.

2.5 Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия музыкального театра - Порта» построена с учетом требований к обучению в системе дополнительного образования. Содержание программы реализуется на основе деятельностного и личностно-ориентированного подходов с использованием следующих технологий:

- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология проектного обучения (создание спектакля);
- коммуникативная технология обучения;
- технология индивидуализации обучения.

В процессе обучения используются различные формы занятий:

репетиционные, информационные, практические занятия, творческие мастерские, итоговые показы.

2.6 Список литературы для использования в работе

Учебно-методические пособия для педагогов

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. – М., 2024.
2. Станиславский К.С., Немирович-Данченко В.И. Об искусстве актера-певца. – М.: Искусство, 2024.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – СПб: «Прайм-евро-знак», 2024.
4. Чехов М. Уроки профессионального актера. – М., 2024.
5. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – М.: ГИТИС, 2023.
6. Буров А.Г. Труд актера и педагога. – М., 2023.
7. Вахтангов Е.Б. Записки. Письма. Статьи. – М., 2023.

Нормативно – правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19, действующие до 1 сентября 2032 г.;

4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к условиям обеспечения безопасности и (или) безвредности человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2; (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 декабря 2022 г. N 24 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 9 марта 2023 г., регистрационный N 72558), действующими до 1 марта 2027 г.;

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".