Подписано цифровой подписью: Natalia Leshuk
Дата: 2026.09.06 06:18:22 +03'00'

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**
**«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

**Принято**
**на заседании педагогического совета**
**протокол №1 от «28» августа 2026 г.**

**Утверждаю**
**Генеральный директор**
**Вяземская Е.К.**

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

ознакомительного уровня

**Студия рисования «Мы-художники»**

Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации: 1 год (36 учебных часов)
Учебный год: 2026/2027

Автор-составитель:
Мосинцева Мария Дмитриевна
Педагог дополнительного образования

**Москва, 2026 г.**

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения программы - ознакомительный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы — художники» направлена на создание условий для эффективного творческого вхождения учащихся в мир изобразительного искусства, а также на актуализацию их образного мышления и колористического восприятия.

Изобразительная деятельность выступает в качестве одного из ведущих средств познания окружающей действительности и фундамента эстетического воспитания, поскольку она неразрывно связана с самостоятельной практической и художественно-творческой деятельностью ребенка. В процессе систематических занятий рисунком и живописью у учащихся совершенствуются аналитическое наблюдение, эстетическое восприятие, художественный вкус и креативные способности.

Систематическое и последовательное овладение выразительными средствами и техниками изобразительного искусства обеспечивает создание условий для достижения учащимися ситуации успеха, открывает радость созидательного творчества и содействует всестороннему гармоничному развитию личности (эстетическому, интеллектуальному, духовно-нравственному и трудовым навыкам).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы — художники» разработана в соответствии с

**Нормативно-правовыми актами Российской Федерации**, регулирующими сферу дополнительного образования детей.

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к условиям обеспечения безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"»;

5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

6. Устав и локальные нормативные акты ЧУ ОО «Петровская школа».

**Виды учебной деятельности**

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, пастель, различные виды бумаги), инструменты (кисти различных диаметров, тампоны, ватные палочки, щетки и др.).

**Актуальность программы**

Потребность общества в развитии нравственных и эстетических качеств личности. Программа ориентирована на интеграцию с учебным предметом «Изобразительное искусство».

**Отличительные особенности**

Широкий комплекс дополнительного материала, каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, приобщение к активной познавательной и творческой работе.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 9 – 11 лет.

**Объём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 учебный год, общий объем — 36 академических часов (из расчета 1 час в неделю). Продолжительность одного занятия — 40 минут.

**Формы обучения**

Очная, групповая, без конкурсного отбора. Наполняемость группы — от 6 до 12 человек.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие творческих способностей, эмоциональной отзывчивости, воспитание духовной культуры.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с красотой и богатством русского народного искусства;
- формировать эмоционально-образное восприятие произведений искусства и окружающего мира;
- научить видеть проявление художественной культуры в реальной жизни;
- формировать навыки работы с различными художественными материалами.

**Развивающие:**

- способствовать духовно-нравственному и эстетическому развитию детей;

- развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности;
- развивать творческую активность и самостоятельность.

**Воспитательные:**

- воспитывать уважение к культурным традициям;
- воспитывать организованность, аккуратность, ответственность, взаимопомощь;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности и мотивацию успеха;
- способствовать становлению экологического сознания;
- воспитывать культуру общения и уважение к мнению других.

**1.3. Планируемые результаты**

**Личностные:** первичные представления о видах художественной деятельности; навыки художественного восприятия; развитие наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, фантазии; знания о роли художника; освоение основ работы с материалами; умение анализировать произведения искусства.

**Метапредметные:** умение различать и передавать характер, эмоциональное состояние и отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; устойчивый интерес к художественным традициям.

**Предметные:** знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства; особенностей работы акварелью и гуашью; умение высказывать суждения о картинах; передавать форму, пропорции, строение и цвет предметов; передавать смысловую связь элементов композиции; выполнять узоры в полосе, квадрате, круге; ориентироваться в способах изображения; понимать простейшие техники рисования; выполнять коллективные работы проектного характера.

# РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 2.1. Учебный план

| № | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1** | **Введение в живопись** | **3** | **2** | **1** | |
| 1.1 | Вводный инструктаж. Введение в программу | 0,5 | 0,5 | – | Устный опрос, тестовое задание |
| 1.2 | Знакомство с материалами для уроков ИЗО | 0,5 | 0,5 | – | Устный опрос, педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Первичные цвета. Цветовая гамма | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Красоту нужно уметь замечать | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| **Раздел 2** | **Волшебный карандаш** | **13** | **6,5** | **6,5** | |
| 2.1 | Весёлые штрихи | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Свет и тьма | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Чёрное и белое | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |

| № | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.5 | Эскизы | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2.6 | Чудо-набросок в рисунке | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.7 | Необычные рисунки из линии | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.8 | Точка | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.9 | Пятно | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.10 | Форма | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.11 | Контраст форм | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.12 | Выставка работ | 1 | – | 1 | Выставка, коллективный анализ |
| **Раздел 3** | **Живопись** | **9** | **4** | **5** | |
| 3.1 | Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Свойства красок | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |

| № | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.3 | Королева Кисточка и волшебные превращения красок | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Праздник тёплых и холодных цветов | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 3.5 | Серо-чёрный мир красок | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 3.6 | Красочное настроение | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 3.7 | Сказочные образы деревьев | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 3.8 | Волшебство в образе сказочной птицы | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 3.9 | Выставка работ | 1 | – | 1 | Выставка, коллективный анализ |
| **Раздел 4** | **Декоративное рисование** | **5** | **2** | **3** | |
| 4.1 | Симметрия | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Декоративные узоры | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 4.3 | Орнамент | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |

| № | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.4 | Сказочная композиция | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 4.5 | Выставка работ | 1 | – | 1 | Выставка, коллективный анализ |
| **Раздел 5** | **Жанры ИЗО: пейзаж, портрет, натюрморт** | **6** | **2** | **4** | |
| 5.1 | Непредсказуемый пейзаж | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 5.2 | Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 5.3 | Натюрморт настроение. Рисуем ниточкой | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 5.4 | Портрет | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 5.5 | Выставка работ | 2 | – | 2 | Выставка, коллективный анализ |
| | **Итого:** | **36** | **16,5** | **19,5** | |

**2.2. Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Введение в живопись**

*Тема 1.1. Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.*

*Теория.* Ознакомление с работой кружка «Мы-художники», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа. Проведение первичного инструктажа. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Рассказ с элементами беседы.

*Тема 1.2. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.*

*Теория*: Знакомство с графикой: правила, законы, приёмы, графические техники. Знакомство с материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

*Практика:*

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

*Тема 1.3. Первичные цвета. Цветовая гамма***.**

*Теория:* все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

*Практика:*

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков;

*Тема 1.4. Красоту нужно уметь замечать*

*Теория:* Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

*Практика:* Изображение спинки ящерки или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

**Раздел 2. Волшебный карандаш**

*Тема 2.1 Веселые штрихи.*

*Теория:* История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.

*Практика:* Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрей?».

*Тема 2.2. Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.*

*Теория*: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.

*Практика*: Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.

*Тема 2.3 Свет и тьма*

*Теория:* Знакомство с ахроматическими цветами. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. Передача настроения через ахроматические цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практика*: Работа по замыслу. Использование в работе техники работы мелками.

*Тема 2.4. Черное и белое*

*Теория:* Продолжение знакомства с ахроматическими цветами (цвета бесцветные, различающиеся по тону). Богатство оттенков серого цвета. Возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.

*Практика*: Работа по замыслу. Использование в работе техники мятой бумаги.

*Тема 2.5. Эскизы*

*Теория:* Понятие эскиза. Его предназначение. Знакомство с эскизами знаменитых художников (Леонардо Да Винчи, Микеланжело, Рафаэль Санти).

*Практика*: Творческая работа в создании эскиза, зарисовка предмета с натуры. Передача настроения и характера линий. Понятие двухмерного пространства.

*Тема 2.6. Чудо набросок в рисунке*

*Теория:* Знакомство с наброском. Роль наброска в рисунке. Набросок в жанрах изобразительного искусства.

*Практика*: Графические упражнения.

*Тема 2.7. Необычные рисунки из линии*

*Теория:* Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.

*Практика*: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты»

*Тема 2.8. Точка.*

*Теория*: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*Практика:* Графические упражнения.

*Тема 2.9. Пятно.*

*Теория:* Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практика:* Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

*Тема 2.10. Форма*.

*Теория:* Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практика:* Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

*Тема 2.11. Контраст форм*.

*Теория:* Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

*Практика:* Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

**Раздел 3. Живопись**

*Тема 3.1. Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами.*

*Теория:* Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.

*Практика:* Выполнение работы. Создание тематической композиции. Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом.

*Тема 3.2. Свойства красок***.**

*Теория:*

- Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.
- Особенности акварели*:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практика:* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

*Тема 3.3. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.*

*Теория:* Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практика:* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

*Тема 3.4. Праздник тёплых и холодных цветов.*

*Теория*: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практика:* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

*Тема 3.5. Серо-чёрный мир красок.*

*Теория:* Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.

Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практика:* Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

*Тема 3.6. Красочное настроение.*

*Теория:* Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практика.* Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

*Тема 3.7. Сказочные образы деревьев.*

*Теория:* Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева.

*Практика*: Изображение разновидности деревьев по воображению.

*Тема 3.8. Волшебство в образе сказочной птицы*

*Теория:* Беседа о диких птицах. Техника рисования мятой бумагой. Материалы для работы. Изображение птиц в работах художников. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

*Практика*: Выполнение работы по представлению.

**Раздел 4. Декоративное рисование**

*Тема 4.1. Симметрия.*

*Теория:* Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

*Практика:* Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

*Тема 4.2. Декоративные узоры.*

*Теория:* Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практика:* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

*Тема 4.3. Орнамент*.

*Теория:* Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Практика:* Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

*Тема 4.4. Сказочная композиция.*

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практика:* Изображение сказочных героев русских сказок. Мужской, женский образ, образ, связанный с анималистическим жанром. Выполнение сказочных героев с ярко – выраженным характером

**Раздел 5. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт**

*Тема 5.1. Непредсказуемый пейзаж*

*Теория:* Три основных цвета. Возникновение пейзажа. Виды пейзажа. Известные пейзажисты.

*Практика*: Выполнение работы по представлению

*Тема 5.2. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.*

*Теория*: Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

*Практика:* Рисование на основе наблюдений или по представлению.

*Тема 5.3. Натюрморт настроение. Рисуем ниточкой.*

*Теория:* Цветочное разнообразие. Интересные сведения о цветах. Расположение на листе. Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта Знакомство с техникой рисования ниткой.

*Практика*: Зарисовки разных предметов простейшей формы. Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов.

*Тема 5.4. Портрет.*

*Теория:* Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица.

*Практика:* Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой», «Мой папа», «Моя мама».

## РАЗДЕЛ 3. ВОСПИТАНИЕ

### 3.1. Цель, задачи и целевые ориентиры воспитания

**Цель -** формирование целостной личности через творческую деятельность, развитие эстетического вкуса, коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта.

**Задачи:** формирование творческого мышления и самостоятельности; воспитание эстетического вкуса; развитие эмоционального интеллекта; формирование коммуникативных навыков; воспитание уважения к окружающему миру.

**Целевые ориентиры (9–11 лет):** самостоятельность и уверенность в творчестве; уважение к культурным традициям; бережное отношение к природе; умение работать в группе; интерес к искусству и самореализации.

### 3.2. Формы и методы

**Формы:** беседы, коллективные выставки, рефлексия, игровые упражнения, творческие проекты, виртуальные экскурсии. **Методы:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха, педагогическое наблюдение.

### 3.3. Календарный план воспитательной работы

| Месяц | Мероприятие | Форма | Задачи |
|---|---|---|---|
| Сентябрь | «Мир глазами художника» | Беседа | Интерес к искусству |
| Октябрь | «Красота родной природы» | Тематическое занятие | Бережное отношение к природе |
| Ноябрь | «Моя семья в рисунках» | Творческая мастерская | Уважение к семейным ценностям |
| Декабрь | «Зимняя сказка» | Коллективная работа | Коммуникативные навыки |
| Январь | «Народные промыслы России» | Беседа, практика | Уважение к традициям |
| Февраль | «Защитники Отечества» | Выставка | Патриотизм |
| Март | «Мамин портрет» | Творческая мастерская | Уважение к матери |
| Апрель | «Космос далёкий и близкий» | Коллективный проект | Познавательный интерес |
| Май | «Наши достижения» | Итоговая выставка | Ситуация успеха, самооценка |

### 3.4. Способы оценивания

Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, отзывы детей и родителей, участие в выставках, рефлексия.

## РАЗДЕЛ 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 4.1. Календарный учебный график

**Начало:** 1 сентября. **Окончание:** 31 мая. **Количество недель:** 36.

| Вид контроля | Сроки | Форма |
|---|---|---|
| Входной | Сентябрь | Устный опрос, тест |
| Текущий | В течение года | Педагогическое наблюдение |
| Промежуточный | Декабрь | Выставка, анализ |
| Итоговый | Май | Итоговая выставка, рефлексия |

### 4.2. Условия реализации

**Кадровые:** педагог дополнительного образования с высшим или средним специальным педагогическим образованием, курсы повышения квалификации.

**Материально-технические:** компьютер, проектор, интерактивная доска, столы, стулья, кисти, гуашь, акварель, картон, бумага для акварели, крафтовая бумага, доска с магнитной поверхностью.

**Информационные:** доступ к сети Интернет для виртуальных экскурсий и образовательных ресурсов.

### 4.3. Формы контроля и оценочные материалы

**Формы:** журнал посещаемости, грамоты, отзывы, творческие работы, выставки.

**Критерии оценки:**

| Уровень | Характеристика |
|---|---|
| **Высокий** | Работа завершена, композиция выстроена, цветовое решение выразительно, задание выполнено в полном объёме, проявлена самостоятельность |
| **Средний** | Работа выполнена с незначительными недочётами, требуется помощь педагога |
| **Низкий** | Работа не завершена или выполнена фрагментарно |

**Формы фиксации:** протоколы аттестации, диагностические карты, журнал посещаемости, отзывы.

**Итоговая контроль:** итоговая выставка творческих работ.

### 4.4. Методические материалы

**Алгоритм учебного задания:** упражнения на ритм; упражнения на владение кистью; упражнения на штриховку и тонирование; работа над композицией; работа над образом; подведение итогов; рефлексия.

**Педагогические технологии:** Л.А. Неменская, Б.М. Неменский, Н.М. Сокольникова; здоровьесберегающие технологии, ИКТ.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, игровой.

**Дидактические материалы:** демонстрационный и раздаточный материал, репродукции, образцы работ, технологические карты.

## РАЗДЕЛ 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Литература для педагога:**

1. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учебник. — М.: Просвещение, 2025.

2. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1–4 классы. — М.: Просвещение, 2023.

3. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы. — М.: Просвещение, 2025.

4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник. — М.: Просвещение/Дрофа, 2025.

5. Сокольникова, Н. М. Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: Просвещение/Дрофа, 2025.

**Интернет-ресурсы:**

1. https://infourok.ru — анималистический жанр на уроках ИЗО.
2. https://naydisebya.ru — рисование портрета поэтапно.
3. https://web-paint.site — основы рисования.
4. http://www.drawschool.ru — как нарисовать объект с натуры.
5. https://urok.1sept.ru — декоративное рисование на уроках ИЗО.

## РАЗДЕЛ 6. ПРИЛОЖЕНИЯ

### 6.1. Рабочие программы учебных разделов

*В соответствии с требованием об обязательном наличии рабочих программ по каждому разделу учебного плана.*

### Рабочая программа раздела 1. «Введение в живопись»

*(Объём: 3 часа: теория — 2 ч., практика — 1 ч.)*

**Планируемые результаты:** знание правил техники безопасности; понимание основ цветоведения; умение работать акварелью и гуашью; умение организовывать рабочее место.

**Учебно-тематический план раздела:**

| № | Тема | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.1 | Вводный инструктаж. Введение в программу | 0,5 | 0,5 | – | Устный опрос |

| № | Тема | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.2 | Знакомство с материалами | 0,5 | 0,5 | – | Педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Первичные цвета. Цветовая гамма | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Красоту нужно уметь замечать | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа |
| **Итого** | | **3** | **2** | **1** | |

**Содержание:** правила поведения и техника безопасности; виды художественных материалов и инструментов; основы цветоведения, смешивание красок; техника одноцветной монотипии.

## Рабочая программа раздела 2. «Волшебный карандаш»

*(Объём: 13 часов: теория — 6,5 ч., практика — 6,5 ч.)*

**Планируемые результаты:** освоение выразительных средств графики (линия, штрих, пятно, тон); умение выполнять наброски и эскизы; знание основ ахроматической палитры; развитие мелкой моторики и глазомера.

**Учебно-тематический план раздела:**

| № | Тема | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.1 | Весёлые штрихи | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Свет и тьма | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Чёрное и белое | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.5 | Эскизы | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль |

| № | Тема | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.6 | Чудо-набросок в рисунке | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.7 | Необычные рисунки из линии | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.8 | Точка | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа |
| 2.9 | Пятно | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа |
| 2.10 | Форма | 1 | 0,5 | 0,5 | Игровые задания |
| 2.11 | Контраст форм | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.12 | Выставка работ | 1 | – | 1 | Выставка, анализ |
| **Итого** | | **13** | **6,5** | **6,5** | |

**Содержание:** история карандаша; виды штриховки; ахроматические цвета; понятие эскиза и наброска; выразительность линии, точки, пятна; геометрические и природные формы; контраст форм.

## Рабочая программа раздела 3. «Живопись»

*(Объём: 9 часов: теория — 4 ч., практика — 5 ч.)*

**Планируемые результаты:** умение работать в различных живописных техниках (по-сырому, мазками, набрызгом); понимание тепло-холодности и насыщенности цвета; умение передавать настроение в работе.

**Учебно-тематический план раздела:**

| № | Тема | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.1 | Удивительные кляксы | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Свойства красок | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль |
| 3.3 | Королева Кисточка | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль |

| № | Тема | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.4 | Праздник тёплых и холодных цветов | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа |
| 3.5 | Серо-чёрный мир красок | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа |
| 3.6 | Красочное настроение | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 3.7 | Сказочные образы деревьев | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 3.8 | Волшебство в образе сказочной птицы | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа |
| 3.9 | Выставка работ | 1 | – | 1 | Выставка, анализ |
| **Итого** | | **9** | **4** | **5** | |

**Содержание:** приёмы работы акварелью и гуашью; свойства красок; типы кистей и виды мазков; тёплые и холодные цвета; ахроматическая палитра; насыщенность цвета; сказочные образы в живописи.

**Рабочая программа раздела 4. «Декоративное рисование»**

*(Объём: 5 часов: теория — 2 ч., практика — 3 ч.)*

**Планируемые результаты:** понимание симметрии/асимметрии; умение строить орнаменты и узоры; освоение нетрадиционных техник; развитие чувства ритма и композиционного мышления.

**Учебно-тематический план раздела:**

| № | Тема | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.1 | Симметрия | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Декоративные узоры | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль |
| 4.3 | Орнамент | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль |

| № | Тема | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.4 | Сказочная композиция | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа |
| 4.5 | Выставка работ | 1 | – | 1 | Выставка, анализ |
| **Итого** | | **5** | **2** | **3** | |

**Содержание:** симметрия в природе и техника «монотипия»; узоры, созданные природой и художником; ритм в орнаменте; сказочные образы в декоративном ключе.

## Рабочая программа раздела 5

## «Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт»

*(Объём: 6 часов: теория — 2 ч., практика — 4 ч.)*

**Планируемые результаты:** знание отличительных черт пейзажа, портрета и натюрморта; умение строить композицию; умение рисовать лицо человека с учётом пропорций.

**Учебно-тематический план раздела:**

| № | Тема | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 5.1 | Непредсказуемый пейзаж | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 5.2 | Родные просторы | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 5.3 | Натюрморт настроение. Рисуем ниточкой | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль |
| 5.4 | Портрет | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль |
| 5.5 | Выставка работ | 2 | – | 2 | Итоговая выставка |
| **Итого** | | **6** | **2** | **4** | |

**Содержание:** виды пейзажа; взаимосвязь поэзии и живописи; понятие натюрморта и техника рисования нитью; виды портрета и пропорции лица; итоговая выставка.

## 6.2 Календарно-тематическое планирование

| № | Месяц | Тема занятия | Кол-во часов | Форма проведения | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сентябрь | Вводный инструктаж. Введение в программу | 1 | Беседа, практика | Итоговый контроль в конце занятия |
| 2 | Сентябрь | Знакомство с материалами | 1 | Практика | Текущий, самоконтроль |
| 3 | Сентябрь | Первичные цвета. Цветовая гамма | 1 | Практика | Текущий, самоконтроль |
| 4 | Сентябрь | Красоту нужно уметь замечать | 1 | Практика | Итоговый контроль в конце занятия |
| 5 | Октябрь | Весёлые штрихи | 1 | Беседа, практика | Текущий, самоконтроль |
| 6 | Октябрь | Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон | 1 | Беседа, практика | Текущий, самоконтроль |
| 7 | Октябрь | Свет и тьма | 1 | Беседа, практика | Итоговый контроль в конце занятия |
| 8 | Октябрь | Чёрное и белое | 1 | Беседа, практика | Текущий, самоконтроль |
| 9 | Ноябрь | Эскизы | 1 | Беседа, практика | Текущий, самоконтроль |

| № | Месяц | Тема занятия | Кол-во часов | Форма проведения | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Ноябрь | Чудо-набросок в рисунке | 1 | Беседа, практика | Текущий, самоконтроль |
| 11 | Ноябрь | Необычные рисунки из линии | 1 | Беседа, практика | Итоговый контроль в конце занятия |
| 12 | Ноябрь | Точка | 1 | Беседа, практика | Текущий, самоконтроль |
| 13 | Декабрь | Пятно | 1 | Беседа, практика | Текущий, самоконтроль |
| 14 | Декабрь | Форма | 1 | Беседа, практика | Текущий, самоконтроль |
| 15 | Декабрь | Контраст форм | 1 | Беседа, практика | Итоговый контроль в конце занятия |
| 16 | Декабрь | Выставка работ (Раздел 2) | 1 | Самопрезентация | Промежуточная аттестация |
| 17 | Январь | Удивительные кляксы | 1 | Беседа, практика | Текущий, самоконтроль |
| 18 | Январь | Свойства красок | 1 | Работа с цветом | Итоговый контроль в конце занятия |
| 19 | Январь | Королева Кисточка | 1 | Работа с цветом | Итоговый контроль в конце занятия |
| 20 | Февраль | Праздник тёплых и холодных цветов | 1 | Работа с цветом | Текущий, самоконтроль |
| 21 | Февраль | Серо-чёрный мир красок | 1 | Работа с цветом | Текущий, самоконтроль |
| 22 | Февраль | Красочное настроение | 1 | Работа с цветом | Текущий, самоконтроль |

| № | Месяц | Тема занятия | Кол-во часов | Форма проведения | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 23 | Март | Сказочные образы деревьев | 1 | Работа с цветом | Текущий, самоконтроль |
| 24 | Март | Волшебство в образе сказочной птицы | 1 | Работа с цветом | Текущий, самоконтроль |
| 25 | Март | Выставка работ (Раздел 3) | 1 | Самопрезентация | Текущий, самоконтроль |
| 26 | Апрель | Симметрия | 1 | Практика | Текущий, самоконтроль |
| 27 | Апрель | Декоративные узоры | 1 | Практика | Итоговый контроль в конце занятия |
| 28 | Апрель | Орнамент | 1 | Практика | Текущий, самоконтроль |
| 29 | Апрель | Сказочная композиция | 1 | Практика | Текущий, самоконтроль |
| 30 | Май | Выставка работ (Раздел 4) | 1 | Самопрезентация | Текущий, самоконтроль |
| 31 | Май | Непредсказуемый пейзаж | 1 | Работа с цветом | Текущий, самоконтроль |
| 32 | Май | Родные просторы | 1 | Работа с цветом | Текущий, самоконтроль |
| 33 | Май | Натюрморт настроение. Рисуем ниточкой | 1 | Работа с цветом | Текущий, самоконтроль |
| 34 | Май | Портрет | 1 | Работа с цветом | Текущий, самоконтроль |
| 35–36 | Май | Итоговая выставка работ (Раздел 5) | 2 | Самопрезентация | Итоговая аттестация |