ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»

Подписано цифровой подписью: Natalia Leshuk
Дата: 2026.09.06 00:06:29 +03'00'

Принято
на заседании педагогического совета
протокол №1 от «27» августа 2026 г.

Утверждаю
Генеральный директор
Вяземская Е.К.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

ознакомительного уровня

Вокальный ансамбль «Жемчужины»

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Соколова Анна Романовна,
учитель музыки

Москва, 2026 г.

Раздел 1. “Комплекс основных характеристик программы”

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы - художественная

Уровень освоения программы – ознакомительный

Программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования – обеспечение условий для вхождения ребенка в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Учебно-воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и средство воспитания.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительные особенности данной программы является то, что она предназначена для:

• развития музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, восприимчивости, способности к сопереживанию;

• раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);

• повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа, а также других народов.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 9-11 лет.

Объём и срок освоения программы

Программа «Вокальный ансамбль Жемчужины» рассчитана на 1 год обучения, из расчета 1 час в неделю 36 часов в год. Продолжительность занятия 40 минут.

Формы обучения очная, групповая. Оптимальное количество учащихся в группе 6-15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в вокальной группе проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса.

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы - создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

• развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;

• формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа);

• формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;

• воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Обучающие:

- формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа);
- формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма.

Развивающие:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитания индивидуальных качеств солиста – артистизм, сценическую смелость, актерское мастерство;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память.

Воспитательные:

- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.
- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей.

1.3 Содержание программы

Учебный - тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов	

		всего	теория	практика	Формы аттестации (контроля)
1	**Пение как вид музыкальной деятельности**				
1.1	Вокально-певческая установка	1		1	Текущий контроль и самоконтроль
1.2	Нотная грамота	2	1	1	Текущий контроль и самоконтроль
1.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2		2	Текущий контроль и самоконтроль
2	**Совершенствование вокальных навыков**				
2.1	Вокальные упражнения	3		3	Текущий контроль и самоконтроль
2.2	Дикция и артикуляция	2		2	Текущий контроль и самоконтроль
2.3	Речевые игры и упражнения	2		2	Текущий контроль и самоконтроль
2.4	Дыхание, опора дыхания	2		2	Текущий контроль и самоконтроль
3	**Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен**				

3.1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	2		2	Текущий контроль и самоконтроль
3.2	Произведения композиторов-классиков	2		2	Текущий контроль и самоконтроль
3.3	Произведения современных и отечественных композиторов	3		3	Текущий контроль и самоконтроль
3.4	Сольное пение	2		2	Текущий контроль и самоконтроль
3.5	Формирование и развитие сценических навыков	2		2	Текущий контроль и самоконтроль
3.6	Работа с микрофоном	2		2	Текущий контроль и самоконтроль
3.7	Раскрепощение и саморегуляция	1		1	Текущий контроль и самоконтроль
4	**Элементы хореографии**	2		2	Текущий контроль и самоконтроль
5	**Концертно-исполнительская деятельность**				
5.1	Репетиции	4		4	Текущий контроль и самоконтроль

5.2	Выступления, концерты	2		2	Итоговый контроль
	Итого	**36**	1	35	

Содержание учебного – тематического плана

1. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1 Вокально-певческая установка

Практика**.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.2 Нотная грамота

Теория: нотная грамота. Скрипичный ключ. Нотный стан. Ноты первой октавы. Ритм. Метр. Тактовая черта. Паузы. Ноты второй октавы. Знаки альтерации.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Практика: упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2. Совершенствование вокальных навыков

2.1 Вокальные упражнения

Практика: Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения

пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей:

мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.2 Дикция и артикуляция

Практика: Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.3 Речевые игры и упражнения

Практика: Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.4 Дыхание, опора дыхания

Практика: Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

3.1 Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента) Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)

Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон)

3.2 Произведения композиторов-классиков

Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3 Произведения современных и отечественных композиторов

Работа с произведениями современных и отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4 Сольное пение

Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

3.5 Формирование и развитие сценических навыков

Работа с музыкальным репертуаром на сцене.

3.6 Работа с микрофоном

Репетиции с микрофоном.

3.7 Раскрепощение и саморегуляция

Обсуждение психологических и физиологических факторов, влияющих на развитие творческих способностей, влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием. Упражнения речевые, дыхательные и физические, способствующие раскрепощению детей во время исполнения песен на сцене. Методы дыхательной (успокаивающее и активизирующее дыхание) и нейромышечной (упражнения на напряжение и расслабление групп мышц) саморегуляции.

4. Элементы хореографии

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни.

5. Концертно-исполнительская деятельность

5.1 Репетиции

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Работа над образом исполняемого произведения.

5.2 Выступления, концерты

Практика: В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.4 Планируемые результаты

Компетенции и личные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

- Музыкальное и культурное развитие – расширение представлений о широте жизненного содержания музыки и силе её содержания.
- Нравственное воспитание – на занятиях у учащихся формируется культура поведения в кругу сверстников и в семье.
- Эстетическое воспитание – учащиеся участвуют в музыкальных конкурсах, праздниках, театрализованных представлениях.
- Физическое воспитание – на занятиях с детьми проводятся танцевально-пластическое движение, учащиеся проявляют самостоятельность в выборе нужного движения, уметь импровизировать, двигаться в соответствии с характером и темпо ритмом музыки, ориентироваться в пространстве.

В результате обучения учащиеся должны:

- ознакомиться с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса;
- освоить упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения;
- сформировать певческое дыхание и правильное (не форсированное) звукообразование;
- работать над сглаживанием регистров;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного чёткого произношения согласных;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- освоить первоначальные навыки работы с микрофоном.

Ожидаемые результаты:

- чистое интонирование;
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене сольно и в ансамбле.

Личностные результаты:

- чистое интонирование, воспроизведение ритма;
- умение раскрепощенно двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
-хорошие вокально-технические данные;
-знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
-умение работать на сцене сольно и в ансамбле.
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися индивидуально подобранные вокальные упражнения. Следует познакомить учащихся с песнями советских композиторов, песнями из кинофильмов, песнями военных лет, патриотическими песнями, народными песнями, современными эстрадными песнями, соответствующими возрасту учащихся.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля
1	Сентябрь	Вокально-певческая установка	1	Музицирование, показ, пение	Заключительный контроль в конце занятия
2		Нотная грамота	1	Музицирование, показ, пение	Текущий контроль и самоконтроль
3		Нотная грамота	1	Музицирование, показ, пение	Заключительный контроль в конце занятия
4		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Музицирование, показ, пение	Текущий контроль и самоконтроль

5	Октябрь	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	Музицирование, показ, пение	Текущий контроль и самоконтроль
6		Вокальные упражнения	1	Музицирование, показ, пение	Текущий контроль и самоконтроль
7		Вокальные упражнения	1	Музицирование, показ, пение	Текущий контроль и самоконтроль
8		Вокальные упражнения	1	Музицирование, показ, пение	Текущий контроль и самоконтроль
9		Дикция и артикуляция	1	Музицирование, показ, пение	Текущий контроль и самоконтроль
10	Ноябрь	Дикция и артикуляция	1	Музицирование, показ, пение	Текущий контроль и самоконтроль
11		Речевые игры и упражнения	1	Музицирование, показ, пение	Текущий контроль и самоконтроль
12		Речевые игры и упражнения	1	Музицирование, показ, пение	Текущий контроль и самоконтроль
13	Декабрь	Дыхание, опора дыхания	1	Музицирование, показ, пение	Текущий контроль и самоконтроль
14		Дыхание, опора дыхания	1	Музицирование, показ, пение	Текущий контроль и самоконтроль
15		Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Заключительный контроль в конце занятия
16		Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль
17	Январь	Произведения композиторов-классиков	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Заключительный контроль в конце занятия

18		Произведения композиторов-классиков	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль
19		Произведения современных и отечественных композиторов	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Заключительный контроль в конце занятия
20	Февраль	Произведения современных и отечественных композиторов	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль
21		Произведения современных и отечественных композиторов	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль
22		Сольное пение	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Заключительный контроль в конце занятия
23		Сольное пение	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль
24	Март	Формирование и развитие сценических навыков	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль
25		Формирование и развитие сценических навыков	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль
26		Работа с микрофоном	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль
27		Работа с микрофоном	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль

28	Апрель	Раскрепощение и саморегуляция	1	Объяснение, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль
29		Элементы хореографии	1	Объяснение, показ, пение, движение под музыку	Заключительный контроль в конце занятия
30		Элементы хореографии	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль
31		Репетиции	1	Объяснение, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль
32		Репетиции	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль
33	Май	Репетиции	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль
34		Репетиции	1	Музицирование, показ, пение, анализирование	Текущий контроль и самоконтроль
35		Выступления, концерты	1	Участие в концертах	Итоговый контроль
36		Выступления, концерты	1	Участие в концертах	Итоговый контроль
		Итого	**36**		

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Компьютер,
- Колонки,
- Проектор,
- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материала.

Информационное обеспечение

Для подготовки материалов для занятий используются аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование, прошедший дополнительное образование в форме курсов повышения квалификации в области дополнительного образования детей технической направленности.

2.3 Формы контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей.

Форма подведения итогов

Тестирование, опрос, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

2.4 Оценочные материалы

Для выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы,

предусмотрено проведение промежуточного контроля в середине учебного года и итогового контроля в конце учебного года.

Задачами итогового контроля являются

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление сформированности практических умений и навыков;
- соответствие прогнозируемых и реальных результатов образовательной деятельности;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Проверка уровня успешности обучения проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий, а также учитывается участие ребенка в концертной деятельности вокального коллектива. В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты музыкальной студии, выступления на школьных мероприятиях и праздничных концертах.

Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того, дети участвует в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в очном формате.

Методы обучения

К методам обучения относятся: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковой, исследовательский, игровой и др. К методам воспитания относятся убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма организации учебного занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа, А.Н. Стрельниковой.

Педагогические технологии

Технология группового обучения, технология индивидуального обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли.

Алгоритм учебного занятия

1. Упражнения на дыхание,

2. Артикуляционные упражнения,

3. Вокальные упражнения,

4. Работа над музыкальным произведением,

5. Работа над образом и характером музыкального произведения,

6. Подведение итогов,

7. Этап рефлексии.

Дидактические материалы

Демонстрационный и раздаточный материал.

2.6 Список литературы

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2024 г.;

2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2024 г.;

3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2024г.;

4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2023 г.;

5. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2023 г.;

6. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2023 г.;

7. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2024 г.;

8. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2024 г.;

9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2023.

10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2024 г.;

11. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2024 г.;

12. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2024 г.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

- Песни для детей http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
- Вокальная студия «Талисман» http://talismanst.narod.ru/
- Детские песни www.babysongs.ru
- Мультфильмы для уроков музыки – www.musicandi.ru/cartoon_filmc
- Минусовки_www.portal-minusy.ru

Нормативно – правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 02.06.2026 № 19, действующие до 1 сентября 2032 г.;

4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к условиям обеспечения безопасности и (или) безвредности человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2; (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 декабря 2022 г. N 24 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 9 марта 2023 г., регистрационный N 72558), действующими до 1 марта 2027 г.;

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".