ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»

Подписано цифровой подписью: Natalia Leshuk
Дата: 2026.09.06 00:07:11 +03'00'

Принято
на заседании педагогического совета
протокол №1 от «28» августа 2026 г.

Утверждаю
Генеральный директор
Вяземская Е.К.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

ознакомительного уровня

Изостудия «Время рисовать»

Возраст обучающихся: 8-9 лет (2 класс)

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Телегина Светлана Валентиновна
Учитель
изобразительного искусства

Москва, 2026 г.

Раздел 1. “Комплекс основных характеристик программы”

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы - художественная

Уровень освоения программы – ознакомительный

Данная программа поможет младшим школьникам творчески войти в мир изобразительного искусства, полный волшебных красок и яркого цвета.

Изобразительное искусство дисциплина дополнительного образования имеет интегрированный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- Изобразительная художественная деятельность:
- Декоративная художественная деятельность;
- Конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие учащихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Виды учебной деятельности

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, пастель, различные виды бумаги), инструменты (кисти различных диаметров, тампоны, ватные палочки, щетки и др.).

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами изобразительной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

Отличительные особенности программы

Программа ориентирована на применение широкого комплекса дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

– занятия в свободное время;

– обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети,

родители, педагоги);

– детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов

и сочетания различных направлений и форм занятия

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 8-9 лет.

Объём и срок освоения программы

Программа «Время рисовать» рассчитана на 1 года обучения, из расчета 1 час в неделю 36 часов в год. Продолжительность занятия: 40 минут.

Формы обучения очная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в студии проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Оптимальное количество учащихся в группе 6-15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие творческих способностей, эмоциональной отзывчивости, воспитание духовной культуры учащихся.

Задачи программы

Обучающие:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, живопись);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Развивающие:

- предоставление детям возможности освоить и развить художественные навыки;
- способствование духовно- нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей;
- познакомить воспитанников с красотой и богатством русского народного искусства;
-развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;
- развивать творческую активность и самостоятельность.

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к культурным традициям, понимания ценности предшествующих культур;

- развитие социально ценных личностных качеств: организованности, аккуратности, добросовестного и ответственного отношения к работе, взаимопомощи, волевой саморегуляции, активности и инициативности;

- воспитание интереса и творческого отношения к изобразительной созидательной деятельности, мотивации успеха и достижений, стремления к творческой самореализации;

- становление экологического сознания, внимательного и вдумчивого отношения к окружающей природе, осознание взаимосвязи с миром природы;

- воспитание и применение правил культуры общения, проявление уважения к взглядам и мнению других людей.

1.3 Содержание программы

Учебно - тематический план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Рисование с натуры					
1.1	Рисунок. «Осенние листья»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
1.2	Рисунок «Осенний листопад»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
1.3	Рисунок «Птицы наши друзья»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
1.4	Рисунок «Четвероногий герой»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль

1.5	Рисунок «Веселый и грустный клоуны»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
1.6	Рисунок «Женский образ в русских сказках»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
1.7	Рисунок «Дерево ночью и днем»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
1.8	Рисунок «Поле цветов»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
1.9	Натюрморт «Краски овощей»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
1.10	Натюрморт «Краски фруктов»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
1.11	Натюрморт «Корзинка с грибами»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
1.12	Натюрморт «Лесная красавица»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
Раздел 2. Рисование темы					
2.1	Пейзаж «Цветочная натура» (Три основных цвета)	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
2.2.	Пейзаж «Радуга на горизонте»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
2.3	Пейзаж «Осенний лес»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
2.4	Пейзаж «Графика зимнего леса»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
2.5	Пейзаж «Подводный мир»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль

2.6	Пейзаж «Зимушка Зима»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
2.7	Пейзаж «Весна идет»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
2.8	Пейзаж «Мой Космос»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
2.9	Пейзаж «Музыка дождя»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
2.10	Анималистика. «Звери в лесу»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
2.11	Анималистика. «Звери в цирке»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
2.12	Анималистика. «Веселые пингвины»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
Раздел 3. Декоративное искусство					
3.1	«Сказочная птица»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
3.2	«Узоры паутины»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
3.3	«Обитатели подводного мира»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
3.4	«Кружева»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
3.5	«Морозные узоры»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
3.6	«Ритм линий»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
3.7	«Огонь в ночи»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль

3.8	«Аниме- искусство Востока»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
3.9	«Красавица Матрешка»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
3.10	«Чудо- динозавр»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
3.11	Организация выставок	2		2	Итоговый контроль
Итого		**36**	10,2	25,8	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Рисование с натуры

Тема 1. Рисунок. «Осенние листья»

Теория. Рассматривание осенних листьев

Практика. Определение формы. Расположение на листе. Набросок карандашом. Смешивание красок для получение теплых оттенков. Равномерное распределение краски на изображение.

Тема 1.2 Рисунок. «Осенний листопад»

Теория. Беседа «Золото осени».

Практика. Составление теплых оттенков. Составление композиции. Передача настроения в рисунке.

Тема 1.3 Рисунок. «Птицы наши друзья»

Теория. Беседа «Птицы России».

Практика. Составление изображения с использованием геометрических фигур. Проработка деталей, прорисовка.

Тема 1.4 Рисунок. «Четвероногий герой»

Теория. Беседа о жанре Анималистика.

Практика. Составление изображения с использованием геометрических фигур. Проработка деталей, прорисовка. Передача настроения рисунка красками.

Тема 1.5 Рисунок. «Веселый и грустный клоуны»

Теория. Беседа «Жанр живописи Портрет».

Практика. Построение фигуры, формы и строения тела человека. Отображение основных пропорций тела человека. Последовательное нанесение краски на изображение, уточнение форм, прорисовка. Передача настроения и образа.

Тема 1.6 Рисунок. «Женский образ в русских сказках»

Теория. Беседа «Образ русской красавицы в сказках».

Практика. Построение фигуры, формы и строения тела человека. Отображение основных пропорций тела человека. Последовательное нанесение краски на изображение, уточнение форм, прорисовка. Передача настроения и образа.

Тема 1.7 Рисунок. «Дерево ночью и днем»

Теория. Беседа «Холодные и теплые оттенки. Что ты про них знаешь?».

Практика. Набросок рисунка карандашом. Смешивание красок для получения нужных оттенков. Передача цветом настроения и состояния природы.

Тема 1.8 Рисунок. «Поле цветов»

Теория. Рассматривание иллюстраций.

Практика. Набросок рисунка карандашом. Смешивание красок для получения нужных оттенков. Передача цветом настроения и состояния природы.

Тема 1.9 Натюрморт. «Краски овощей»

Теория. Беседа «Что ты знаешь о жанре Натюрморт?».

Практика. Построение композиции. Определение центрального предмета. Прорисовка наброска. Создание объема светом и тенью.

Тема 1.10 Натюрморт. «Краски фруктов»

Теория. Рассматривание фруктов.

Практика. Построение композиции. Определение центрального предмета. Прорисовка наброска. Создание объема светом и тенью.

Тема 1.11 Натюрморт. «Корзинка с грибами» Теория.

Рассматривание иллюстрации.

Практика. Решение композиции. Прорисовка наброска. Создание объема светом и тенью.

Тема 1.12 Натюрморт. «Лесная красавица»

Теория. Беседа «Что ты знаешь о жанре Натюрморт?».

Практика. Построение композиции. Определение центрального предмета. Прорисовка наброска. Создание объема светом и тенью.

Раздел 2. Рисование темы

Тема 2.1 Пейзаж. «Цветочная натура» (Три основных цвета) Теория.

Беседа «Что ты знаешь о жанре Пейзаж»?

Практика. Определение линии горизонта, линейной и воздушной перспективы. Работа по смешиванию красного, синего и желтого цветов для создания изображения.

Тема 2.2 Пейзаж. «Радуга на горизонте»

Теория. Беседа о линии горизонта и точке горизонта.

Практика. Определение линии горизонта, линейной и воздушной перспективы. Набросок пейзажа. Передача настроения рисунка цветом.

Тема 2.3 Пейзаж. «Осенний лес»

Теория. Рассматривание иллюстраций русских художников- пейзажистов.

Практика. Определение линии горизонта, линейной и воздушной перспективы. Работа по смешиванию красок для получения теплых оттенков. Передача настроения рисунка цветом.

Тема 2.4 Пейзаж. «Графика зимнего леса»

Теория. Рассматривание иллюстраций русских художников- пейзажистов.

Практика. Определение линии горизонта, линейной и воздушной перспективы. Работа по смешиванию красок для получения холодных оттенков. Передача настроения рисунка цветом.

Тема 2.5 Пейзаж. «Подводный мир»

Теория. Рассматривание иллюстраций художников- маринистов.

Практика. Определение линии горизонта, линейной и воздушной перспективы. Работа по смешиванию красок для получения холодных оттенков. Проработка деталей.

Тема 2.6 Пейзаж. «Зимушка Зима»

Теория. Рассматривание иллюстраций русских художников- пейзажистов. Практика. Определение линии горизонта, линейной и воздушной перспективы. Работа по смешиванию красок для получения холодных оттенков. Передача настроения рисунка цветом.

Тема 2.7 Пейзаж. «Весна идет»

Теория. Рассматривание иллюстраций русских художников- пейзажистов. Практика. Определение линии горизонта, линейной и воздушной перспективы. Работа по смешиванию красок для получения холодных и теплых оттенков. Передача настроения рисунка цветом.

Тема 2.8 Пейзаж. «Мой Космос»

Теория. Рассматривание иллюстраций о Космосе.

Практика. Определение линии горизонта, линейной и воздушной перспективы. Работа по смешиванию красок для получения холодных оттенков. Передача пространственных отношений. Упражнения «набрызги».

Тема 2.9 Пейзаж. «Музыка дождя»

Теория. Беседа «Как ты видишь дождь?».

Практика. Определение линии горизонта, линейной и воздушной перспективы. Работа по смешиванию красок для получения холодных оттенков. Передача настроения рисунка цветом.

Тема 2.10 Анималистика. «Звери в лесу»

Теория. Беседа «Что ты знаешь о жанре Анималистика?».

Практика. Определение строения тела животного геометрическими фигурами, соблюдение пропорций. Работа краской – наносить краску, не теряя формы тела.

Тема 2.11 Анималистика. «Звери в цирке»

Теория. Беседа «Что ты знаешь о художниках - анималистах?». Практика. Определение строения тела животного геометрическими фигурами, соблюдение пропорций. Работа краской – наносить краску, не теряя формы тела. Создание настроения рисунка.

Тема 2.12 Анималистика. «Веселые пингвины»

Теория. Рассматривание иллюстраций.

Практика. Определение строения тела животного геометрическими фигурами, соблюдение пропорций. Работа краской – наносить краску, не теряя формы тела. Создание настроения рисунка.

Раздел 3. Декоративное искусство

Тема 3.1 «Сказочная птица»

Теория. Беседа «Каких сказочных птиц ты знаешь?».

Практика. Составление наброска карандашом. Смешивание красок для получения оттенков. Отображение света и колорита в рисунке. Передача настроения рисунка.

Тема 3.2 «Узоры паутины»

Теория. Беседа «Тонкие линии».

Практика. Выполнение элементов росписи линиями в круге с использованием белого цвета на синем фоне.

Тема 3.3 «Обитатели подводного мира»

Теория. Рассматривание иллюстраций с декоративно оформленными рыбами.

Практика. Набросок. Деление наброска на секторы. Роспись каждого сектора мелким разнообразным узором.

Тема 3.4 «Кружева»

Теория. Беседа «Русские кружевницы».

Практика. Выполнение элементов росписи линиями в квадрате с использованием белого цвета на черном фоне.

Тема 3.5 «Морозные узоры»

Теория. Беседа «мороз рисует на окне».

Практика. Выполнение элементов росписи линиями в квадрате с использованием элементов узоров Гжельской росписи.

Тема 3.6 «Ритм линий»

Теория. Беседа «Тонкие линии».

Практика. Выполнение элементов росписи линиями в полосе с использованием элементов узора Городецкой росписи.

Тема 3.7 «Огонь в ночи»

Теория. Беседа «Теплые тона.».

Практика. Практика. Набросок. Деление наброска на секторы. Роспись каждого сектора мелким разнообразным узором с использованием теплых тонов.

Тема 3.8 «Аниме- искусство Востока»

Теория. Беседа «Аниме- искусство Востока».

Практика. Набросок карандашом. Проработка деталей и образов.

Тема 3.9 «Красавица Матрешка»

Теория. Беседа «Русские матрешки». Рассматривание матрешек.

Практика. Набросок. Составление узора. Роспись матрешки с использование элементов Вологодской росписи.

Тема 3.10 «Чудо- динозавр»

Теория. Беседа «Сказочные звери».

Практика. Набросок. Деление наброска на секторы. Роспись каждого сектора мелким разнообразным узором.

Тема 3.11 Организация выставок

Подготовка лучших работ к выставке. Оформление работ паспарту. Составление аннотаций к работам.

1.4 Планируемые результаты

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения учащимися работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении учащимися образовательных нормативов.

Личностные результаты:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;

- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.
- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши);
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

Метапредметные результаты:

– умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности;
- умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

Предметные результаты:

-основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

-особенности работы акварельными и гуашевыми красками;

-высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

-верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

-выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира и геометрических форм.

- ориентироваться в наименованиях основных способов изображения;

- понимать простейшие виды техник рисования;

- выполнять несложные коллективные работы проектного характера;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**

-самостоятельной творческой деятельности;

-обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно учебный график

№	Месяц	Вид занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Формы контроля
1	Сентябрь	Рисование с натуры	«Осенние листья»	1	Учебные упражнения	Заключительный контроль в конце занятия
2		Рисование темы	«Осенний лес»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
3		Рисование с натуры	«Корзинка с грибами»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль

4		Декоративное искусство	«Узоры паутины»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Заключительный контроль в конце занятия
5	Октябрь	Рисование темы	«Цветочная натура» (три основных цвета)	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
6		«Осенний листопад»	«Осенний листопад»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
7		Декоративное искусство	«Сказочная птица»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Заключительный контроль в конце занятия.
8		Рисование с натуры	«Краски овощей»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
9	Ноябрь	Рисование с натуры	«Птицы наши друзья»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
10		Рисование с натуры	«Фрукты»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
11		Декоративное искусство	«Ритм линий»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Заключительный контроль в конце занятия
12		Рисование темы	«Графика зимнего леса»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
13	Декабрь	Рисование с натуры	«Лесная красавица»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
14		Декоративное искусство	«Морозные узоры»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
15		Рисование с натуры	«Женский образ в русских сказках»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Заключительный контроль в конце занятия
16		Рисование темы	«Зимушка-Зима»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
17	Январь	Рисование темы	«Веселые пингвины»	1	Составление композиции.	Текущий контроль и самоконтроль

					Работа с цветом	
18		Декоративное искусство	«Кружева»		Составление композиции. Работа с цветом	Заключительный контроль в конце занятия
19		Рисование с натуры	«Четвероногий герой»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Заключительный контроль в конце занятия
20		Рисование темы	«Звери в лесу»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
21	Февраль	Рисование темы	«Цирк»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
22		Декоративное искусство	«Огонь в ночи»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
23		Рисование темы	«Подводный мир»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
24		Рисование с натуры	«Дерево ночью и днем»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
25	Март	Декоративное искусство	«Красавица Матрешка»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
26		Декоративное искусство	«Чудо-динозавр»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Заключительный контроль в конце занятия
27		Декоративное искусство	«Обитатели подводного мира»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
28		Рисование темы	«Мой Космос»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
29	Апрель	Рисование с натуры	«Веселый и грустный клоуны»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
30		Рисование с натуры	«Веселый и грустный клоуны»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль

31		Декоративное искусство	«Аниме-искусство Востока»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
32		Рисование с натуры	«Поле цветов»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
33	Май	Рисование темы	«Радуга на горизонте»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
34		Рисование темы	«Музыка дождя»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
35-36		Организация выставок		2	Участие в выставках	Итоговый контроль

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Компьютер,
- Проектор,
- Столы и стулья,

- Кисти разных размеров,
- Карандаши,
- Восковые мелки,
- Бумага для акварели,
- Крафтовая бумага,
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материала.

Информационное обеспечение

1. https://www.youtube.com/watch?v=9krs4yLvazI – не традиционные техники рисования.
2. https://ped-kopilka.ru/blogs/nadezhda-yurevna-gorbova/beseda-o-tvorchestve-hudozhnikov-animalistov-v-nachalnoi-shkole.html - знакомство с творчеством художников анималистов.
3. http://zaholstom.ru/?page_id=3517 – рисование портрета.

4. https://urokiakvareli.ru/kak-narisovat-peizaz-guasu - рисование пейзажа гуашью.

5. http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natyurmort-guashyu/ - поэтапное рисование натюрморта.

6. http://www.uroki-risovania.ru/risovanie_etuda.html - учимся рисовать этюды.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование, прошедший дополнительное образование в форме курсов повышения квалификации в области дополнительного образования детей технической направленности.

2.3 Формы контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

работы к выставкам, грамота, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей.

Форма подведения итогов

Тестирование, опрос, изготовление афиш и рекламных постеров для школьных праздников, изготовление атрибутов для школьных мероприятий, участие в школьных мероприятиях, классных часах.

2.4 Оценочные материалы

Для выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы, предусмотрено проведение промежуточного контроля в середине учебного года и итогового контроля в конце учебного года (организация выставки творческих работ учащихся).

Задачами итогового контроля являются

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление сформированности практических умений и навыков;
- соответствие прогнозируемых и реальных результатов образовательной деятельности;

- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Проверка уровня успешности обучения проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний правил и техник изобразительного искусства, а также учитывается участие ребенка в школьной жизни и деятельности. В течение каждого учебного года планируется ряд творческих выставок.

Критерий оценки – рост навыков в изобразительной деятельности, умение применять полученные знания на практике, умение креативно мыслить.

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в очном формате.

Методы обучения

К методам обучения относятся: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковой, исследовательский, игровой. К методам воспитания относятся убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор тем для изображения планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы

включает в себя занятия разных типов, на которых решаются изобразительные, творческие и воспитательные задачи.

Форма организации учебного занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- построение композиции;
- создание эскизов;
- решение цветовых задач;
- художественное оформление;
- художественная грамотность.

Одним из ведущих приёмов обучения рисованию детей является демонстрация педагогом академической манеры изображения. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: Л.А Неменской, Б.М. Неменского, Н.М. Сокольниковой.

Педагогические технологии

Технология группового обучения, технология индивидуального обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли.

Алгоритм учебного задания

1. Упражнения ритм в изображении,
2. Упражнения на уверенное владение кистью,
3 Упражнения на штриховку и тонирование,
4. Работа над композицией рисунка,
5. Работа над образом и характером в изображении,
6. Подведение итогов,
7. Этап рефлексии.

Дидактические материалы

Демонстрационный и раздаточный материал.

2.6 Список литературы

1. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение,2024

2. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1–4 классы: пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение,2024

3. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2024

4. Программа курса «Изобразительное искусство» (автор – Н. М. Сокольникова). –М., Просвещение/Дрофа, 2023 г.

5. Н. М. Сокольникова, «Изобразительное искусство 2 класс» - учебник - Москва: Просвещение/Дрофа 2023 г.

6. Н. М. Сокольникова, Рабочий альбом к учебнику «Изобразительное искусство». 2 класс Москва: Просвещение/Дрофа, 2024 г.

7. Н. М. Сокольникова, Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство 2 класс»: программа, методические рекомендации для учителя, поурочные разработки. Москва: Просвещение/Дрофа, 2024 г.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. https://infourok.ru/kursova-rabota-znakomstvo-s-animalisticheskim-zhanrom-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-v-nachalnoj-shkole-4323440.html - знакомство с анималистическим жанром на уроках ИЗО в начальной школе.

2. https://www.google.ru рисование портрета поэтапно.

3. https://web-paint.site/uroki-risovaniya/devyat-fundamentalnyx-zakonov-risovaniya.html - основы рисования.

4. http://www.drawschool.ru/poyetapnye-uroki-risovanija/kak-narisovat-obekt-s-natury.html - как нарисовать объект с натуры

5. https://tvorcheskie-proekty.ru/node – что рисуют дети во втором классе

6. https://urok.1sept.ru/articles/632620 - декоративное рисование на уроках ИЗО

Нормативно – правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19, действующие до 1 сентября 2032 г.;

4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к условиям обеспечения безопасности и (или) безвредности человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2; (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 декабря 2022 г. N 24 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 9 марта 2023 г., регистрационный N 72558), действующими до 1 марта 2027 г.;

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".