ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»

Подписано цифровой подписью: Natalia Leshuk
Дата: 2026.09.06 00:06:49 +03'00'

Принято
на заседании педагогического совета
протокол №1 от «28» августа 2026 г.

Утверждаю
Генеральный директор школы
Вяземская Е.К.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

ознакомительного уровня

Изостудия «Время рисовать»

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Телегина Светлана Валентиновна
Учитель
изобразительного искусства

Москва, 2026 г.

Раздел 1. “Комплекс основных характеристик программы”

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Данная программа поможет младшим школьникам творчески войти в мир удивительного изобразительного искусства, полный волшебных красок и яркого цвета.

Изобразительное искусство дисциплина дополнительного образования имеет интегрированный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- Изобразительная художественная деятельность:
- Декоративная художественная деятельность;
- Конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие учащихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Виды учебной деятельности

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, пастель, различные виды бумаги), инструменты (кисти различных диаметров, тампоны, ватные палочки, щетки и др.).

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами изобразительной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию

Отличительные особенности

Программа ориентирована на применение широкого комплекса дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

– занятия в свободное время;

– обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети,

родители, педагоги);

– детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов

и сочетания различных направлений и форм занятия.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-8 лет.

Объём и срок освоения программы

Программа «Время рисовать» рассчитана на 1 года обучения, из расчета 1 час в неделю 36 часов в год. Продолжительность занятия: 40 минут.

Формы обучения очная

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в студии проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Оптимальное количество учащихся в группе 10-15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие творческих способностей, эмоциональной отзывчивости, воспитание духовной культуры учащихся.

Задачи программы

Обучающие:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, живопись);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Развивающие:

- предоставление детям возможности освоить и развить художественные навыки;
- способствование духовно- нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям;

- познакомить воспитанников с красотой и богатством русского народного искусства;

-развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

- развивать творческую активность и самостоятельность.

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к культурным традициям, понимания ценности предшествующих культур, отражённых в материальном мире;

- развитие социально ценных личностных качеств: организованности, аккуратности, добросовестного и ответственного отношения к работе, взаимопомощи, волевой саморегуляции, активности и инициативности;

- воспитание интереса и творческого отношения к изобразительной созидательной деятельности, мотивации успеха и достижений, стремления к творческой самореализации;

- становление экологического сознания, внимательного и вдумчивого отношения к окружающей природе, осознание взаимосвязи с миром природы;

- воспитание и применение правил культуры общения, проявление уважения к взглядам и мнению других людей.

1.3 Содержание программы

Учебно - тематический план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы рисования					

1.1	Знакомство с красками.Определение холодных и теплых тонов	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
1.2	Натюрморт. Натюрморт с арбузом	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
1.3	Пейзаж. «Морской пейзаж»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
1.4	Этюд. «Осенние цветы»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
1.5	Пейзаж. «Хмурая осень»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
1.6	Анималистика. «Животный мир Африки»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
1.7	Пейзаж. «Зимний пейзаж»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
1.8	Этюд «Новогодняя открытка»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
1.9	Этюд «Новогодняя елка»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль

1.10	Анималистика. «Слон»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
1.11	Фигура человека. «Девочка- Весна»	2	1	1	Текущий контроль и самоконтроль
1.12	Этюд. «Весенние красоты»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
1.13	Этюд. «Ветка с первыми листьями»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
1.14	Пейзаж. «Русское поле»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
Раздел 2. Композиция					
2.1	Рисунок. «Ежик с яблоком»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
2.2	Рисунок. «Кисть рябины»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
2.3	Рисунок. «Деревья в лесу»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
2.4	Рисунок. «Подводный мир»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль

2.5	Композиция. «Натюрморт с яблоком и бананом»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
2.6	Рисунок. «Ледяное царство»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
2.7	Рисунок «Ветка ели с шишками»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
2.8	Этюд. «Дремлет лес под сказкой сна»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
2.9	Рисунок. «Снегири на ветке»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
2.10	Этюд. «Подснежники для мамы»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
2.11	Этюд. «Вишня в цвету»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
2.12	Этюд. «Скоро лето!»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
Раздел 3. Азбука народного искусства					
3.1	Декоративное рисование. «Волшебная птица»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль

3.2	Декоративное рисование. «Ваза Гжель»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
3.3	Декоративное рисование. «Масленица»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
3.4	Декоративное рисование. «Чудо-цветок»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
3.5	Декоративное рисование «Весенний букет»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
3.6	Декоративное рисование. «Чудо-кони»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
3.7	Декоративное рисование. «Бабочка»	1	0,3	0,7	Текущий контроль и самоконтроль
3.8	Организация выставок	3		3	Итоговый контроль
	Итого:	**36**	**10,6**	**25,4**	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с содержанием работы в учебном году. Организационные моменты. Правила ТБ (техники безопасности). Виды материалов для изобразительной деятельности. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

Основы рисования

Тема 1.1 Знакомство с красками. Определение холодных и теплых тонов.

Теория. Познакомить детей с краской гуашь. Показать холодные (синий, голубой, фиолетовый) и теплые желтый, оранжевый, охра) цвета.

Практика. Упражнения с использованием теплых и холодных цветов. Упражнения по составлению оттеночных растяжек с использованием воды.

Тема 1.2 Натюрморт. Натюрморт с арбузом.

Теория. Знакомство с жанром живописи - Натюрморт.

Практика. Составление композиции рисунка. Уточнение формы, прорисовка. Работа с краской – учить ровно закрывать краской поверхность изображения, наносить фон рисунка.

Тема 1.3. Пейзаж. «Морской пейзаж».

Теория. Знакомство с жанром живописи – Пейзаж. Знакомство с линией горизонта, воздушной и линейной перспективами.

Практика. Выполнение морского пейзажа с использованием холодных оттенков. Определение пространственного соотношения. Отражение в рисунке содержания сюжета.

Тема 1.4. Этюд. «Осенние цветы».

Теория. Дать понятие значения слова этюд. Беседа об осенних цветах.

Практика. Упражнения на смешивание гуашевых красок. Определение темы и смысловой связи композиции. Изображение простейших форм без карандашного наброска.

Тема 1.5. Пейзаж. «Хмурая осень».

Теория. Знакомить с жанром пейзаж. Знакомство с линией горизонта, воздушной и линейной перспективами.

Практика. Определение линии горизонта. Определение формы, пропорции, цвета. Отражение сюжета рисунка.

Тема 1.6. Анималистика. «Животный мир Африки».

Теория. Знакомство с жанром – Анималистика.

Практика. Определение строения тела животного геометрическими фигурами, соблюдение пропорций. Работа краской – наносить краску, не теряя формы тела.

Тема 1.7. Пейзаж. «Зимний пейзаж».

Теория. Знакомить с жанром пейзаж. Знакомство с линией горизонта, воздушной и линейной перспективами.

Практика. Соблюдение последовательности выполнения рисунка. Определение линии горизонта. Выразительная передача в рисунке формы, пропорции и цвета. Определение тени и света.

Тема 1.8. Этюд «Новогодняя открытка».

Теория. Понятие этюда. Рассматривание иллюстраций на Новогоднюю тему.

Практика. Упражнения на смешивание гуашевых красок. Определение темы и смысловой связи композиции. Изображение простейших форм без карандашного наброска. Использование светотонных контрастов.

Тема 1.9. Этюд «Новогодняя елка».

Теория. Понятие этюда. Рассматривание иллюстраций на Новогоднюю тему.

Практика. Упражнения на смешивание гуашевых красок. Определение темы и смысловой связи композиции. Изображение простейших форм без карандашного наброска. Сочетание цвета и колорита.

Тема 1.10. Анималистика. «Слон».

Теория. Знакомство с жанром – Анималистика.

Практика. Определение строения тела животного геометрическими фигурами, соблюдение пропорций. Работа краской – наносить краску, не теряя формы тела. Осуществлять последовательность при работе с красками.

Тема 1.11. Фигура человека. «Девочка- Весна».

Теория. Знакомство с жанром живописи -Портрет.

Практика. Построение фигуры, формы и строения тела человека. Отображение основных пропорций тела человека. Последовательное нанесение краски на изображение, уточнение форм, прорисовка.

Тема 1.12. Этюд. «Весенние красоты».

Теория. Понятие этюда. Рассматривание иллюстраций на тему Весна. Практика. Упражнения на смешивание гуашевых красок. Определение темы и смысловой связи композиции. Изображение простейших форм без карандашного наброска. Сочетание цвета и колорита.

Тема 1.13. Этюд. «Ветка с первыми листьями».

Теория. Понятие этюда. Рассматривание ветки с весенними листочками. Практика. Упражнения на смешивание гуашевых красок. Определение темы и смысловой связи композиции. Изображение простейших форм без карандашного наброска. Сочетание цвета и колорита.

Тема 1.14. Пейзаж. «Русское поле».

Теория. Знакомить с жанром пейзаж. Знакомство с линией горизонта, воздушной и линейной перспективами. Знакомство с точкой горизонта (точка схода).

Практика. Соблюдение последовательности выполнения рисунка. Определение линии горизонта. Выразительная передача в рисунке формы, пропорции и цвета. Определение тени и света.

Раздел 2. Композиция

Тема 2.1 Рисунок. «Ежик с яблоком».

Теория. Рассматривание иллюстраций.

Практика. Построение рисунка – сюжет, передача пропорций. Передача настроения рисунка цветом.

Тема 2.2 Рисунок. «Кисть рябины».

Теория. Рассматривание кисти рябины.

Практика. Составление наброска карандашом. Смешивание красок для получения оттенков. Отображение света и колорита в рисунке.

Тема 2.3 Рисунок. «Деревья в лесу».

Теория. Беседа «Какие деревья вы знаете?»

Практика. Построение перспективы в рисунке. Передача падающей тени. Передача настроения рисунка цветом.

Тема 2.4 Рисунок. «Подводный мир».

Теория. Рассматривание иллюстраций.

Практика. Выполнение рисунка с использованием холодных оттенков. Определение пространственного соотношения. Отражение в рисунке содержания сюжета.

Тема 2.5 Композиция. «Натюрморт с яблоком и бананом». Теория.

Знакомство с жанром – Натюрморт.

Практика. Построение композиции. Определение пропорций и формы. Уточнение формы краской с использованием светотени и бликов.

Прорисовка.

Тема 2.6 Рисунок. «Ледяное царство».

Теория. Рассматривание иллюстраций к сказке «Снежная королева».

Практика. Построение композиции. Определение пропорций и формы. Определение холодных оттенков. Росное нанесение краски на форму. Прорисовка.

Тема 2.7 Рисунок «Ветка ели с шишками».

Теория. Рассматривание ветки ели.

Практика. Составление наброска карандашом. Смешивание красок для получения оттенков. Отображение света и колорита в рисунке.

Тема 2.8 Этюд. «Дремлет лес под сказкой сна».

Теория. Беседа о зимнем лесе.

Практика. Построение перспективы в рисунке. Передача падающей тени. Передача настроения рисунка цветом.

Тема 2.9 Рисунок. «Снегири на ветке».

Теория. Рассматривание иллюстраций.

Практика. Составление наброска карандашом. Смешивание красок для получения оттенков. Отображение света и колорита в рисунке. Передача настроения рисунка.

Тема 2.10 Этюд. «Подснежники для мамы».

Теория. Беседа о весенних цветах. Рассматривание иллюстраций.

Практика. Составление наброска карандашом. Смешивание красок для получения оттенков. Отображение света и колорита в рисунке. Передача настроения рисунка

Тема 2.11 Этюд. «Вишня в цвету».

Теория. Беседа о сакуре и творчестве японских художников.

Практика. Составление наброска карандашом. Смешивание красок для получения оттенков. Отображение света и колорита в рисунке. Передача настроения рисунка

Тема 2.12 Этюд. «Скоро лето!».

Теория. Беседа «Летние каникулы!»

Практика. Составление сюжета рисунка по замыслу. Отображение света и колорита в рисунке. Передача настроения рисунка.

Раздел 3. Азбука народного искусства

Тема 3.1 Декоративное рисование. «Волшебная птица».

Теория. Беседа «Каких сказочных птиц ты знаешь?».

Практика. Составление наброска карандашом. Смешивание красок для получения оттенков. Отображение света и колорита в рисунке. Передача настроения рисунка.

Тема 3.2 Декоративное рисование. «Ваза Гжель». Теория.

Рассматривание работ гжельских мастеров.

Практика. Упражнения рисования элементов росписи Гжель. Составление росписи вазы. Роспись.

Тема 3.3 Декоративное рисование. «Масленица».

Теория. Беседа «Кукла Масленица».

Практика. Построение фигуры, формы и строения тела человека.

Отображение основных пропорций тела человека. Последовательное

нанесение краски на изображение, уточнение форм, прорисовка. Передача настроения в рисунке с использованием теплых тонов.

Тема 3.4 Декоративное рисование. «Чудо- цветок».

Теория. Беседа «Какие сказочные цветы ты знаешь?».

Практика. Составление наброска карандашом. Смешивание красок для получения оттенков. Отображение света и колорита в рисунке. Передача настроения рисунка.

Тема 3.5 Декоративное рисование. «Весенний букет».

Теория. Беседа о мастерах Хохломы. Рассматривание посуды с хохломской росписью.

Практика. Упражнения рисования элементов хохломской росписи. Составление росписи на квадрате. Роспись.

Тема 3.6 Декоративное рисование. «Чудо- кони».

Теория. Беседа о мастерах городецкой росписи.

Практика. Упражнения по выполнению элементов городецкой росписи. Роспись шаблона.

Тема 3.7 Декоративное рисование. «Бабочка».

Теория. Рассматривание иллюстраций.

Практика. Роспись шаблона с использованием декоративных элементов.

Тема 3.8 Организация выставок.

Подготовка лучших работ к выставке. Оформление работ паспарту. Составление аннотаций к работам.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осуществлять сотрудничество, участвовать в коллективных работах;
- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- разовьют фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретут знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека;

- приобретут навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

– умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности;
- умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

Предметные результаты:

- с помощью педагога выполнять практическую работу;
- различать виды композиций;
- понимать простейшие виды техник рисования;
- выполнять несложные коллективные работы проектного характера.
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, декоративно-прикладных и народных формах искусства;

–формировать умение высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- формировать умение обсуждать коллективные результаты;

известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№	Месяц	Вид занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	Основы рисования	Знакомство с красками. Определение теплых и холодных цветов	2	Учебные упражнения	Заключительный контроль в конце занятия
2		Композиция	«Натюрморт с арбузом»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
3		Композиция	«Кисть рябины»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
4		Основы рисования	«Морской пейзаж»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Заключительный контроль в конце занятия
5	Октябрь	Основы рисования	«Осенние цветы»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
6		Композиция	«Деревья в лесу»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
7		Композиция	«Подводный мир»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Заключительный контроль в конце занятия
8		Основы рисования	«Хмурая осень»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
9	Ноябрь	Основы рисования	«Животный мир Африки»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль

10		Азбука народного искусства	«Волшебная птица»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
11		Композиция	«Натюрморт с яблоками и бананом»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Заключительный контроль в конце занятия
12		Основы рисования	«Зимний пейзаж»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
13	Декабрь	Композиция	«Ледяное царство»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
14		Композиция	«Ветка ели с шишками»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
15		Основы рисования	«Новогодняя открытка»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Заключительный контроль в конце занятия.
16		Основы рисования	«Зимнее утро в городе»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
17	Январь	Композиция	«Дремлет лес под сказкой сна»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
18		Азбука народного искусства	Ваза «Гжель»		Составление композиции Работа с цветом	Заключительный контроль в конце занятия
19		Композиция	«Пингвины на льдине»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
20		Композиция	«Снегири на ветке»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
21	Февраль	Основы рисования	«Слон»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
22		Азбука народного искусства	«Масленица»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Заключительный контроль в конце занятия

23		Композиция	«Подснежники для мамы»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
24		Основы рисования	«Девочка - Весна»	2	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
25	Март	Азбука народного искусства	«Чудо-цветок»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
26		Основы рисования	«Весенние красоты»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Заключительный контроль в конце занятия
27		Основы рисования	«Ветка с первыми листьями».	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
28		Композиция	«Космический пейзаж»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
29	Апрель	Азбука народного искусства	«Весенний букет»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
30		Азбук народного искусства	«Чудо- кони»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
31		Основы рисования	«Русское поле»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
32		Азбук народного искусства	«Бабочка»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
33		Композиция	«Скоро лето!»	1	Составление композиции. Работа с цветом	Текущий контроль и самоконтроль
34-36		Организация выставок		3	Участие в выставках	Итоговый контроль

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Компьютер,
- Проектор,
- Столы и стулья,
- Кисти разных размеров,
- Карандаши,
- Восковые мелки,
- Бумага для акварели,
- Крафтовая бумага,
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материала.

Информационное обеспечение

1. https://www.youtube.com/watch?v=9krs4yLvazI – не традиционные техники рисования.
2. https://ped-kopilka.ru/blogs/nadezhda-yurevna-gorbova/beseda-o-tvorchestve-hudozhnikov-animalistov-v-nachalnoi-shkole.html - знакомство с творчеством художников анималистов.
3. http://zaholstom.ru/?page_id=3517 – рисование портрета.
4. https://urokiakvareli.ru/kak-narisovat-peizaz-guasu - рисование пейзажа гуашью.
5. http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natyurmort-guashyu/ - поэтапное рисование натюрморта.
6. http://www.uroki-risovania.ru/risovanie_etuda.html - учимся рисовать этюды.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование, прошедший дополнительное образование в форме курсов повышения квалификации в области дополнительного образования детей технической направленности.

2.3 Формы контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

работы к выставкам, грамота, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей.

Форма подведения итогов:

Тестирование, опрос, изготовление афиш и рекламных постеров для школьных праздников, изготовление атрибутов для школьных мероприятий, участие в школьных мероприятиях, классных часах.

2.4 Оценочные материалы

Для выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы, предусмотрено проведение промежуточного контроля в середине учебного года и итогового контроля в конце учебного года (организация выставки творческих работ учащихся).

Задачами итогового контроля являются

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление сформированности практических умений и навыков;
- соответствие прогнозируемых и реальных результатов образовательной деятельности;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Проверка уровня успешности обучения проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний правил и техник изобразительного искусства, а также учитывается участие ребенка в школьной жизни и деятельности. В течение каждого учебного года планируется ряд творческих выставок.

Критерий оценки – рост навыков в изобразительной деятельности, умение применять полученные знания на практике, умение креативно мыслить.

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в очном формате.

Методы обучения

К методам обучения относятся: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковой, исследовательский, игровой и др. К методам воспитания относятся убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор тем для изображения планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются изобразительные, творческие и воспитательные задачи.

Форма организации учебного занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**

- построение композиции;
- создание эскизов;
- решение цветовых задач;
- художественное оформление;
- художественная грамотность.

Одним из ведущих приёмов обучения рисованию детей является демонстрация педагогом академической манеры изображения. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: Л.А Неменской, Б.М. Неменского, Н.М. Сокольниковой.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология индивидуального обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли.

Алгоритм учебного занятия

1. Упражнения ритм в изображении,
2. Упражнения на уверенное владение кистью,
3 Упражнения на штриховку и тонирование,
4. Работа над композицией рисунка,
5. Работа над образом и характером в изображении,
6. Подведение итогов,
7. Этап рефлексии.

Дидактические материалы

Демонстрационный и раздаточный материал.

2.6 Список литературы

1. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2024 г.;

2. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1–4 классы: пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2023 г.;

3. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2024 г.;

4. Программа курса «Изобразительное искусство» (автор – Н. М. Сокольникова). –М., Просвещение/Дрофа, 2024 г.;

5. Н. М. Сокольникова, «Изобразительное искусство 2 класс» - учебник - Москва: Просвещение/Дрофа 2024 г.;

6. Н. М. Сокольникова, Рабочий альбом к учебнику «Изобразительное искусство». 2 класс Москва: Просвещение/Дрофа, 2023 г.;

7. Н. М. Сокольникова, Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство 2 класс»: программа, методические рекомендации для учителя, поурочные разработки. Москва: Просвещение/Дрофа, 2023 г.;

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1 .https://infourok.ru/kursova-rabota-znakomstvo-s-animalisticheskim-zhanrom-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-v-nachalnoj-shkole-4323440.html - знакомство с анималистическим жанром на уроках ИЗО в начальной школе– рисование портрета поэтапно

2. https://web-paint.site/uroki-risovaniya/devyat-fundamentalnyx-zakonov-risovaniya.html - основы рисования

3. http://www.drawschool.ru/poyetapnye-uroki-risovanija/kak-narisovat-obekt-s-natury.html - как нарисовать объект с натуры

бытовых предметов с натуры

4. https://tvorcheskie-

– что рисуют дети в первом классе

5. https://urok.1sept.ru/articles/632620 - декоративное рисование на уроках ИЗО

Нормативно – правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19, действующие до 1 сентября 2032 г.;

4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к условиям обеспечения безопасности и (или) безвредности человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2; (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 декабря 2022 г. N 24 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 9 марта 2023 г., регистрационный N 72558), действующими до 1 марта 2027 г.;

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»