

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

**Принято**

**на заседании педагогического совета  
школы  
протокол № 1 от 27.08.2025 года**

**Утверждаю**

**Генеральный директор**

\_\_\_\_\_ **Вяземская Е.К.**

**Рабочая программа**

**учебного курса «Музыка»**

**Классы: 3 «А», 3 «Б», 3 «В»**

**Уровень образования: начальное общее образование**

**Количество часов в неделю: 1 час**

**Срок реализации: 1 год**

**Преподаватель:**

**Соколова А.Р.**

**Москва, 2025 г.**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
3. Приказ Министерства просвещения России от 22.03.2021 № 115 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
4. Федеральная образовательная программа начального общего образования (далее - ФОП НОО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. N 372;
5. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р), Плана мероприятий по её реализации в 2021—2025 годах

(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

8. Федеральная рабочая программа воспитания;

9. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей";

10. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400);

11. Новый Федеральный перечень учебников – новый ФПУ № 858 (Приказ Министерства просвещения России от 21 сентября 2022 года «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»);

12. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), действующими до 1 марта 2027 г.);

13. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской

Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 г.

14. Авторской программы «Музыка. Начальная школа» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

**Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;

- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство», в соответствии с учебным планом на изучение учебного предмета «Музыка» в 3 классе отводится 34 часа.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

Модуль 1. Народная музыка России (6 ч.)

Модуль 2. Классическая музыка (8 ч.)

Модуль 3. Музыка в жизни человека (3 ч.)

Модуль 4. Музыка народов мира (4 ч.)

Модуль 5. Духовная музыка (2 ч.)

Модуль 6. Музыка театра и кино (5 ч.)

Модуль 7. Современная музыкальная культура (4 ч.)

Модуль 8. Музыкальная грамота (3 ч.)

<b>Модуль</b>	<b>«НАРОДНАЯ</b>	<b>МУЗЫКА</b>	<b>РОССИИ»</b>
<i>Сказки,</i>	<i>мифы</i>	<i>и</i>	<i>легенды</i>
Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах			
<i>Жанры</i>	<i>музыкального</i>		<i>фольклора</i>
Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые,			

колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

## **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и

исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

## **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

### *Пентатоника*

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

### *Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

### *Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

### *Сопровождение*

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

### *Музыкальная форма*

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма.

Рондо: рефрен и эпизоды

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета учащимися 3 класса:**

**Личностные результаты** освоения программы предмета «Музыка» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и

самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Музыка» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской культуры и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### **Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

#### **Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной и музыкальной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора, художественной и музыкальной литературы;

— понимание образного языка музыкальных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### **Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в музыкальных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности музыкального языка как средства создания музыкально-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, музыкальной деятельности, саморазвитии средствами музыки и литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора, художественной и музыкальной литературы, творчества писателей и композиторов.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

### **Регулятивные УУД:**

#### ***Обучающийся научится:***

- понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

### **Познавательные УУД:**

#### ***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации в словарики, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

### **Коммуникативные УУД:**

#### ***Обучающийся научится:***

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

### **Предметные результаты:**

#### ***Обучающиеся научатся:***

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

#### ***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Критерии оценивания на уроках музыки в 3 классе включают несколько направлений: слушание музыки, хоровое пение, знание музыкальной терминологии, а также выполнение различных творческих и практических заданий.

## **Критерии оценивания слушания музыкальных произведений**

*Отметка «5».* Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

*Отметка «4».* Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания и средств музыкальной выразительности с наводящими (1–2) вопросами учителя.

*Отметка «3».* Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

*Отметка «2».* Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Учитывается степень раскрытия эмоционального содержания произведения через средства музыкальной выразительности, самостоятельность в разборе произведения, умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

## **Оценивание хорового пения**

*Отметка «5».* Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.

*Отметка «4».* Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

*Отметка «3».* Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

*Отметка «2».* Исполнение неуверенное, фальшивое, незнание текста песни. Перед оцениванием певческих заданий проводится индивидуальное прослушивание каждого ребёнка для определения диапазона его певческого голоса. Это позволяет учесть индивидуальные особенности развития и дать более объективную оценку.

## **Критерии оценивания знания музыкальной терминологии**

*Отметка «5».* Твёрдое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

*Отметка «4».* Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

*Отметка «3».* Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

*Отметка «2».* Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

### **Другие формы контроля**

В качестве форм контроля могут использоваться:

устные ответы;

творческие задания;

анализ музыкальных произведений;

музыкальные викторины;

тесты;

кроссворды;

терминологические диктанты;

защита проектов, рефератов, презентаций.

## **4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Название урока</b>	<b>ЭОР</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Виды, формы контроля</b>
<b>1</b>	<b>Народная музыка России</b>			<b>6</b>	
1.1		Край, в котором ты живёшь (русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П. Крылатов «Крылатые качели»)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
1.2		Русский фольклор («Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос

1.3		Русские народные музыкальные инструменты и народные песни («Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
1.4		Жанры музыкального фольклора (русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
1.5		Фольклор народов России	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
1.6		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос, тестирование
2	<b>Классическая музыка</b>			8	
2.1		Композитор – исполнитель – слушатель (Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского, фрагменты; песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
2.2		Композиторы – детям (Ю.М. Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса из Детского альбома П.И. Чайковского «Игра в лошадки»)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
2.3		Музыкальные инструменты. Фортепиано («Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского;)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
2.4		Вокальная музыка («Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос

2.5		Инструментальная музыка («Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
2.6		Русские композиторы-классики (М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин опера «Князь Игорь», фрагменты)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
2.7		Европейские композиторы-классики (В. Моцарт Симфония № 40, вторая и третья части; К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Э. Григ музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»; Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»);	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
2.8		Мастерство исполнителя (песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусяра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос, тестирование
<b>3</b>	<b>Музыка в жизни человека</b>			<b>3</b>	
3.1		Музыкальные пейзажи («Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова; симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
3.2		Танцы, игры и веселье (муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Энтина «Песенка про жирафа»; М.И. Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л. ван Бетховена)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
3.3		Музыка на войне, музыка о войне. Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос, тестирование

<b>4</b>	<b>Музыка народов мира</b>			<b>4</b>	
4.1		Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
4.2		Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
4.3		Образы других культур в музыке русских композиторов (М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина»; А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
4.4		Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов (П. Сарасате «Москвичка»; И. Штраус «Русский марш»)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос, тестирование
<b>5</b>	<b>Духовная музыка</b>			<b>2</b>	
5.1		Религиозные праздники: вербное воскресенье («Вербочки» русского поэта А. Блока; песни А. Гречанинова и Р. Глиэра)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
5.2		Троица (летние народные обрядовые песни, детские песни о берёзках, «Берёзонька кудрявая» и другие)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
<b>6</b>	<b>Музыка театра и кино</b>			<b>5</b>	
6.1		Патриотическая и народная тема в театре и кино (Симфония № 3 «Героическая» Л. ван Бетховена, опера «Война и мир» С.С. Прокофьева)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
6.2		Патриотическая и народная тема в театре и кино (музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, опера «Борис Годунов» и другие произведения)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос

6.3		Сюжет музыкального спектакля (мюзикл «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
6.4		Сюжет музыкального спектакля (мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
6.5		Кто создаёт музыкальный спектакль (В. Моцарт опера «Волшебная флейта»)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос, музыкальная угадка
<b>7</b>	<b>Современная музыкальная культура</b>			<b>4</b>	
7.1		Исполнители современной музыки (песня «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
7.2		Исполнители современной музыки	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
7.3		Особенности джаза («Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
7.4		Электронные музыкальные инструменты (Э. Артемьев «Поход» из к/ф «Сибиряда», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос, тестирование
<b>8</b>	<b>Музыкальная грамота</b>			<b>3</b>	
8.1		Интонация (К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и другие)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос
8.2		Ритм (И. Штраус-отец Радецки-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае», фрагменты)	<a href="https://media.pr osv.ru/content/item/8091/">https://media.pr osv.ru/content/item/8091/</a>	1	Устный опрос

8.3		Обобщающий урок	<a href="https://media.pr&lt;br/&gt;osv.ru/content/it&lt;br/&gt;em/8091/">https://media.pr osv.ru/content/it em/8091/</a>	1	Практическая работа, тестирование
		<b>Итого:</b>		<b>34</b>	