

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

Принято на заседании Педагогического совета

«Утверждаю»

протокол № 1 от 27. 08. 2025 года

Генеральный директор школы

_____ **Вяземская Е.К.**

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

рабочая программа

на 2025-2026 учебный год

Класс: 4 «В»

Уровень образования: начальное общее образование

Количество часов в неделю: 3 часа

Срок реализации: 1 год

Преподаватель:

Рязанцева П.А.

Москва, 2025 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО-2021 приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286); ФООП НОО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. N 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный N 70809); Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения России от 22.03.2021 № 115 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»; Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»; Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р), Плана мероприятий по её реализации в 2021—2025 годах (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р); Федеральной рабочей программы воспитания; Указа Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей"; Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400); нового Федерального перечня учебников – новый ФПУ

(Приказ № 495 Министерства просвещения России от 26 июня 2025 года «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»); СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), действующими до 1 марта 2027 г.); Санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 г.; а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Программе воспитания и Основной образовательной программе начального общего образования ЧУ ОО «Петровская школа»; а также в авторской программе Матвеевой Е.И. «Литературное чтение», которая является частью УМК системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.

Цели учебного предмета «Литературное чтение»:

- обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;
- освоение «смыслов» литературного текста;
- открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребёнка;
- воспитание культуры восприятия текста;

- стимулирование потребности ребёнка в творческом чтении.

Литературное чтение — особый предмет школьной программы, дающий представление о многообразии литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для личностного развития ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля ребенка.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением — умением учиться. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности - систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

В процессе обучения решаются следующие задачи: формирование читательской компетентности, расширение литературного кругозора, развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса.

Основные способы действий обучающихся на уроках литературного чтения:

1. освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев);
2. чтение по «партитуре»;
3. интонирование незнакомого текста;
4. чтение лирического стихотворения, притчи, рассказа, текста-рассуждения; моделирование текста-рассуждения на примере дидактического текста; выделение

частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра послания;

5. выявление ритмического рисунка текста;

6. группировка признаков (классификация);

7. децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» сказочного персонажа);

8. выделение слов - настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах - описаниях животного и природы; формулирование фразы, содержащей главную мысль любого текста; выделение слов, указывающих на тему текста в любом произведении; выделение изобразительных средств (сравнения, эпитета, олицетворения, метафоры, звукописи и звукоподражания), характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы;

9. моделирование изобразительных средств;

10. определение вида изобразительного средства по существенным признакам; выделение сюжетной линии в рассказе;

11. нахождение изобразительных средств в описательном тексте;

12. восстановление событийной стороны рассказа и авторской сказки по заданному плану;

13. нахождение микротем в повествовательном произведении;

14. сравнение объектов по какому-то признаку; группировка признаков, качеств (классификация);

15. создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование сказки, рассказа);

16. конструирование текста по предложенному набору слов;

17. иллюстрирование произведения;

18. создание «виртуального» мультфильма— сказки по тексту юмористического стихотворения (по предварительной раскадровке), чтение по ролям; драматизация.

Предмет «Литературное чтение» относится к предметной области «Русский язык и Литературное чтение».

В учебном плане на изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе отводится 4 часа в неделю — 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство

фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева, И.С. Соколов-Микитов, С.А. Есенин и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля, В.Ф. Одоевского, И.С. Шмелёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина, Б.В. Заходера и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр

драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, Е.И. Осетрова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон, Д. Хэрриот, Ч. Диккенз и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в

тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с текстом:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в

познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

- К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

• К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и элементов содержания по литературному чтению.

4 КЛАСС

Код	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

	различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)
1.16	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка,

	используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырех, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин "Родине", В.М. Песков "Родине", А.Т. Твардовский "О Родине большой и малой" (отрывок), С.Т. Романовский "Ледовое побоище", С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)
1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева)
1.4	Понятие исторической песни; песни на тему Великой Отечественной войны (2 - 3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2 - 3 русские народные сказки по выбору и 2 - 3 сказки народов России по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме ("бродячие" сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 - 2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на примере 2 - 3 произведений).

	Стихотворения: "Няне", "Осень" (отрывки), "Зимняя дорога" и другие.
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трех). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: "Стрекоза и муравей", "Квартет" и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравьи", С.В. Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трех). Стихотворения: "Утес", "Парус", "Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын..." и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов "Серебряное копытце", П.П. Ершов "Конек-Горбунок", С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" и другие.
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский "Загадка", И.С. Никитин "В синем небе плывут над полями...", Ф.И. Тютчев "Как неожиданно и ярко", А.А. Фет "Весенний дождь", Е.А. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист...", И.А. Бунин "Листопад" (отрывки) и другие (по выбору).
8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трех произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой "Детство" (отдельные главы), "Русак", "Черепашка" и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трех авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалю и других. В.П. Астафьев "Капалуха", М.М. Пришвин "Выскачка" и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трех авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов "Мальчики", Н.Г. Гарин-Михайловский "Детство Темы" (отдельные главы), М.М. Зощенко "О Леньке и Миньке" (1 - 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" и другие
11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев" и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов "Витя Малеев в школе и дома" (отдельные главы) и другие.
13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди", "Русалочка"
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и

	<p>других. Д. Свифт "Приключения Гулливера" (отдельные главы), Марк Твен "Том Сойер" (отдельные главы) и другие (по выбору).</p>
14	<p>Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть, драма); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола). Эпос. Лирика. Драма. Проза и поэзия</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Часы	ЭОР	Воспитательная задача
Раздел 1. Природа, которая вдохновляет				
1	Осень – удивительная пора. Учебный текст «Урок новой встречи», «Вступление в тему».	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2020/12/28/prezentatsiya-na-temu-zolotaya-osen	<ul style="list-style-type: none"> • Организация интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных дел (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности); • Выработка совместно с обучающимися законов класса, помогающих им освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать в образовательной организации
2	Ю.И. Коваль «В березках»	1	https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-kovalja/v-berezah-koval-ju-i/	
3	Саша Скрипченко «Я наступленье осени предчувствую заранее...»	1		
4	Какой видят осень разные герои? И.С. Соколов-Микитов «Русский лес» (Отрывок)	1	https://www.deti.spb.ru/books/proza/sokol_les/	
5	Какой видят осень разные герои? И.С. Соколов-Микитов «Русский лес» (Отрывок)	1	https://nukadeti.ru/rassказы/russkij-les	
6	И.А. Бунин «О счастье мы всегда лишь вспоминаем...»	1	https://vk.com/wall-74807131_94633	
7	Чем удивительны осенние дни?	1	https://playbookpro.ru/photo/paustovskiy-sbornik	

	К.Г. Паустовский «Осень. Словарь осенней природы» (отрывок)		https://playbookpro.ru/photo/paustovsky-sbornik	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование неприятия любых форм причинения физического и морального вреда людям; • Установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности; • Формирование грамотной и вежливой речи • Развитие коммуникативных навыков и формирование навыка ведения диалога
8	В картинной галерее. И.С. Остроухов «Золотая осень»	1	https://7gy.ru/shkola/nachalnaya-shkola/1123-sochinenie-po-kartine-i-s-ostroukhova-zolotaya-osen-2-3-klass.htm	
9	А.С. Пушкин «Осень» (Отрывок). Это важно знать. Что такое строфа в стихотворении»	1	https://foxford.ru/wiki/nachalnaya-shkola/pushkin-tucha-osen?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F	
10	Краски осени. С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»	1	https://dzen.ru/video/watch/672e58bd7c04f34e3a26a0b6?f=video	
11	М.М. Пришвин «Недосмотренные грибы»	1	https://rutube.ru/video/9967dc9a6228637e3232dd0f32094d3e/	
12	Это важно знать. «Миниатюра как литературный жанр»	1	https://ppt-online.org/1016209	
Раздел 2. Когда сбываются мечты				

13	Прекрасные мечты. Учебный текст «Вступление в тему» О.О. Дриз «Семицветная страна» Перевод с идиша Г.В. Сапгира	1	https://vk.com/video244034982_456239235	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание чувства гордости за свою страну, уважение к ее культуре и истории; • Приобретение эстетического опыта слушания художественного произведения; • Формирование уважительного отношения и развитие интереса к художественной культуре, к различным видам искусства; • Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в
14	Ю.П. Мориц «Это очень интересно»	1	https://vk.com/video-155530981_456239262	
15	Анна Мелякова «Мои мечты», Т.А. Лаврова «Мир солнечного детства моего...»	1	https://vk.com/video-77858188_456240618	
16	Сказочные сновидения. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	https://rutube.ru/video/5a60c5db222b236425421f144f0b0996/	
17	Сказочные сновидения. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	https://vk.com/video-70990230_456240533	
18	Сказочные сновидения. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	https://infourok.ru/magazin-materialov/test-gorodok-v-tabakerke-v-f-odoevskij-literaturnoe-chtenie-4-klass-s-otvetami-dlya-uchitelya-495525	
19	Заветные желания. В.Д. Берестов «Исполнение желаний»	1	https://yandex.ru/video/preview/6141346190443842167	
20	В.В. Ивановна «Трудный случай»	1	https://learningapps.org/watch?v=pfx15o40t17	
21	В.В. Ивановна «Трудный случай»	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-i-prezentaciya-rasskaz-vivanovoy-trudniy-sluchay-3078051.html	

22	Все мечтают о разном. У.Д. Смит «Слот» перевод с английского И.О. Фоякова	1		
23	Ш. Силверстейн «Если я был бы...» Перевод с английского Г.М. Кружкова	1	https://stihi.ru/2017/11/28/4166	
24	И.Г. Бардин «Щенок». Читариум.	1	https://sodb.ru/chitateliam/tpost/psxuczih41-bardin-ivan-grigorevich	<p>парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Размещение на стендах образовательной организации регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ обучающихся, позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, а также знакомящих их с работами друг друга и с разнообразием эстетического осмысления мира; фотоотчётов об интересных событиях, происходящих в образовательной организации; • Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование её обсуждения,

				<p>высказывания обучающимися своего мнения по этому поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование бережного отношения к богатствам художественной литературы и стремление настойчиво овладевать этими богатствами; • Формирование ценностей научного познания, в том числе познавательного интереса к изучению художественных произведений.
	Раздел 3. С Родиной в сердце			
25	Что такое Родина. С.С. Орлов «Кто же первый сказал мне на свете о ней?»	1	https://poemata.ru/poets/orlov-sergey/kto-zhe-pervyy-skazal-mne-na-svete-o-ney/	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание чувства гордости за свою страну, уважение к ее культуре и истории;
26	Что такое Родина. С.С. Орлов «Кто же первый сказал мне на свете о ней?»	1	https://vk.com/public184076672	
27	М.М. Пришвин «Моя родина. Из воспоминаний детства». Читариум.	1	https://vk.com/video-141613767_456240877	

28	Как рождается любовь к родине? О.С. Бундур «Там, где мы родились» (Отрывок)	1	http://www.child.kodeks.ru/welcome/show/633200009/143
29	Е.И.Осетров «Сказ о друкаре Иване и его книгах» (отрывок)	1	https://rutube.ru/video/9f8a3b1bd346de4d0ff78c4156e7197c/
30	Е.И.Осетров «Сказ о друкаре Иване и его книгах» (отрывок)	1	https://rutube.ru/video/ec21869c69c25f45037482230637f522/
31	Какой образ родины создают разные авторы? М.М. Пришвин «Читатель»	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2017/02/15/vospitanie-lyubvi-k-rodine-cherez-proizvedeniya-m
32	А.А. Ахматова «Читатель» (Отрывок)	1	https://rutube.ru/video/de262641b6dacd13deebd5ab05503f13/
33	А.А. Ахматова «Читатель» (Отрывок)	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-a-ahmatova-dlya-detej-6427850.html
34	Сергей Радонежский. М.Л. Яковлев и др. «Сергей Радонежский приходит на помощь» (В сокращении)	1	https://rutube.ru/video/d3b00c3d6fb32a7a341c0cdb5430b1b8/ https://rutube.ru/video/2a3e7677475cae73aa5aa76c220b5af6/
35	Сергей Радонежский. М.Л. Яковлев и др. «Сергей Радонежский приходит на помощь» (В сокращении). Читариум	1	https://yandex.ru/video/preview/5620112737250105793

- Приобретение эстетического опыта слушания художественного произведения;
- Формирование уважительного отношения и развитие интереса к художественной культуре, к различным видам искусства;
- Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной

36	В картинной галерее. М.В. Нестеров «Юность Преподобного Сергея» М.С. Лисянский «А как нам добрые слова нужны!»	1	https://poemata.ru/poets/lisyanskiy-mark/a-kak-nam-dobrye-slova-nuzhny/	<p>работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Размещение на стендах образовательной организации регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ обучающихся, позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, а также знакомящих их с работами друга друга и с разнообразием эстетического осмысления мира; фотоотчётов об интересных событиях, происходящих в образовательной организации; • Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися
----	--	---	---	---

				<p>своего мнения по этому поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование бережного отношения к богатствам художественной литературы и стремление настойчиво овладеть этими богатствами; • Формирование ценностей научного познания, в том числе познавательного интереса к изучению художественных произведений.
	Раздел 4. Дивное время			
37	Чудесным зимним днем. Учебный текст. «Урок новой встречи», «Вступление в тему» Ф.И. Тютчев «Декабрьское утро»	1	https://rutube.ru/video/e712a948036a585b2bd129353ca59618/	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование речевых навыков, обучение мыслить, развиваться, готовиться к активному и творческому участию в жизни государства; • Формирование ценностей научного познания, в том числе
38	А.А. Блок «Вечер тихий и морозный»	1	https://rutube.ru/video/ace40d44db3be9a371674e1f93c61e7e/	
39	И.С. Соколов – Микитов «На опушке»	1	https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazy-sokolova-mikitova-i-s/god-v-lesu-zima-sokolov-mikitov-i-s/	

				познавательного интереса к изучению литературных произведений;
40	Зимняя природа. С.А. Есенин «Поет зима – аукает...»	1	https://rutube.ru/video/84a5801022a9ffcd29925edc6f9b2886/	• Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям;
41	Н.И. Сладков «Лесные тайнички. Песенка под льдом»	1	https://ped-kopilka.ru/semeinaja-biblioteka/vneklasnoe-chtenie-2-klas/sladkov-pesenki-pod-ldom.html	
42	Чем прекрасно зимнее утро? А.С. Пушкин «Зимнее утро»	1	https://rutube.ru/video/b3407a97b3b4d5fb6d1b9ea47a03236a/ https://learningapps.org/view28246503	
43	В.В. Лунин «Зимнее утро»	1	https://rutube.ru/video/7442e9ae12daad66c29be8152dab9312/	
44	Долгожданные новогодние дни. С.В. Михайлов «Ёлочка» (Новогодняя быль)	1	https://dzen.ru/video/watch/63aced53c01c102370482d32?f=video	
45	Н.М. Рубцов «Январское» (Отрывок)	1	https://rutube.ru/video/83f8879565148aadbc7bc8d14b9d4b4a/	
46	В картинной галерее. Б. М. Кустодиев «Лыжники». Читариум	1	https://rutube.ru/video/83f8879565148aadbc7bc8d14b9d4b4a/	
47	Кто умеет видеть чудеса? Учебный текст «Вступление в тему» К.Д. Бальмонт «К зиме»	1	https://vk.com/video-212819405_456239364	
48	И.С. Шмелев «Лето Господне. Праздники. Святки. Птицы божьи» (отрывок романа)	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/shmelyov-leto-gospodne?utm_referrer=https%3A%2F%2Fya.ru%2F	

49	И.С. Шмелев «Лето Господне. Праздники. Святки. Птицы божьи» (отрывок романа)	1	https://rutube.ru/video/515666a8d22d8f0cfa4786c485f4bebc/
50	Рождество. С. Лагерлёф «Святая ночь» Перевел со шведского С.В. Штерн	1	https://rutube.ru/video/9485fee7e9e313e38fe5cfacd1026a38/?ysclid=me1wpwlya2526666837
51	Рождество. С. Лагерлёф «Святая ночь» Перевел со шведского С.В. Штерн	1	https://happy-school.ru/publ/rozhdestvenskie_rasskazy/svjataja_noch/73-1-0-3793
52	Что такое святки? В.Б. Берестов «Перед Рождеством»	1	https://rutube.ru/video/49d2d3a2b0fa6e097aa19167a49e09b7/ https://rutube.ru/video/3833028d7770145a5040aac24b238ee3/
53	Н.С. Леснов «Неразменный рубль»	1	https://vk.com/video-77343711_456239054
54	Это важно знать «Что такое святочный рассказ» Литературный проект «Урок жизни, рассказанный Джеймом Хэрриотом»	1	https://dzen.ru/a/YVnl34e9kCNpP6XB?ysclid=me1x68ou9t867671366
55	Д. Хэрриот «Кошачьи истории. Буян. Рождественский котенок» Перевела с английского И.Г. Гурова. Это важно знать «О писателе Джеймсе Хэрриоте»	1	https://ok.ru/video/18017618654
	Раздел. Читай, удивляйся, размышляй!		
56	Учебный текст. «Вступление в тему» Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе» (отрывок) перевела с английского Т.А. Озерская. Т. Травник	1	https://rutube.ru/video/213e4294d33978a3d8201412456f48a9/

	«Рождество золотое» И.С. Шмелев «Лето Господне. Праздники. Рождество» (отрывок из романа)			<ul style="list-style-type: none"> • Формирование речевых навыков, обучение мыслить, развиваться, готовиться к активному и творческому участию в жизни государства; • Формирование ценностей научного познания, в том числе познавательного интереса к изучению литературных произведений; • Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям; • Организация интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных дел (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой,
57	Д.В. Тумашов «К Таксе и Цыпленку приходят гости», Н.П. Вагнер «Новый год» (отрывок), А.А. Усачев «Откуда приходит Новый год?»	1	https://sibmama.ru/usatschev-stihi-4.htm?ysclid=me1xnief7vr417248306	
	Раздел 6. Необычные уроки письма			
58	Зачем учиться писать. Учебный текст «Вступление в тему» Ю.Н. Кушак «Почтовая история»	1	https://rutube.ru/video/1e3ef21a5e597683b16b4ea70e3b37fc/	
59	Ю.Н. Кушак «Почтовая история»	1	https://ok.ru/video/2548469467767	
60	Интересные письма. Ю.П. Мориц «Тетрадка для сказок»	1	https://learnoff.com/library/morits-yu-p-tetradka-dlya-skazok/?ysclid=me1xuqu3sj193713436	
61	Д. Родари «Письмо фее» Перевел с итальянского С.Я. Маршак	1	https://rutube.ru/video/e958a182724e93b31b74abb2678fb681/	
62	А.Е. Екимцев «Деревушка на сосне»		https://vk.com/video-67154364_456239180	
63	Л.А. Мезинов «Соседи»		https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2024/09/28/literaturnoe-chtenie-tema-uroka-l-mezinov-sosedi-sochinenie	
64	Что можно посылать по почте. М.С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте»		https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/russkie-	

			skazochniki/skazki-plyackovskogo/kozlenok-v-pochtovom-konverte-pljackovskij-m-s/?ysclid=me1y68mctr33949735
65	М.С. Пляцковский Козленок в почтовом конверте»		https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2020/05/19/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-kozlenok-v-pochtovom
66	М.С. Пляцковский Козленок в почтовом конверте»		https://rutube.ru/video/eeb7f52c2c799c7f543f377de908195b/
67	Письма друзьям. И.М. Пивоварова «Про мою подругу и немножко про меня»		https://rutube.ru/video/8dc5a18525eb9a25962a29036a2998fe/
68	Письма друзьям. И.М. Пивоварова «Про мою подругу и немножко про меня»		https://rutube.ru/video/e4a00546761df16feaba69037af16fa8/
69	История письма		https://rutube.ru/video/b752e8bcf6a1178b8f4ce5153daca8f3/
70	История письма		https://rutube.ru/video/75aaca2325fd2e5d93a0340933611e9c/
71	Письма великого писателя. А.С. Пушкин «И.И. Пущину», «Няне»		https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-literaturnogo-chteniya-na-temu-a-s-pushkin-pushinu-nyane-4302729.html?ysclid=me1yit4pwu630404503

профориентационной направленности);

- Выработка совместно с обучающимися законов класса, помогающих им освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать в образовательной организации
- Формирование неприятия любых форм причинения физического и морального вреда людям;
- Установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке

72	А.С. Пушкин «19 октября» (отрывок)		https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-ronyaet-les-bagryanyj-svoj-ubor?ysclid=me1ylosqb1979543591&utm_referrer=https%3A%2F%2Fya.ru%2F	<p>информации, активизации познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование грамотной и вежливой речи • Развитие коммуникативных навыков и формирование навыка ведения диалога
73	А.С. Пушкин «19 октября» (отрывок)		https://dzen.ru/video/watch/65e2e99f2b8b137faf76bd29?f=video	
74	В картинной галерее. Н.Н. Ге «А.С. Пушкин в селе Михайловском»	1	https://dzen.ru/video/watch/6761a4550659d0610d89b201?f=video	
75	О чем могут быть письма. В.В. Лунин «Записка» Я.Л. Аким «Пишу тебе письмо»	1	https://allforchildren.ru/diafilm/diafilm390.php?ysclid=me398zf4r6250048722	
76	М.Я. Бородинская «Лето прошло», Г.М. Кружков «Письмо с парохода»	1	https://ya.ru/video/preview/4939241680983080164	
77	Э.Э. Мошковская «Письмо»	1	https://rutube.ru/video/6bd9986c7659d7aee74ab670767f4a16/?ysclid=me39omakwb369896502	
78	Переписка героев. С.Г. Георгиев «Как Ослик, Ёжик и Медвежонок писали друг другу письма»	1	https://rutube.ru/video/659a73835c84c88c6e93e21dfecd1872/	
79	Переписка героев. С.Г. Георгиев «Как Ослик, Ёжик и Медвежонок писали друг другу письма»	1	https://m.ok.ru/group/51804487549143/topic/61523849778647	
80	Переписка героев. С.Г. Георгиев «Как Ослик, Ёжик и Медвежонок писали друг другу письма»	1	https://vk.com/wall-26922180_28998?ysclid=me39zp56u964597603	

	Раздел 7. Дораста до великих дел			
81	Какие дела называются великими. Учебный текст «Вступление в тему», В.М. Воскобойников «Однажды я решил!»	1	https://vk.com/wall-187392160_549?ysclid=me3a9hqn0556985820	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание чувства гордости за свою страну, уважение к ее культуре и истории; • Приобретение эстетического опыта слушания художественного произведения;
82	Д. Мацюк «Валерий Воскобойников. «Жизнь замечательных детей. Когда Суворов был маленький. Про петуха»	1	https://rutube.ru/video/4c4d11ef66b21be460b852c43fbb935b/	
83	«Краткий рассказ о Суворове». Что ты знаешь и умеешь.	1	https://learningapps.org/3113008	
	Раздел 8. Мир незабываемых встреч			
84	С кем можно встретиться? Учебный текст «Вступление в тему» С. Козлов «Чудо»	1	https://infourok.ru/beseda_s_prezentaciey_dobrye_skazki_sergeya_kozlova-368209.htm?ysclid=me3aht88sy65345465	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретение эстетического опыта слушания художественного произведения; • Формирование уважительного отношения и развитие интереса к художественной культуре, к различным видам искусства; • Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:
85	В.А. Жуковский «Жаворонок»	1	https://rutube.ru/video/5d7e3c661b19cc39bb65f0323b1bfd8f/?ysclid=me3aj8n84109746784	
86	В.А. Жуковский «Жаворонок»	1	https://my.mail.ru/mail/zagoroneva/video/_myvideo/235.html	
87	Счастливая встреча. Г.А. Скребицкий «Счастливый жучок»	1	https://rutube.ru/video/3192c5a59978dbd0fa90ecb7d8b56ae3/	

88	Счастливая встреча. Г.А. Скребицкий «Счастливый жучок»	1	https://ped-kopilka.ru/semeinaja-biblioteka/skrebickii-schastlivyi-zhuchok.html
89	И.С. Тургенев «Весенний вечер»	1	https://vk.com/video-111690594_456239514
90	Встреча из воспоминаний Д.В. Тумашов «Вкус детства»	1	https://dzen.ru/a/Z2hDys4m_AVz3jwm
91	Встреча из воспоминаний Д.В. Тумашов «Вкус детства»	1	https://dzen.ru/a/Z2hDys4m_AVz3jwm
92	Встреча из воспоминаний Д.В. Тумашов «Вкус детства»	1	https://dzen.ru/a/Z2hDys4m_AVz3jwm
93	Как автор описывает встречи. А.С. Барков «Гроза на носу»	1	https://peskarlib.ru/a-barkov/
94	С.А. Есенин «Сыплет черемуха снегом»	1	https://rutube.ru/video/c529766d92c51f361fce85d1d57c3b48/
95	Т.М. Белозеров «Апрель»	1	https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2022/10/22/prezentatsiya-vesna-aprel
96	Долгожданная встреча. Ф.И. Тютчев «Весенние воды»	1	https://yandex.ru/video/preview/9169913210392554021
97	С.А. Махотин «Ты смог бы без меня обойтись?»	1	https://rutube.ru/video/695d95783d7827d66d29ecf17d7ff1ad/

интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- Размещение на стендах образовательной организации регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ обучающихся, позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, а также знакомящих их с работами друга и с разнообразием эстетического осмысления мира; фотоотчётов об интересных

98	М.Ю. Лермонтов «Парус»	1	https://rutube.ru/video/f67feb496b01d023ec114d207e92317b/	<p>событиях, происходящих в образовательной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по этому поводу, выработки своего к ней отношения; • Формирование бережного отношение к богатствам художественной литературы и стремление настойчиво овладевать этими богатствами; • Формирование ценностей научного познания, в том числе познавательного интереса к
----	------------------------	---	---	--

				изучению художественных произведений.
	Раздел 9. Взгляд со стороны.			
99	Что нужно увидеть со стороны? Учебный текст «Вступление в тему» В.Д. Берестов «Гусь и его критики»	1	https://yrok.pф/library/tvorcheskaya_masterskaya_uchus_bit_chitatelem_tema_141859.html	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование речевых навыков, обучение мыслить, развиваться, готовиться к активному и творческому участию в жизни государства; • Формирование ценностей научного познания, в том числе познавательного интереса к изучению литературных произведений; • Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям;
100	Х.К. Андерсен «Гадкий утенок» (Отрывок) Перевод с английского А.В. Ганзен	1	https://rutube.ru/video/935da9a32e87dc2453d840d481962fd8/	
101	Как создается басня. А.И. Крылов «Щука и кот»	1	https://rutube.ru/video/7515867479a42711f18839ea13337c38/	
102	Что ты знаешь и умеешь.			
	Итого: 102 ч.			