

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**
127083, г. Москва, ул. Юннатов, д. 1, т. (495) 6124184
ОГРН 1037739566259 ИНН 7714143631

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 29.08.2019г.

«Утверждаю»
генеральный директор
ЧУ ОО Петровская школа

Е.К. Вяземская
Приказ 58/2 от 09.09.2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БУМАГОПЛАСТИКА»**
Уровень: ознакомительный

Возраст учащихся: 6-9 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог
дополнительного образования
Любимова С.Ю.

Москва, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей "Бумагопластика" Имеет художественную направленность, реализуется на ознакомительном уровне.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Формирование творческой личности - одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Наиболее эффективное средство для этого – художественная деятельность ребенка в дошкольном и школьном возрасте.

Ещё Аристотель подчеркивал, что художественно-эстетические занятия способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали и выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги и психологи.

Актуальность программы также выражается в возможности охвата большой группы детей и оказания помощи в проявлении их способностей, создании определенного настроения, уверенности в себе.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно включать в педагогический процесс занятия художественным творчеством. Занятия оригами также способствуют развитию у детей чувства коллективизма, взаимовыручки и умения передавать полученные знания друг другу.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа имеет *художественную* направленность, направлена на развитие творческих способностей детей и развитие их художественного вкуса.

ВИД ПРОГРАММЫ

Программа «Бумагопластика» составлена в соответствии нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Концепцию развития дополнительного образования детей от

04.09.2014 г. № 1726-р,

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14),

Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30, от 21.12.2018г. №482).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»,

Проект Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» .

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ состоит в том, что здесь систематизирован и обобщен опыт работы с бумагой, представлены как классические, так и новые разработки.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы заключается в том, что

именно работа с бумагой может помочь детям овладеть всеми этими навыками.

Занятие бумагопластикой – процесс творческий, осуществляемый через совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом. Для педагога, родителей и ребёнка – это может стать смыслом и образом жизни, который научит детей через развивающие практические занятия преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить более продуктивный и действенный способ достижения возникающей в ходе занятий учебной цели.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент, так как обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям школьника.

Одна из основных задач образования по стандартам второго поколения – развитие способностей ребёнка и формирование Универсальных Учебных Действий, таких как: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку

пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Психолого-педагогические наблюдения за процессом художественного творчества показывают, что создание любой творческой работы сопровождается речью, дети учатся правильно рассуждать и четко выразить свои мысли.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Развитие умственных, эстетическо-творческих способностей и волевых качеств характера детей, через обучение основам технологии трансформации бумажного листа.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

1. Ознакомление со свойствами бумаги.
2. Обучение детей основам эстетического осмысления образов знакомых предметов.
3. Изучение основных способов складывания бумажного листа.
4. Ознакомление с основными геометрическими понятиями.

Воспитательные:

1. Воспитание бережного отношения к своим работам и к работам других детей.
2. Воспитание культуры общения и поведения в социуме

Развивающие:

1. Обогащение игрового опыта.
2. Обогащение словарного запаса.

3. Расширение знаний об окружающем мире.
4. Развитие у детей памяти, внимания, пространственного воображения.
5. Развитие мелких и точных движений правой и левой рук.
6. Формирование навыков здорового образа жизни.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная задача художественно-творческой деятельности заключается в том, чтобы развить эстетические чувства, представления и взгляды на мир, предоставить растущей личности возможность познать радость созидания, получить удовлетворение от своей деятельности. Эта деятельность очень специфична. Это не обычное учебное занятие, на котором дети просто чему-то учатся, что-то узнают, это – художественно-творческая деятельность, требующая от ребенка положительного эмоционального отношения, желания создать изображение, картину, прикладывая усилия мысли и физические усилия. Без этого успех невозможен.

Один из наиболее важных принципов занятий – связь обучения с жизнью. Это значит, что вся творческая деятельность должна опираться на впечатления, полученные ребенком от действительности.

Важным принципом является принцип наглядности. В качестве наглядных средств на занятиях используются репродукции картин, иллюстрации к детским книгам, подлинные изделия народных мастеров, скульптурные изделия.

Дети любят новизну, им интересны разные приемы работы с материалом. Поэтому программой предусмотрено не только знакомство детей с техникой бумагопластики, оригами, но и с другими приемами работы с бумагой. Таковы разделы по работе с мятой бумагой, работы по обрывной аппликации, симметричному вырезанию и т.д.

Все работы, предусмотренные данной программой, учитывают также решение задач валеологического просвещения (представления о здоровом образе жизни, о важности двигательной культуры, о правилах безопасного поведения).

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, УЧАСТВУЮЩИХ В РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Возраст обучающихся, занимающихся по программе, 6 – 9 лет. Вид детской группы: состав постоянный, набор детей в группу свободный, не предусматривает каких-либо конкурсных испытаний и тестирования. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе не превышает 10- 15 человек.

Срок реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения

Формы и режим занятий.

Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Академический час равен 45 минутам.

Критерии оценки работ обучающихся

При реализации данной программы могут использоваться разнообразные формы оценки работ. Такие как:

- собеседование;
- участие в конкурсе;
- участие в районной выставке.

Все эти формы предусматривают оценку творческого потенциала обучающихся, а так же уровня его коммуникативного общения с учетом развития познавательного интереса и формирования активной жизненной позиции.

Формы и методы работы

Для достижения целей и реализации задач предлагаются различные формы обучения: беседы, практические работы, диалоги, экскурсии, индивидуальные консультации, выставки – просмотры работ, игры.

На занятиях основными методами является словесно-иллюстративный метод, который может сочетаться с частично-поисковым и проблемным. Практическая работа на занятиях строится на репродуктивном, продуктивном и творческом уровнях.

Практическая работа может быть как индивидуальной, так и коллективной или групповой.

Формы и методы контроля

Предлагается следующие формы контроля: мини – опросы; собеседование; тестирование; мониторинг; самоанализ творческих работ обучающихся; анализ и оценка работ педагогом.

В оценке результативности выполнения самостоятельной практической работы используются также критерии: умение применять теоретические знания при выполнении работы; умение работать с инструментами; самостоятельность выполнения задания. Качество работы.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ОЖИДАЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА

В основе проведения мониторинга обучающихся лежит выполнение творческого задания и оценка творческой активности обучающегося в течение года.

Творческое задание включает в себя 1 теоретический вопрос и 1 практическое задание.

Оценка ответов на теоретические вопросы происходит по следующей схеме:

1 балл – обучающийся смог ответить на поставленный вопрос;

0 баллов - обучающийся затрудняется дать ответ на поставленный вопрос.

За теоретический вопрос обучающийся может получить или 0, или 1 балл. Эту цифру педагог вносит в графу «Баллы за теоретические вопросы»

Оценка качества выполнения практического задания проводится следующим образом:

1 балл – задание выполнено качественно, без серьезных ошибок:

0 баллов- задание обучающимся не выполнено.

За каждое практическое задание обучающийся может получить или 0, или 1 балл. Эту цифру педагог вносит в графу «Баллы за практические задания»).

Оценка ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ обучающегося происходит по следующим параметрам:

Вводный уровень мониторинга (проводится в сентябре), НЕ ПРЕДУСМАТРИВАЕТ ОЦЕНКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ДАННОМУ ПАРАМЕТРУ (ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ НЕ ОЦЕНИВАЕТСЯ).

Оценка творческой активности проводится в декабре (промежуточный этап мониторинга) и в мае (заключительный этап мониторинга)

2 балла-обучающийся принимал активное участие в конкурсах, фестивалях, выставках и т.д., а также участвовал в общественной жизни творческого коллектива

1 балл- обучающийся принимал эпизодическое участие.

0 баллов – обучающийся не принимал участия в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях и т.д.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в ходе мониторинга -10 баллов (максимальное количество).

В конце учебного года на основании суммы баллов за вводный, промежуточный и итоговый этапы мониторинга делается вывод об уровне усвоения программы обучающимся.

Высокий уровень усвоения программы 7-10 баллов. Программа усвоена полностью, обучающийся успешно овладел знаниями, навыками и приемами работы. Может самостоятельно выполнять работы различной степени сложности.

Средний уровень усвоения программы 3-6 баллов. Программа не усвоена полностью. Обучающийся не усвоил ряд тем, предложенных программой. При выполнении работ обучающемуся требуется контроль и помощь со стороны педагога.

Низкий уровень усвоения программы 0-2 баллов. Программа обучающимся не усвоена.

Немаловажным условием оценки результативности работы является участие обучающихся в традиционных мероприятиях: конкурсах, городских, окружных, международных. Поощрением детей являются благодарственные письма, грамоты, дипломы.

Творческие работы оцениваются по следующим критериям

№	Критерии	Баллы
1	Соответствие работы заданной теме	1. баллов – работа не соответствует теме; 2-3 баллов – работа частично соответствует теме; 4-5 баллов – работасоответствуеттеме.
2	Проявление творческой индивидуальности	1. баллов – работа выполнена по эскизам и образцам; 2-3 баллов – работа выполнена по эскизам с элементами творчества автора; 4-5 баллов – работа выполнена без опоры на образцы.
3	Композиционное решение	1. баллов – не соблюден масштаб изделия, нарушена целостность композиции, неверное расположение композиционного центра; 2-3 баллов – отдельные элементы выбирают из композиции изделия; 4-5 баллов – работа выполнена в соответствии с правилами композиции.
4	Колористика работы	1. баллов – элементанегармонируютм ежду собой, нарушаютцелостностькомпозиц ии; 2-3 баллов – отдельные элементы композиции вносит незначительный дисбаланс в цветовое решение изделия; 4-5 баллов – цветовое решение изделия гармонично.
5	Культура подачи	1. баллов – работа выполнена не аккуратно, не оформлена в раму, не

		сопровождается этикеткой; 2-3 баллов – работа выполнена аккуратно, но не оформлена в раму; 4-5 баллов – работа выполнена аккуратно, оформлена в раму, снабжена этикеткой.
6	Соответствие технологии изготовления	1. баллов – работанесоответствует технологии; 2-3 баллов – работа выполнена с незначительными нарушениями технологических этапов; 4-5 баллов – работа выполнена без нарушения технологии изготовления.

0 – 11 баллов – работы представленные на выставке говорят об низком уровне освоения образовательной программы обучающимися;

12 – 23 баллов – работы представленные на выставке говорят об среднем уровне освоения образовательной программы обучающимися;

24 – 30 баллов – работы представленные на выставку говорят об высоком уровне освоения образовательной программы обучающимися

Учебный тематический план

№	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктажа по Т.Б. при работе с режущими и колющими инструментами.	1	1	-	Беседа; фронтальный опрос
2.	Оригами	6	1	5	Игра
3.	Айрис-фолдинг	3	1	2	Викторина
4.	Скрапбукинг	4	1	3	Представление своей работы
5.	Квиллинг	4	1	3	Выставка
6.	Гофротрубочки	3	1	2	Выставка
7.	Аппликация	4	1	3	Выставка
8.	Поделки из салфеток и	4	1	3	Игра

	креповой бумаги				
9.	Поделки из гофрированного картона	4	1	3	Выставка
10.	Объемное конструирование	3	1	2	Выставка
	Всего:	36	10	26	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММА

Вводное занятие- 1ч.

Теория: Знакомство с содержанием работы в учебном году. Организационные моменты. Правила ТБ. Виды техник бумагопластики .Сведения из истории развития бумагопластики. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

Оригами-6ч.

Теория: Знакомство с возможностями бумаги. Изготовление бумаги, ее свойства. Виды бумаги. Бумага для оригами. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для оригами и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. Виды оригами. Их различия. Способы изготовления изделий в технике классического оригами. Знакомство со схемами и чертежами.

Практика: Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в технике оригами классического (цветы, фигурки зверей, рыбы, насекомые, поздравительные открытки, и т.д.).

Айрис-фолдинг- 3ч.

Теория: Знакомство с техникой . Изготовление простых схем для изделий айрис-фолдинг. Работа с готовыми схемами. Умение их читать и переносить на бумагу.

Практика: Ребенок научится сам строить шаблон или работать с готовыми айрис-шаблонами. Совмещения в работе открыток, журналов, старых книг, шаблонов. Изготовление открыток, поделок, рамок для фотографий.

Скрапбукинг-4ч.

Теория: Знакомство с техникой, подбор материалов. Выбор поделок в данной технике.

Практика: Совмещения в работе открыток, журналов, старых книг, шаблонов. Изготовление открыток, поделок, рамок для фотографий.

Квиллинг- 4ч.

Теория: Знакомство с техникой. Изготовление простого приспособления для квиллинга, виды роллов, изготовление картинок в технике квиллинг.

Практика: Работа с квиллинговыми полосками, скручивание роллов, виды изделий.

Гофротрубочки- 3ч.

Теория: Знакомство с возможностями креповой бумаги, ее свойства. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для создания гофротрубочек и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги.

Практика: Изготовление карандашницы, цветов, декор упаковочной коробки и т.д.

Аппликация-4ч.

Теория: Бумага, клей, используемые для аппликации. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.

Практика: Изготовление картин, открыток, панно.

Поделки из салфеток и креповой бумаги-4ч.

Теория: Знакомство с возможностями салфеток и креповой бумаги, ее свойства. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для создания изделий и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги и салфеток.

Практика: Изготовление цветов, объемных открыток,

Объемное конструирование-4ч.

Теория: Бумага, клей, используемые для объемного конструирования. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Объемные изделия. Способы их изготовления. Технология крашения бумаги. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.

Практика: Изготовление масок, цветов, фигуры человека, животных в технике объемного конструирования.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Преподавание ведётся по тематическому плану, который в процессе обучения может корректироваться с учётом появления авторских работ детей и информации, полученной из специальной литературы и других источников.

В связи с психофизическими особенностями детей этих групп, структура занятия представляет собой последовательность:

- приветственной части;
- повествовательной части с постановкой задачи;
- пальчиковой разминки;
- непосредственно рабочей части, во время которой выполняется задание данного занятия;
- обсуждение итогов работы;
- игровые ситуации на темы работы.

Успешность занятиям с точки зрения обучения и воспитания должны обеспечить следующие способы взаимодействия педагога с детьми:

-мягкое, доброжелательное общение, понимание состояния детей, их переживаний;

- частые похвалы в адрес детей.

Важное место в технологии занятий занимает игра – несложная сюжетная или подвижная, с имитацией движений животных и звукоподражанием им.

В течение года можно упростить или усложнить материал, немного передвинуть его по времени, т.е. приспособить к конкретным условиям работы с набранной группой.

В этом возрасте открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, без которых невозможно правильное социальное развитие. Для того, чтобы ребенок мог учитывать в своем поведении чувства и интересы других людей, он должен сначала научиться сопереживать самым близким людям - родителям, педагогу, сверстникам, животным.

Данная программа также направлена на то, чтобы научить детей доброму отношению к окружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Для этого в программу включено изготовление подарков к праздникам, изготовление праздничной атрибутики.

Для успешного проведения занятий желательно их проводить в просторном, светлом, легко проветриваемом кабинете.

Для успешной реализации программы необходимы следующие ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ:

- бумага белая и цветная
- ножницы
- клей ПВА, клей-карандаш
- кисточка для клея
- бумажные салфетки
- цветные карандаши или фломастеры
- картон
- ватман
- линейка

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ:

- литература
- дидактические материалы
- аудиокассеты «Звуки окружающего мира»
«Голоса животных и птиц»
«Чайковский. Времена года»
- мягкие игрушки – герои занятий
- сборники загадок

Тема	Форма занятий по теме	Приемы и методы учебно – воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
<p>Вводное занятие</p> <p>Необходимые инструменты и материалы. Правила ТБ.</p> <p>Упражнения, игры и опыты с бумагой.</p> <p>Бумагопластика</p> <p>Основные базовые фигуры оригами</p> <p>Плоские</p>	<p>Беседа</p> <p>Дискуссия</p> <p>Учебная игра</p> <p>Беседа, Практич. творческая работа, Игра</p> <p>Беседа, Практич. творческая работа, Игра</p> <p>Беседа, Практич. творческая работа, Игра</p>	<p>Формирование интереса к занятиям,</p> <p>Формирование долга и ответственности</p> <p>Перцептивные (передача и восприятие информации)</p> <p>Перцептивные (передача и восприятие информации)- словесные, наглядные, аудиовизуальные , работа под руководством педагога,</p> <p>Полевые наблюдения</p> <p>Перцептивные (передача и восприятие информации)- словесные, наглядные, аудиовизуальные , работа под руководством педагога,</p> <p>Полевые наблюдения</p>	<p>Готовые оригамные фигурки</p> <p>Образцы необходимых материалов. Плакаты по ТБ</p> <p>Образцы бумаги, Миска с водой, Ножницы</p> <p>Образцы необходимых фигурок, Аудиокассеты, Книги, Открытки, Репродукции картин Игрушки-персонажи</p> <p>Образцы необходимых фигурок, Аудиокассеты, Книги, Открытки, Репродукции картин, Игрушки-персонажи</p>	<p>Получение заинтересованности детей Контрольные вопросы</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Контрольные вопросы, Контроль качества работы, Оформление готовой работы</p> <p>Контрольные вопросы, Контроль качества работы, Оформление готовой работы</p>

оригамные фигурки и аппликация как вид их художественного оформления	работа, Игра	Перцептивные (передача и восприятие информации)- словесные, наглядные, аудиовизуальные		Контрольные вопросы, Контроль качества работы, Оформление готовой работы
Объемные оригамные фигурки	Беседа, Практич. Творческа я работа, Игра	, работа под руководством педагога, Полевые наблюдения Перцептивные(передача и восприятие информации)- словесные, наглядные, аудиовизуальные	Образцы необходимых фигурок, Аудиокассеты, Книги, Открытки, Репродукции картин, Игрушки-персонажи	Контрольные вопросы, Контроль качества работы, Оформление готовой работы
Составные оригамные фигурки	Беседа, Практич. Творческа я Работа, Игра	, работа под руководством педагога, Полевые наблюдения	Образцы необходимых фигурок, Аудиокассеты, Книги, Открытки, Репродукции картин, Игрушки-персонажи	Контрольные вопросы, Контроль качества работы, Оформление готовой работы
Изготовление работ к праздникам	Беседа, Практич. Творческа я работа, Игра	Перцептивные (передача и восприятие информации)- словесные, наглядные, аудиовизуальные , работа под руководством педагога, Полевые наблюдения	Образцы необходимого природного материала Аудиокассеты, Книги, Открытки, Репродукции картин, Игрушки-персонажи	Контроль качества работы, Оформление готовой работы
Изготовление	Беседа, Практич. Творческа я работа, Игра	Перцептивные (передача и восприятия информации)- словесные, наглядные, аудиовизуальные	Образцы	Контроль качества работы,

игровых фигурок		, работа под руководством педагога, Полевые наблюдения	необходимых фигурок, Аудиокассеты, Книги, Открытки, Репродукции картин, Игрушки-персонажи	Оформление готовой работы, Рецензия
Итоговое занятие «Копилка опыта»	Выпускной ринг Чаепитие, Экскурсия, Учебная игра, творческая мастерская	Перцептивные (передача и восприятие информации)- словесные, наглядные, аудиовизуальные , работа под руководством педагога, Полевые наблюдения	Образцы необходимых фигурок, Аудиокассеты, Книги, Открытки, Репродукции картин, Игрушки-персонажи	Взаимный контроль и коррекция – обсуждение
Программа «Каникулы»		Логические – обобщение, систематизация; Взаимный контроль и коррекция	Образцы необходимых фигурок, Аудиокассеты, Книги, Открытки, Репродукции картин, Игрушки-персонажи	Обсуждение, Фотографии
		Перцептивные (передача и восприятие информации), Информационные, Работа под руководством педагога	Готовые работы воспитанников объединения, Аудиокассеты Аудиокассеты, Книги	

ЗАЧЕТНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За первое полугодие (по одному вопросу и одному заданию на выбор педагога)

Теория

- что означает слово «оригами»? В какой стране зародилось это искусство?

- какие виды бумаги вы знаете?

Практика

- изготовить фигурку «воздушный шарик»
- сложить базовую форму «треугольник»

За второе полугодие (по одному вопросу и одному заданию на выбор педагога)

Теория

- что такое аппликация?
- способ изготовления подставок для объемных фигурок

Практика

- сложить базовую форму «дверь»
- изготовить фигурку «цветочек»

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ПЕДАГОГОМ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ И ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - М.: Аким, 2002.
3. Вуд Э. Оригами. Полное руководство по технике складывания фигурок из бумаги.-М.: АРТ-Родник, 2010
4. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
6. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. - М.: Астрель, 2001
7. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.
8. Оригами и педагогика: материалы первой Всероссийской конференции преподавателей оригами.- СПб.: 1996

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ ПО
ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

1. Долженко Г. 100 оригами. - Ярославль, 2000
2. Детское оригами. - М.: Попурри, 2012
3. Рузина М.С. Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр. - СПб.: Дельта, 1997
4. Сержантова Т.Б. Оригами. Новые модели. - М.: Айрис-пресс, 2004
5. Соколова С.В. Сказки из бумаги. – СПб, 1998