

Принято на педсовете

Протокол № 6 от 23.05.2019



«Утверждаю»

Генеральный директор школы

Вяземская Е.К.

Приказ № 46/2 от 24.05.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
на 2019-2020 учебный год

Уровень образования: начальное общее

Класс: 4 «А», 4 «Б»

Количество часов в неделю: 1 час

Преподаватель:

Кузнецова Л.Е.

Москва

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании нормативных документов:

- ФГОС НОО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373;
- программы Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской по предмету «Изобразительное искусство. 4 класс»;
- ООП НОО ЧУ ОО Петровская школа.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки). Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по

представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю — 34 ч в год.

Уровень обучения – базовый.

Срок реализации программы – 1 год.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реаль-

ности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В рабочей программе по изобразительному искусству в 4 классе выделены **3 основные содержательные линии**, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Систематизирующим методом является выделение **трёх основных видов художественной деятельности**: конструктивной, изобразительной, декоративной. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические работы. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава (ППС), в малых группах. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа. Большое внимание уде-

ляется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия такие, как: пастель, гравюра, репродукция, панно.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
- анализировать результаты сравнения;
- объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;
- участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;
- конструировать из бумаги макеты детских книжек;
- складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);
- передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

Требования к уровню подготовки выпускников начальной школы

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать (понимать):

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества.

В конце 4 класса учащиеся должны:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн декоративно-прикладные и народные виды искусства;
- развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развивать фантазию воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений;

- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в создании среды жизни и предметного мира;
- сформировать представления и деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
- научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока		Кол. часов	Тип урока	Оснащение	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Элементы дополнительного необязательного содержания
Истоки искусства твоего народа – 8 ч.									
1-2	Рисование на тему «Пейзаж родной земли».		1	Комбинированный	Презентация природы, мелки, гуашь, бумага	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобрази-	Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)	Самостоятельная	Основные и главные цвета, живопись

						тельного искусства			
3	Образ традиционного русского дома (избы)		1	Комбинированный	Бумага, картон, ножницы, пластилин	Образ традиционного русского дома — избы. Изображение избы или ее моделирование из бумаги	Уметь использовать различные художественные материалы	Коллективная	
4	Украшение деревянных построек и их значение		1		Презентация «Деревянное зодчество», бумага, клей, ножницы, пластилин	Конструкция избы и назначение ее частей — порядок, найденный трудом многих поколений. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения изб и их значение.	Уметь передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении		Стилизация, колорит
5	Деревня - деревянный мир.		1		Гуашь, бумага, клей, ножницы	Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги .	Уметь анализировать, создавать панно, живописные работы		Композиция, перспектива, название частей избы
6	Образ красоты человека(женский образ).		1		Презентация «Русский народный костюм», Гуашь, бумага, клей, ножницы	Изображение женских и мужских народных образов	Знать основные элементы изображения человека в движении Уметь изображать человека в движении, различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Самостоятельная работа	Пропорции
7.	Образ красоты человека(мужской образ).		1						
8	Народные праздники		1	Комбинированный	Гуашь, бумага, клей, ножницы, презентация «Народные гуляния»	Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги	Уметь выполнять наброски людей в движении; использовать новые и цветовые контрасты		коллаж, граттаж, пастель, языческие боги

Древние города твоей земли – 7 ч.

9	Древнерусский город крепость		1	комбинированный	Бумага, пластилин гуашь, клей, ножницы, картины крепостей	Образ древнерусского города — изучение конструкций и пропорций крепостных башен, постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина.	Знать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства аппликации	Самостоятельная работа	Архитектура, архитектор, макет
10	Древние соборы		1		Бумага, клей, ножницы, презентация «Древние соборы Руси».	Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета	Уметь использовать различную штриховку для выявления объема, закономерности фронтальной и угловой перспективы		
11	Древний город и его жители.		1		Тушь, перо, бумага, презентация по картинам Васнецова	Моделирование всего жилого наполнения города, завершение постройки древнего города.	Уметь применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы		
12	Древнерусские воины защитники		1	комбинированный	Гуашь, бумага, презентации картин И. Билибина, В. Васнецова.	Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.	Знать форму, конструкцию, соотношение размеров частей. Уметь изображать человека	Самостоятельная работа	Образ художественный
13	Древние города Русской земли.		1		гуашь, кисти, бумага или мелки, презентация «Древних городов Руси»	Живописное или графическое изображение древнерусского города.	Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликации		Монотипия.

14	Узорочье теремов.			Комбинированный	презентация «Древние палаты Московского Кремля» гуашь, кисти, бумага.	Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Уметь рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства		
15	Праздничный пир в теремных палатах.			Комбинированный	презентация «Древние палаты Московского Кремля» гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы	Создание коллективного аппликационного панно «Княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника) или индивидуальные изображения пира.	Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Коллективная	контраст
Каждый народ – художник – 11 ч.									
16	Образ художественной культуры Древней Греции.			Комбинированный	Презентация скульптур Древней Греции, гуашь, бумага	Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.	Знать основные признаки древнегреческой культуры. Уметь передавать конструктивно строение.	Самостоятельная работа	скульптура
17	Храмы Древней Греции.			комбинированный	Презентация храмов Древней Греции, бумага, ножницы, клей, гуашь, пластилин	Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма.	Уметь передавать в лепных изделиях объемную форму, уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)		Древнегреческий ордер, Афинский Акрополь
18	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.			Комбинированный	Ножницы, клей, бумага, гуашь, пластилин.	Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой	Уметь анализировать, создавать панно, живописные работы	Коллек-	Симметрия, живописи, графике, скульптуре

				ро ва н- н ы й		работе с помощью цвета, композиции			
19	Образ художествен- ной культуры Япо- нии.				Листы мягкой (можно обер- точной) бума- ги, обрезанные как свиток, ак- варель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть, презентация.	Изображение природы через детали, характер- ные для японских ху- дожников (ветка дерева с птичкой; цветок с бабоч- кой; трава с кузнечика- ми, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).	Знать основные признаки японской культуры. Уметь передавать характерные чер- ты японского рисунка.	Самостоятельная работа	
20	Образ человека, ха- рактер одежды в японской культуре.			Ко мб и- ни ро ва н- н ы й		Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразно- го движения фигуры	Уметь передавать конструктивно- анатомическое строение людей.		Жанр портрета
21	Японские праздники: «Праздник цветения вишни».				большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, каран- даши, ножни- цы, клей.	Коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем».		Коллективная	
22	Образ художествен- ной культуры Средневековой За- падной Европы.			Комбини- ро	Презентация, большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, каран- даши, ножни- цы, клей.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собст- венного замысла в ри- сунке	Уметь использовать цвето вой кон- траст и гармонию цветовых оттенков.	Самостоятельная работа	Работа с тушью
23	Образ человека, ха- рактерные черты одежды Средневеко- вой Западной Евро-			К ом би ни ро		Жанры изобразительно- го искусства (портреты). Участие в обсуждении содержания и вырази-	Знать известные центры народных художественных ремесел России.		Готическое искус- ство

	пы.			ва н- н ы й		тельных средств произ- ведений			
24	Средневековая Архитектура Запад- ной Европы.			У ро к- пу те ш ес тв ие		Образ готического хра- ма. Готические витражи. Портал храма. Средневе- ковая скульптура. Рату- ша и центральная пло- щадь города.	Уметь применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям ли- тературы; различать основные и со- ставные, теплые и холодные цвета		
25	Образ художествен- ной культуры Сред- ней Азии.				Картон, цвет- ная бумага, клей, ножницы.	Здание мечети: купол, торжественно украшен- ный огромный вход — портал. Минареты. Купольные сооружения — мавзолеи. Торговая площадь — шумный, пе- стрый восточный базар.	Уметь воссоздать образ древнего среднеазиатского города — апплика- ция на цветной бумаге или создание макета основных архитектурных по- строек.		Виды аппликации
26	Многообразие худо- жественных культур в мире.			Ко мб и- ни ро ва нн ы й		Восприятие, эмоцио- нальная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промы- слов	Уметь использовать цветовой кон- траст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи		Работа с пастелью
					Искусство объединяет народы – 8 ч.				
27	Все народы воспевают материнство.			Комбини-	гуашь (пас- тель), кисти, бумага, презен- тация	Передача настроения в творческой работе с по- мощью цвета, компози- ции	Уметь передавать конструктивно- анатомическое строение фигуры че- ловека	Самостоя-	Использование в индивидуальной и коллективной дея- тельности

28	Все народы воспевают мудрость старости.			Комби-	гуашь или мелки, пастель, бумага, презентация автопортретов: Рембрандта, Леонардо да Винчи, Эль Греко, В. Тропинина.	Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе	Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства	Самостоятельная работа	Лучшие произведения художников
29-30	Сопереживание- великая тема искусства.		2	Комбинированный	гуашь (черная или белая), кисти, бумага.	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	Знать термины «эмблема», «символ». Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета		Работа с пастелью
31-32	Герои, борцы и защитники.		2		пластилин, стеки, дощечка, гуашь кисти, бумага, презентация «памятники героям разных народов».	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа	Знать известные центры художественных ремесел России. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)		Жанр портрета
33	Юность и надежды.			Комбинированный	гуашь или мелки, бумага, презентация «Портреты детей»	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской	Знать известные центры художественных ремесел России. Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Самостоятельная работа	Жанр портрета

						деятельности			
34	Искусство народов мира. Обобщение по теме « Искусство объединяет народы».				бумага для оформления работ, клей, ножницы, музыка.	Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино	Уметь применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства	Самостоятельная	

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Источники информации для оценивания:

- деятельность учащихся (индивидуальная и совместная);
- статистические данные;
- работы учащихся.

Методы оценивания:

- наблюдение,
- открытый ответ,
- краткий ответ,
- самооценка.

Этапы оценивания детского рисунка:

- 1) композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- 2) характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

- 3) качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- 4) владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- 5) общее впечатление от работы. Индивидуальные возможности ученика, его успехи, его вкус.

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены.

Для демонстраций достижений обучающихся организуются коллективные или персональные выставки изобразительных работ.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

по учебной дисциплине «Изобразительное искусство»

Материалы по ФГОС:

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения.)
2. Планируемые результаты начального общего образования. М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения)
3. Примерная основная образовательная программа по учебным предметам. Начальная школа. В 2 частях. М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения.)

Список пособий для учителя:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>), электронные библиотеки по искусству.
2. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
3. Методические пособия и книги для учителя по программе Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской по предмету «Изобразительное искусство. 1-4 классы, УМК «Начальная школа XXI века». - М., Вентана-Граф, 2011 год
4. Методические журналы по искусству.
5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству, альбомы по искусству.
6. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
7. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.

Технические средства обучения.

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Экспозиционный экран.
3. Персональный ноутбук.

4. Образовательные ресурсы (диски).

Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.

2. Тушь.

3. Бумага А-4.

4. Бумага цветная.

5. Фломастеры.

6. Восковые мелки.

7. Кисти беличьи, кисти из щетины.

8. Емкости для воды.

9. Пластилин.

10. Клей.

11. Ножницы.

Модели и натурный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.

2. Гербарии.

3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

4. Гипсовые геометрические тела.