

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**

127083, г. Москва, ул. Юннатов, д. 1, т. (495) 6124184  
ОГРН 1037739566259      ИНН 7714143631

---

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2 от 29.08.2019г.

«Утверждаю»  
генеральный директор  
ЧУ ОО Петровская школа  
Е.К. Вяземская  
Приказ 58/2 от 09.09.2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»**

Уровень: ознакомительный

Возраст учащихся: 6-9 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель: педагог  
дополнительного образования  
Кузнецова Л.Е.

Москва, 2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Раздел 1. Характеристика дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа дополнительного образования «Волшебная кисточка (Изобразительная деятельность)» учитывает новые подходы к составлению общеобразовательных программ обусловленных современной нормативно- правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации от 03.06.2016 года № 133-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 марта 2017 года № 376 «О внесении изменений в государственную программу российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016- 2020 годы»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Государственная программа города Москвы «Развитие образования города Москвы («Столичное образование»)» в редакции от 28 марта 2017г. № 134-ПП).
- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 года № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году».
- Приказ Департамента образования города Москвы от 31 января 2017 года № 30 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 года № 922 ».
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р.
- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014года № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа детского объединения «Волшебная кисточка (изобразительная деятельность)» имеет художественную направленность, ознакомительный уровень. Тип программы- модифицированная (адаптированная). Общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассчитана на внесение изменений, уточнений и дополнений ежегодно.

Предлагаемое в этой программе планирование составлено в соответствии на основе программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» в 1 - 3 классах, с использованием программ: Т.А. Копцевой «Природа и художник», В. С. Кузиной «Изобразительное искусство» в начальной школе

Актуальность и педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается:

Обучение по данной программе строится таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого учащегося, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности. Способность учащихся к творчеству во многом зависит от того, насколько он трудолюбив, насколько развит в эмоциональном отношении. В этом смысле эстетическое воспитание через виды изобразительной деятельности помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Взяв за основу программу Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» (для 1 класса), было выделено 4 направления художественного развития в работе с детьми:

1. формирование практических умений;
2. формирование художественных знаний;
3. формирование оценочного отношения;
4. формирование увлечённости (художественное восприятие и созидание).

Важным направлением в развитии детей, является формирование у них разнообразных способностей - как художественных (художественный вкус, эстетическая оценка, эстетическое суждение, положительное отношение к окружающему, к искусству, к художественной деятельности), так и интеллектуальных.

При составлении планирования учитывались *принципы дидактики*:

- взаимосвязи обучения и развития;
- наглядности;
- доступности;
- народности, связи с жизнью;
- систематичности и последовательности.

Виды занятий: рисование с натуры, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

*Методические приёмы:* знакомство с возможностями художественных материалов; отработка изобразительных техник; обсуждение работ художников, иллюстративного материала; рисование; индивидуальное выполнение фрагмента общей работы; коллективное творчество.

Дети пробуют свои силы в работе с *разными материалами*: карандаш графический, цветные карандаши, мелки цветные, работа на асфальте, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, пастель, гелевая ручка, уголь, соус. Разнообразие материалов, используемых в работе, даёт возможность ребенку фантазировать, по представлению, обогащает его и заставляет думать и размышлять: как будет выглядеть работа, каким материалом лучше выполнить её.

*Используются нетрадиционные приёмы в изобразительной деятельности:*

- *Пальцевая живопись* (на каждый палец свой цвет, краски на палитре, отпечатывание);
- *Монотипия* (оргстекло или пластмассовые дощечки для лепки. Наносится красочный слой, сверху бумага – оттиск);
- *Картонография* (рисунок на картоне, вырезание и отпечатывание);
- *Прием штамповки* (шнур на бруске, разные направления, узоры);
- *Диатипия* (на картоне красочный слой, сверху лист бумаги и проводить тупым концом карандаша);
- *Акватипия* (красная гуашь, воск, прокрашивание акварелью, проявляется рисунок красной гуашью).
- *Печать губкой* (губка приклеена на брусок – оттиск).

Тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения, разнообразны и формы выполнения изображений (индивидуальная работа и коллективные композиции). Есть многообразие и в предлагаемых

детям изобразительных материалах. Это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию.

Методика работы построена на широком и всестороннем использовании игры, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства: цвет, линию, форму, композицию и различные материалы – карандаши, краски, бумагу и т.д..

С целью углубления воображения детей, расширения их представлений о мире, обогащения творчества во взаимосвязи с изобразительной деятельностью используются дидактические игры.

## **Раздел 2. Цель и задачи.**

**Основная цель** реализации общеобразовательной программы «Волшебная кисточка (Изобразительная деятельность)» - формирование и развитие творческих способностей детей в процессе обучения изобразительной деятельности, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно- эстетическом развитии, а также на организацию их свободного времени.

### **Задачи общеобразовательной программы:**

#### **Обучающие:**

- Обучать основным приёмам изобразительной деятельности;
- Обучать использованию нетрадиционных методов рисования для раскрытия художественного образа;
- Ознакомить основными законами цветоведения и способами построения простейших композиций;
- Ознакомить с возможностями художественных материалов;
- Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития;

#### **Воспитательные:**

- формировать добросовестное отношение к труду;

- формировать художественно-образное мышление и эмоционально-ценностное отношение к предметам и явлениям действительности;
- формировать эмоционально- ценностное отношение к жизни;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей действительности, на произведения искусства;
- воспитывать осознанное чувство собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России.

Развивающие:

- Удовлетворять индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- Развивать умения обозначать проблему, выдвигать гипотезу, и варианты её решения при создании творческих работ по изобразительной деятельности;
- Развивать умения творчески подходить к решению поставленной задачи;
- Развить навык группового общения, умения работать в команде;
- Развивать умения рационально распределять роли в ходе выполнения творческой работы
- Формировать общую культуру учащихся.

**Раздел 3. Категория учащихся.**

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная кисточка (Изобразительная деятельность)» рассчитана на детей в возрасте 6-9 лет.

**Раздел 4. Срок реализации программы, общее количество часов. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная кисточка (Изобразительная деятельность)» соответствует ознакомительному уровню. Занятия проходят один раз в неделю по одному академическому часу. Академический час равен 40 минутам. После занятия предусмотрен 10- 15 минутный перерыв для проветривания и уборки помещения. В год проводится 36 учебных (академических) часов.

Форма занятия- групповая. Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы от 5 до 15 человек.

## **Раздел 5. Планируемые результаты освоения программы**

### **Предполагаемые результаты работы**

По окончании ознакомительного уровня общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

#### ***Учащиеся будут знать:***

- Основные приёмы изобразительной деятельности;
- Знать законы цветоведения;
- Нормы поведения в обществе;
- Свои обязанности в группе

#### ***Учащиеся будут уметь:***

- Использовать нетрадиционные методы рисования для раскрытия художественного образа;
- Использовать основные законы цветоведения и способы построения простейших композиций на практике;
  - Использовать возможности художественных материалов на практике;
  - Уметь обозначать проблему, выдвигать гипотезу, и варианты её решения при создании творческих работ по изобразительной деятельности;
  - Самостоятельно планировать пути достижения цели;
  - Предлагать нестандартные способы решения поставленной задачи;
  - Уметь самостоятельно выполнять начатую работу до конца;
  - Уметь увлечь товарищей идеей, предложением;
  - Уметь включаться в совместную деятельность;
  - Принять на себя ответственность за порученное дело;
- Владеть правилами оформления работ;
- Уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

#### **Универсальные учебные действия:**

- самоопределение (личностное): широта диапазона оценок, социальная роль ученика, осознание своих возможностей в учении;
- мотивация учебной деятельности: интерес к новому, различные способы решения педагогической ситуации, стремление к самоизменению;
- нравственно-эстетические: решение моральных дилемм, оценка действий с точки зрения соблюдения моральных норм, умение аргументировать необходимость выполнения моральных норм;
- планирование: определение последовательности действий, соотношение их с планируемым результатом;
- коррекция: внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия;
- логические: составление плана, определения способа действия; моделирование;
- кооперация: согласованность усилий по достижению общей цели;

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения**

#### **Личностные результаты:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- готовность к равноправному сотрудничеству;
- доброжелательное отношение к окружающим;
- позитивная моральная самооценка;
- устойчивый познавательный интерес.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, постановки целей, планирования, самоконтроля и оценки результатов своей деятельности;
- формирование умений воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими связи и отношения между объектами и процессами.

#### **Предметные результаты:**

- получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении художественно-эстетического направления;

- формирование первоначальных представлений о культурном наследии;
- умение ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения работы;
- иметь общее представление о народных ремеслах и техниках рисования;
- уметь красиво, эстетически грамотно оформить выполненную работу и представить ее окружающим;
- творчески использовать свои умения и навыки;
- уметь выполнять несложные художественные композиции с применением полученных знаний.

**Раздел 6. Содержание программы**  
**Учебный (тематический) план 1 год обучения.**

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Беседа
2	Художественно-выразительные средства				
2.1	Рисунок	5	1	4	Творческая работа
2.2	Живопись	2	1	1	Творческая работа
2.3	Композиция в изобразительном искусстве	4	1	3	Творческая работа
3	Жанры в изобразительном искусстве				

3.1	Натюрморт	4	1	3	Творческая работа
3.2	Пейзаж	5	1	4	Творческая работа
3.3	Анимализм	4	1	4	Творческая работа
3.4	Портрет	5	1	4	Творческая работа
4	Рисование с натуры	4	1	3	Творческая работа
5	Оформительские, творческие и выставочные работы.	1		1	Творческая работа, беседа
		36	10	26	

### **Содержание учебного (тематического) плана.**

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу «Волшебная кисточка (Изобразительная деятельность)». Рассказ о деятельности детского объединения в новом учебном году.

Тема 2. Художественные выразительные средства.

Тема 2.1 Рисунок.

Теория: Знакомство с техникой рисунка и материалами для рисунка (карандаш, уголь, пастель и др.)

Практика: Рисование природы, животных, овощей, цветов, птиц и животных.

Тема 2.2. Живопись.

Теория: знакомство с понятием «живопись». Беседа по картинам художников.

Практика: Работа с акварелью и гуашью. Зрительный ряд: репродукции различных художников реалистов, импрессионистов, авангардистов, футуристов.

Тема 2.3. Композиция в изобразительном искусстве.

Теория: Знакомство с понятием «композиция», «воздушная и линейная перспектива», «Симметрия»

Практика: Рисование городского и сельского пейзажа, рисование натюрморта.

Тема 3. Жанры в изобразительном искусстве.

Тема 3.1 Натюрморт.

Теория: Ознакомление с разнообразием различных цветовых пятен, подбор тёплой и холодной цветовой гаммы.

Практика: Выполнение творческой работы: «Тёплый и холодный натюрморт», «Натюрморт в три цвета», «Натюрморт- мозаика», «Натюрморт в интерьере».

Тема 3.2 Портрет.

Теория: История портретного жанра, ознакомление с разновидностями портретного жанра.

Практика: Выполнение творческой композиции: «Добрый и злой герой», «Портрет по памяти», «Портрет по представлению», «Портрет на фоне пейзажа».

Тема 3.3 Анимализм.

Теория: знакомство с анималистическим жанром живописи и художниками анималистами.

Практика: Изображение животных и птиц. Характер животных, их поза. Изображение человека с животным.

Тема 3.4 Пейзаж.

Теория: Расширить знание учащихся о пейзаже, как таком жанре искусства, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности. Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в разных её состояниях: утром, вечером и т.д.

Практика: Рисование на темы: «Пасмурный и солнечный день», «Пейзажи по временам года».

Тема 4. Рисование с натуры (пленер).

Теория: Знакомство с работами художников- импрессионистов. Знакомство с пленерной практикой.

Практика: Рисование акварелью простейших форм и композиций.

Тема 5. Оформительские, выставочные и творческие работы.

Теория: Дать представление об оформительской деятельности человека. Роль выставок в практике начинающего художника.

Практика: Участие в школьных выставках. Рисование книжной иллюстрации.

№	Тема	Форма занятия	Оборудование	Вид деятельности	Часы
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Беседа			1
2	«В гостях у осени»	Рисование с натуры на пленэре	светлый картон, восковые мелки, твёрдая основа для листа.	Зарисовки	1
3	«Какого цвета осень»	Тематическое рисование	гуашь, цветной не глянецвый картон или окрашенная альбомная бумага, кисти, краски, баночка с водой.	Рисунок по представлению	1
4	«Птичьи хлопоты»	Тематическое рисование	гуашь, цветной не глянецвый картон или окрашенная альбомная бумага, кисти, краски, баночка с водой.	Рисунок по представлению	1
5	«На что похоже?»	Тематическое рисование	гуашь, альбомная бумага, кисти, краски, баночка с водой.	Монотипия	1
6	«Что творится на	Рисование с натуры на	светлый картон,	Зарисовки	1

7	реке?»  «Что творится на реке?»	ПЛЕНЭРЕ  Тематическое рисование	восковые мелки, твёрдая основа для листа.  работа с прошлого занятия, основные цвета, акварель, палитра, кисти, баночка с водой, лист бумаги.	Рисунок по работе с прошлого занятия	1
8	«Как живут деревья?»	Рисование с натуры на ПЛЕНЭРЕ	светлый картон, восковые мелки, твёрдая основа для листа.	изображение голых веток	1
9	Впечатления осени	Тематическое рисование	Картон синий и коричневый гуашь, баночка с водой, кисти	Общее панно с индивидуальными работами	1
10	В ожидании зимы	Рисование с натуры на ПЛЕНЭРЕ	простой карандаш, картон	Изображение голых деревьев	1
11	Первый снег	Тематическое рисование	Вата, картон, гуашь, кисти, баночка с водой, клей ПВА	Аппликация из ваты по предварительному рисунку	1
12	Пернатые соседи	Тематическое рисование	бумага плотная, или картон, восковые мелки	Рисунок по памяти	1
13	Какого цвета снег?	Тематическое рисование	акварель, кисти, баночка с водой, бумага.	Оттенки белого, заливка цветом	1

14	Зимние забавы.	Тематическое рисование	Гуашь, работа прошлого урока, кисть, баночка с водой.	Рисунок по работе прошлого урока	1
15	Узоры на стекле.	Декоративное рисование	серая бумага, 2-3 цвета гуаши, жёсткая кисть.	Рисунок по представлению или по памяти	1
16	Какие бывают снежинки	Рисование с натуры	бумага, простой карандаш	Наблюдения на пленэре, быстрые зарисовки.	1
17	Белые пушинки - хрупкие снежинки!	Декоративное рисование	ножницы, бумага белая, цветной картон, клей.	Вырезание из бумаги.	1
18	Что за праздник, Новый год!	Тематическое рисование	акварель, кисти, баночка с водой, бумага.	Рисунок по представлению	1
19	Цирк	Тематическое рисование	бумага, краски гуашь, акварель, баночка с водой, кисти.	Рисование по памяти	1
20	Кем мы будем?	Тематическое рисование	бумага, карандаш, восковые мелки, шаблон фигуры человека, основа для панно.	Создание коллективного панно.	1
21	В каком доме ты живёшь?	Тематическое рисование	бумага, карандаш, гуашь, баночка с водой, кисти.	Рисунок по памяти.	1

22	Кому мы можем помочь?	экскурсия	Корм для птиц.	Прогулка с целью кормления птиц.	1
23	Сказочные птицы.	Декоративное рисование	клей, цветная бумага, цветной картон для основы, черный фломастер, шаблон.	Мозаика из цветной бумаги	1
24	Я рисую друга (подругу)	Тематическое рисование	бумага, гуашь, кисти, баночка с водой.	Портрет	1
25	Мы с другом любим поиграть...	Тематическое рисование	бумага, акварель, кисти, баночка с водой.	Рисунок по представлению или по памяти.	1
26	Подарок мужчинам к празднику.	Тематическое рисование	цветной картон, гуашь, кисти, баночка с водой	Изображаем воинов любых эпох.	1
27	Роспись филимоновской игрушки	Декоративное рисование	фигурки с прошлого занятия, гуашь, кисти, баночка с водой.	Роспись	1
28	Открытка для мамы	Декоративное рисование	открытка, восковая свеча, чёрная тушь, гуашь, клей, светлая бумага по величине открытки, кисть.	Подготовка основы для открытки в технике граттаж.	1
29	Открытка для	Декоративное	Подготовленная	завершение	1

	мамы	рисование	основа, шаблон, стек или тонкая палочка.	работы в технике граттаж.	
30	Ждём весну - какая она?	Тематическое рисование	белила, цветной картон, коричневая гуашь.	Пейзаж, техника отпечатков мятой бумагой	1
31	Скоро птицы прилетят!	Рисование с натуры	белая бумага, основа под лист, восковые мелки.	Наблюдения за птицами, быстрые зарисовки.	1
32	Апрель с водой, май с травой!	Рисование с натуры	бумага, карандаш, твёрдая основа для листа.	Наблюдения за весенней рекой, зарисовки.	1
33	Весенние картинки с речки.	Тематическое рисование	акварель, кисти, бумага, баночка с водой	Пейзаж	1
34	Наши мечты о лете.	Рисование с натуры	восковые мелки, бумага, твёрдая основа.	Работа на пленэре.	1
35	Оформление работ для итоговой выставки	Оформительская работа	Бумага, карандаш, линейка, ножницы, макетный нож, клей	Создание паспорта	1
36	Итоговое занятие	Выставка творческих работ по итогам года.		Беседа	1
	Итого				36

**Учебный (тематический) план 2 год обучения.**

№	Название раздела, тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
I Вводная часть		1	1		Беседа
II Краски родной земли					
II.1	Многоцветие земли в произведениях живописцев.	2	1	1	Творческая работа
II.2	Красота родной земли в произведениях графиков.	2		2	Творческая работа
II.3	Осень – пора цветовых контрастов.	2		2	Творческая работа
IV Секреты цветов радуги					
IV.1	Красный прекрасный.	1		1	Творческая работа
IV.2	Оттенки синего цвета.	1		1	Творческая работа
IV.3	Создание образа с помощью белого и черного цветов.	2	1	1	Творческая работа
IV.4	Какого цвета снег?	2		2	Творческая работа
IV.5	Натюрморт-мозаика.	1	1	1	Творческая работа
V. Русь белокаменная		2	1	1	Творческая работа
VI. Зимние забавы		2	1	1	Творческая работа
VII. Зимние праздники		2		1	Творческая работа
VIII. Русское поле...		2		1	Творческая работа
IX. Сказки А.С.Пушкина в творчестве художников					
IX.1	«А сама-то величава выступает будто пава»	2	1	1	Творческая работа

IX.2 «Сказка о царе Салтане...»	2	1	1	Творческая работа
X. Черный-не только цвет печали	2	1	1	Творческая работа
<b>XI. Разноцветные былины и фантазии</b>				
XI.1 Космические фантазии	2	1	1	Творческая работа
XI.2 Весна разноцветная	2		2	Творческая работа
XI.3 Игрушки-тарарушки	2		2	Творческая работа
XI.4 Гостинец с весенней ярмарки.	2	1	1	Творческая работа
XI.5 Братья наши меньшие	2		2	Творческая работа
	36	11	25	

Содержание учебного (тематического) плана.

2 год обучения.

**I Вводная часть.** Вводный инструктаж по Т.Б. Введение в образовательную программу. Теория. Ознакомление с работой детского объединения «Изобразительное искусство», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по Т.Б. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

### **II.Краски родной земли.**

Теория: Познакомить с художниками, которые рисовали наш родной край.

Практика: Выполнение изобразительных композиции: «Мой отдых летом», «Хорошо в краю родном», «Все здесь мило и знакомо», «Мой город».

Изобразительный ряд: А. Мельников «Лето» Литературный ряд: М.Горький «Лето» Музыкальный ряд: П.И.Чайковский «Времена года. Июль»

## **II.1. Многоцветие земли в произведениях живописцев.**

Теория: Беседа по картинам: В.Поленов «Золотая осень», В.Серов «Октябрь. Дюментканово», И.Левитан «Золотая осень», И.Бродского «Опавшие листья».

Практика: Рисование на темы: «Какой ты видишь землю своего города осенью», «Осенний сельский пейзаж», «Портрет Осени», рисование по памяти. Изобразительный ряд: З. Попов «Осенняя уборка» Музыкальный ряд: А.Вивальди «Времена года. Осень» Литературный ряд: А.Толстой "Осень". В.Песков "Листья падают с кленов" Стихи про осень.

## **II.2. Красота родной земли в произведениях графиков.**

Теория: Познакомить с графическими материалами, а также с художниками-графиками и их работами.

Практика: Экспериментирование с графическими материалами. Рисование с натуры крупных цветов, листьев. Выполнение работ в технике граттаж. Изобразительный ряд: Б. Шаманов «Васильки» Литературный ряд: Стихи и загадки про цветы.

## **II.3. Осень – пора цветовых контрастов.**

Теория: Экспериментирование с палитрой осенних цветовых контрастов.

Практика: Изображение фруктов и овощей на основе контрастных цветов, а также рисование натюрморта состоящего из осенних цветов с драпировкой. Изобразительный ряд: Д. Митрохин «Болгарский перец. Яблоки и груши». Музыкальный ряд: П.И.Чайковский «Времена года. Октябрь»

## **III. Экскурсия.**

Теория: Знакомство с творчеством художников нашего города.

Практика: Экскурсия в Краеведческий музей г. Зеленограда, Выставочный зал г. Зеленограда.

## **IV. Секреты цветов радуги.**

### **IV.1. Красный прекрасный.**

Теория: Знакомство с видом живописи гризайль.

Практика: Декоративный натюрморт с разными оттенками красного цвета.

#### **IV.2.Оттенки синего цвета.**

Теория: Продолжение изучения техники гризайль.

Практика: Тоновая раскладка (растяжка) синего цвета. Декоративный натюрморт с разными оттенками синего цвета.

#### **IV.3.Создание образа с помощью белого и черного цветов.**

Теория: Рассматривание цветов, животных, птиц в монохромной гамме.

Практика: Рисование пастелью на черной пастельной бумаге. Изображение животного черным пятном и белой оживкой.

#### **IV.4.Какого цвета снег?**

Теория: Рассматривание репродукций с изображением зимнего пейзажа. Зимние пейзажи в произведениях художников.

Практика: Разбеливание цвета, работа с палитрой. Изображение зимы как любимого времени года.

#### **IV.5.Натюрморт-мозаика.**

Теория: Основы витража.

Практика: Написания натюрморта маленькими цветными кусочками.

#### **V.Русь белокаменная.**

Теория: Чтение композиционных схем храмов на Руси.

Практика: Изображение белокаменного храма, передача стройности красоты его пропорций.

#### **VI.Зимние забавы.**

Теория: Передавать в рисунке свое отношение к зимним играм.

Практика: Рисование схематических фигурок в движении. Изображение на зимней картине фигурок.

#### **VII.Зимние праздники.**

Теория: Вспомнить с учащимися зимние праздники, особенности каждого из них. Познакомить с историей возникновения празднования Нового года и Рождества.

Практика: Выполнение живописных работ на темы: «Новый год-семейный праздник», «Рождество», «Новогодний натюрморт», «Подарок Деду Морозу», «Колядки и святки».

### **VIII. Русское поле...**

Теория. Беседа по картине В.Васнецова «Три богатыря». Доблестные воины в работах народных мастеров и художников.

Практика. Композиция «Русское поле», изображение воинов, выступивших в поход на боевых конях; изображение воинских доспехов.

### **IX. Сказки А.С. Пушкина в творчестве художников.**

IX. 1 «А сама-то величава, выступает. Будто пава...»

Теория. Образ русской женщины в сказках А.С.Пушкина

Практика. Изображение женского народного костюма.

IX.2 «Сказка о царе Салтане...»

Теория. Рассмотреть иллюстрации к сказками А.С.Пушкина.

Практика. Рисование на тему «Сказка о царе Салтане...»

### **X. Черный – не только цвет печали.**

Теория. Дать представление о том, что черный цвет художники используют не только для того, чтобы изобразить что-то печальное, но и для того чтобы лучше передать особенности колорита данной картины.

Практика. Рисование яркой, по-весеннему звонкой картины. «Увидел грача-весну встречай».

### **XI. Разноцветные былины и фантазии.**

#### **XI.1. Космические фантазии.**

Теория. Рассказ о первом космонавте, об истории покорения космоса.

Практика. Изображение космических далей с передачей праздника цвета незнакомых планет.

### **XI.2.Весна разноцветная.**

Теория. Беседа по картинам: И.Левитан «Весна. Большая вода», В.Бялыницкого-Бируля «Вечер юного мая», С.Герасимого «Лед прошел». Анализ картин.

Практика. Выполнение весенней картины-монотипии в любой нежной цветовой гамме с графической дорисовкой.

### **XI.3.Игрушки-тарарушки.**

Теория. Знакомство с росписью Полхов-Майдана.

Практика. Изображение элементов росписи. Рисование народной игрушки.

### **XI.4.Гостинец с весенней ярмарки.**

Теория. Знакомство с Городецкой росписью.

Практика. Эскиз резной доски.

### **XI.5.Братья наши меньшие.**

Теория. Повторение анималистического жанра живописи. Художники-анималисты. Особенности изображения животных.

Практика. Изображение домашних животных.

## **Раздел 7. Формы контроля и оценочные материалы.**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговое занятие с выставкой творческих работ воспитанников и представлением индивидуальных портфолио обучающихся.

На ознакомительном уровне основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на школы, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ. Выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока; - выполнение конкурсных и выставочных работ; - подведение итогов по результатам каждого полугодия.

### **Раздел 7.1. Формы и виды контроля**

<b>виды контроля</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы</b>	<b>сроки контроля</b>
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень знаний, умений, навыков по изобразительному искусству.	Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ учащихся	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме
Итоговый	Творческий потенциал учащихся Контроль выполнения поставленных задач.	Участие в выставках и конкурсах Творческие работы	В течение года Апрель Май

**Итоговый контроль** в форме выставки детского творчества.

### **Раздел 7.2. Требования к оценке творческой работы.**

Творческая работа оценивается положительно при условии, если:

- работа соответствует заявленной теме;

- отличается оригинальностью идеи, подобранными материалами для выполнения работы;

- прослеживается творческий подход к решению поставленной задачи.

### **Раздел 7.3. Критерии оценки достижения планируемых результатов.**

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности. На итоговом занятии показывают отличные знания материала, практическое применение знаний воплощается в качественный творческий продукт.
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности. На итоговом занятии демонстрируют хорошие знания материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащие демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной и творческой деятельности. На итоговом занятии показывают недостаточное знание материала, практическая работа не соответствует требованиям

### **Раздел 8. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**Методы.** Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приёмами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении трёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала. **Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по**

ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **8.1.Учебно- методическое обеспечение программы**

Широкое привлечение ИКТ будет способствовать повышению качества художественного образования, развитию интереса к изобразительному искусству и художественной деятельности, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, формированию многообразных представлений о различных гранях пластических искусств, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

Каждая встреча с художественным произведением должна обогащаться новыми впечатлениями (просмотр слайдов, репродукций, фрагментов видеофильмов, привлечение произведений музыкального искусства – аудиозаписи, обучающих художественных компьютерных программ и др.). Драматургия занятия искусства предполагает наличие яркого кульминационного момента, который нередко возникает благодаря синтезу искусств. Звучание музыки, литературных текстов, наличие слайдов и соответствующих проекторов, репродукций, альбомов по искусству, фрагментов видеофильмов с памятниками архитектуры и изображением природных ландшафтов, обеспечивает связи урока изобразительного искусства с другими школьными предметами (музыка, мировая художественная культура, литература и др.).

№	Название раздела и темы	Название методического материала	Форма методического материала
II.1	Рисунок	Фрукты,овоци Цветы,птицы,животные А.Дюрер-гравюры	Муляжи Фотографии Репродукции
II.2	Живопись	В.Поленов «Золотая осень», И.Левитан «Золотая осень», А.Куинджи «Ночь на	Репродукции

		Днепре»,К.Моне «Тополя», «Маки», «Собор в Руане»,Э.Мане «Скачки в Булонском лесу», «Букет сирени», Б.Кустодиев «Масленица», «Деревенский праздник», П.Чайковский,А.Вивальди	Аудиозаписи
II.3	Композиция в изобразительном искусстве.	«Портрет четы Арнольфини», Ян ван Эйк, М.Врубель «Сирень», Д.Веласкес «Сдача Бреды»,П.Федотов «Сватовство майора». «Завтрак аристократа»	Репродукции
II.4	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	Ансамбль ложкарей «Хохлома», русские народные песни, Матрешки расписные  Тарелки, ложки, предметы обихода и игрушки в гжельской и хохломской росписи.  «Хохлома»	Аудиозапись  Русские деревянные игрушки  Керамические и деревянные вещи  Видеопрезентация
IV.1	Натюрморт	П.Кончаловский «Сирень»,В.Ван-Гог «Подсолнухи», М.Сарьян «Осенний натюрморт», В.Ван Гог « <a href="#">Натюрморт с ирисами</a> », « <a href="#">Натюрморт с цветами в бронзовой вазе</a> », И. Машков «Натюрморт», Б. Б. Ст.«Ванитас», В.Клас Хеда «Натюрморт с ветчиной и серебряной посудой»,П.Сезанн «Персики и груши»	Репродукции
IV.2	Портрет	В.Васнецов «Аленушка», «Царевна-Лебедь», О.Ренуар «Девушки в черном»,И.Крамской	Репродукции

		«Неизвестная»,Л.Винчи «Мона Лиза»,И.Репин «Стрекоза»,О.Кипренский «Портрет А.С.Пушкина»  «Живопись.А.Шилов Портреты.	Презентация Power Point
IV.3	Анимализм	Е.И.Чарушин В.А.Ватагин  Ф.Марк «Синий конь»,А.Дюрер «Заяц», В.Серов «Рисунки к басням», М.Кукунов	Презентация Power Point  Альбом с репродукциями Репродукции
IV.4	Пейзаж	И.Шишкин «На севере диком», «Утро в сосновом бору», «Сосны освещённые солнцем», «Зима», «Рожь», «Лесные дали»,И.Айвазовский «Девятый вал», «Буря», «Радуга»,И.Левитан «Весна.Большая вода», «Тихая обитель», «Золотая осень», «Вечер. Золотой плес»,В.Поленов «Бабушкин сад». «Московский дворик», «Заросший пруд», «Старая мельница»,А.Саврасов «Грачи прилетели»  Бунин,Куприн,Тютчев,Есенин	Репродукции        Стихи
V	Рисование с натуры	К.Моне «Тюльпаны Голландии», «Маки», «Кувшинки», Э.Мане «Завтрак на траве». «В лодке», П.Сезанн «Мост через Марну в Кретее», О.Ренуар «Лодки на Сене», «Розарий», А.Сислей «Каштановая аллея»	Репродукции

### Условия реализации образовательной программы

Специфика подхода к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения определяется особенностями занятий изобразительного искусства. То, в каких условиях проводится урок, налагает отпечаток на характер художественной деятельности учащихся, восприятия произведений искусства, развития эмоциональной и интеллектуальной сферы школьников. Это обуславливает необходимость обеспечения занятия рисовальными принадлежностями, натурным фондом, современной аудио/видео-аппаратурой, мультимедийным оборудованием, хорошим освещением и т.д. Особенностью занятия изобразительного искусства является организация разных форм художественной деятельности учащихся. Учащиеся попеременно пробуют себя в деятельности художника, графика, скульптора, архитектора, дизайнера, зрителя, критика – ценителя художественного произведения. Все это требует особого подхода к созданию интерьера и оснащению кабинета. Кабинет изобразительного искусства должен быть полифункциональным и обеспечивать атмосферу художественной мастерской, выставочного зала, лектория: наличие мольбертов, диапроекторов, магнитной доски, мультимедийного оборудования. Выбор помещения и его рациональная планировка определяется санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПиН 2.4). Специфика урока изобразительного искусства предъявляет особые требования к рабочему месту учителя: оно должно быть укомплектовано техническими средствами, отвечающими современным требованиям художественной педагогики, иметь стационарно смонтированный пульт дистанционного управления. Кабинет оборудуется средством для зашторивания окон с автоматическим и ручным приводом.

### **Список используемой литературы**

1. Антипова М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя.- М.: ЭКСМО.2013г.с.144.
2. Бабаева Т.И. У школьного порога. - М.:Просвещение, 1993.
3. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - М.: Просвещение, 1987.
4. Большая энциклопедия живописи. (Шедевры мировой живописи 11 111 репродукций).- DVD диск.- Киров,2006.

5. Буре Р.С. Готовим детей к школе. - М.: Просвещение, 1987.

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 1991.
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 класс / Б.М.Неменский, Н.Н.Фомина, Н.В.Гросул и др. - М.: Просвещение, 1990.
- Искусство в жизни детей. / А.П.Ершова, Е.А.Захарова, Т.Г.Пеня и др. - М.: Просвещение, 1991.
- Корчмарош Пал. Карандаш-волшебник: Полезные уроки рисования: Для дошк. и мл. шк. возраста./ Пер. с венг. Е.Габор. - Мн.: БЛП, 1994.
- Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. - М., 1987.
- Линицкий Павел. Как нарисовать что угодно за 30 секунд.- СПб.:Питер, 2012.- с.64.
- Макарова Е. В начале было детство. - М.: Педагогика, 1990.
- Маленькие волшебники или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы. - Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1993.
- Марковская А.А.Рисуем животных.- Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»,2011.- с.96.
-

- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: Педагогика, 1987.
  - Мир детства: Младший школьник. - М.: Педагогика, 1981.
  - Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. - М.: Просвещение, 1985.
  - Нагибина М.Н. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1997.
  - Нарисуй-ка. Перевод с английского А.Валуйской.- Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»,2013.-с.96.
  - Неменский Б.М. Распахни окно. - М., 1974.
  - Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М., 1985.
  - Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. - М.: Просвещение, 1990.
- 24.Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве.- М., 1988.

26. Основы методики художественного конструирования.- М., 1970.
27. Печенежский А.Н. Рисуем пейзажи.- Харьков, Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011.-с.94.
28. Популярная художественная энциклопедия. Кн. 1, 2. / Гл. ред. В. М. Полевой.- М., 1986.
29. Порте П. «Учимся рисовать от А до Я» пер с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО «Мир книги», 2004.-с.64.
30. Порте П. «Учимся рисовать человека» пер с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО «Мир книги», 2004.-с.64.
32. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатъев, Е. В. Шорохов.- М., 1989.
- . Н.Г. Салмина, А.О. Глебова. Учимся рисовать. Клетки, точки и штрихи. М.: «Вентана-Граф». 2012г. с.95.
37. Стасевич В. Н. Пейзаж: Картина и действительность.- М., 1978.
38. Шалаева Г.П., Курбатова Н.В. «Современная энциклопедия начальной школы. Рисование.» -М.: о-во «Слово»: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005.-с.127.
41. Шорохов Е. В. Композиция.- М., 1986.
43. Энциклопедический словарь юного художника.- М., 1983.
45. Яблонский В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции».- М., 1989.
46. Яшухин А. П. Живопись.- М., 1985.

