

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»**  
127083, г. Москва, ул. Юннатов, д. 1, т. (495) 6124184  
ОГРН 1037739566259    ИНН 7714143631

---

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2 от 29.08.2019г.

«Утверждаю»  
генеральный директор  
ЧУ ОО Петровская школа

  
Е.К. Вяземская  
Приказ 58/2 от 09.09.2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**  
Уровень: ознакомительный

Возраст учащихся: 8-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог  
дополнительного образования  
Соколова А.Р.

Москва, 2019

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» имеет художественную направленность, реализует ознакомительный уровень. Программа рассчитана на детей в возрасте 8-11 лет. Срок реализации программы 1 год.

Программа базируется на основных нормативных документах:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Концепцию развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р,

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14),

Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30, от 21.12.2018г. №482).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»,

***Характеристика учебного процесса, его место и роль***

### *в образовательном процессе*

Хоровое, ансамблевое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времён и стран. В России идея первичности, т.е. основополагающей роли хорового пения, заключается в самобытном складе российской музыкальной культуры, культуры по преимуществу вокальной. Поддержание лучших отечественных традиций вокально - хорового исполнительства всегда обусловлено школьным обучением, так как именно в школах на самом раннем образовательном уровне детей, существует возможность целенаправленного вокально - хорового воспитания с одновременным решением задач музыкально - эстетического развития. Программа направлена на выявление и раскрытие творческих способностей учащихся, формирование эстетического вкуса, развитие музыкальных способностей.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

В творческом объединении вокального пения органически сочетаются воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, где каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

В программе предусмотрены занятия с учениками начальной школы. Набор в вокальный кружок осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться.

Пение – это продленная за счет удлинённого звучания гласных речь.

От природы каждому человеку даны способности к пению и уже от самого человека зависит, захочет ли он развивать их. Чтобы повысить своё вокальное мастерство, крайне важно научиться правильно и выразительно говорить.

Правильная речь – это основа основ вокальной музыки.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель.

Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные

пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Детские голоса имеют высокое головное звучание по содержанию обертонов они беднее голосов взрослых особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и лёгкостью. Детский организм имеет свойство ослабленности, частым инфекционным заболеваниями.

Музыкально – ритмические и дыхательные упражнения способствуют улучшению здоровья детей.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

**Актуальность программы** обусловлена следующими факторами:

- *особенностью современного образования*, которая заключается в социологизации и индивидуализации личности ребёнка.
- *особенностью современной ситуации*, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребенка узнать волшебный мир музыки и вокального искусства? Именно эти вопросы поможет решить данная программа по вокалу.

### **Цель программы**

Практическое овладение основами вокального творчества. Формирование и развитие творческой индивидуальности ребенка.

### **Задачи**

1. Создать условия для творческого, интеллектуального и эмоционального самовыражения ребенка, для открытия и развития способностей детей в музыкальной, вокальной, артистической и художественной деятельности.
2. Обеспечить педагогическую поддержку творческих устремлений обучающихся.
3. Способствовать организаторской роли обучающихся, самоанализу своей творческой деятельности.

***Образовательные:***

- обучать навыкам эстрадного и хорового пения;
- обучать творческому прочтению музыкального материала;
- обучать анализу музыкального произведения.

***Воспитательные:***

- воспитывать уважение к лучшим традициям русской музыкальной и вокальной школы, к новым ее направлениям;
- воспитывать так называемое «Чувство локтя», умение петь в ансамбле, воспитывать творческую культуру;
- воспитывать умение вести себя на сцене.

***Развивающие:***

- развивать голосовой аппарат;
- приобщать к вокальной культуре, знанию её основных направлений

**Категория учащихся:** Данная программа предполагает обучение детей 9-11 лет. При формировании группы следует учитывать возраст детей.

Наполняемость группы 10-15 учащихся.

**Срок реализации Программы, общее количество часов. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий:**

Срок реализации Программы – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. В год 72 академических часа. Академический час равен

40 минутам. После занятия обязательно проветривание помещения в течение 10-15 минут.

### **Планируемые результаты освоения Программы:**

#### **Ожидаемые результаты:**

- чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма;
- навыки несложной импровизации,
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене сольно и в ансамбле.

#### ***Личностные результаты:***

- чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма;
- навыки несложной импровизации,
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене сольно и в ансамбле.
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

#### ***Предметные результаты:***

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

***Метапредметные результаты:***

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Содержание программы с указанием форм организации и видов деятельности**

***1. Пение как вид музыкальной деятельности.*** Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое



строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**2. Формирование детского голоса.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу

педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

### ***3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.***

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

### Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>				
1.1	Строение голосового аппарата.	1	1		Наблюдение учителя
1.2	Правила охраны детского голоса.	1	1		Наблюдение учителя, самоконтроль
1.3	Вокально-певческая установка.	2	1	1	Самоконтроль
1.4	Нотная грамота	2	1	1	Тест, игра
1.5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3	1	2	Самоконтроль
<b>2</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>				
2.1	Вокальные упражнения	6	1	5	Наблюдение учителя, самоконтроль
2.2	Дикция и артикуляция	3		3	Наблюдение

2.3	Речевые игры и упражнения	2		2	учителя, самоконтроль Самоконтроль
2.4	Дыхание, опора дыхания	3	1	2	Самоконтроль
<b>3</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>				
3.1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	3		3	Наблюдение учителя, самоконтроль
3.2	Произведения композиторов-классиков	3	1	2	Тест
3.3	Произведения современных отечественных композиторов	6	1	5	Тест
3.4	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	3	1	2	Тест
3.5	Сольное пение	2		2	Наблюдение учителя
3.6	Формирование и развитие сценических навыков	3		3	Наблюдение учителя, самоконтроль
3.7	Работа с микрофоном	2		2	Наблюдение учителя, самоконтроль
3.8	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	1	1		Наблюдение учителя, самоконтроль
3.9	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	1		1	Наблюдение учителя, самоконтроль
3.10	Рекомендации по	1		1	Наблюдение

	преодолению возможных голосовых напряжений, сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием				учителя, самоконтроль
3.11	Раскрепощение	1		1	Самоконтроль
3.12	Саморегуляция	2		2	Самоконтроль
<b>4</b>	<b>Элементы хореографии</b>	3		3	
<b>5</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса</b>				
5.1	Путь к успеху (просмотр выступлений состоявшихся певцов)	2	2		Беседа
5.2	Посещение театров, концертов	3		3	Беседа
5.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	3	1	2	
<b>6</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
6.1	Репетиции	6	1	5	Наблюдение учителя, самоконтроль
6.2	Выступления, концерты	4		4	Наблюдение учителя, самоконтроль
	Итого:	72	15	57	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности.*

**1.1. Теория:** строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки,

артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Практика: функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.2. Теория:** правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.3 Теория:** вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

**1.4. Теория:** нотная грамота. Скрипичный ключ. Нотный стан. Ноты первой октавы. Ритм. Метр. Тактовая черта. Паузы. Ноты второй октавы. Знаки альтерации.

**1.5. Практика:** упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1.** Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей:

мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**2.2.** Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**2.3.** Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.4.** Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

### **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1.** Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон)

**3.2.** Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**3.3.** Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в



сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4.** Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

**3.5.** Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

**3.6.** Работа с музыкальным репертуаром на сцене.

**3.7.** Репетиции с микрофоном.

**3.8.** Обсуждение психологических и физиологических факторов, влияющих на развитие творческих способностей.

**3.9.** Обсуждение влияния эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние.

**3.10.** Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием.

**3.11.** Упражнения речевые, дыхательные и физические, способствующие раскрепощению детей во время исполнения песен на сцене.

**3.12.** Методы дыхательной (успокаивающее и активизирующее дыхание) и нейромышечной (упражнения на напряжение и расслабление групп мышц) саморегуляции.

**Тема IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.**

**Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**5.1.** Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

**5.2.** Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

**5.3.** Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

**Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы**

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### ***Форма проведения аудиторных занятий***

Программа совмещает в себе две формы реализации: групповую и индивидуальную. Каждое занятие, как правило, включает небольшую вводную теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя упражнения по развитию свободы голосового аппарата, певческого дыхания, правильного звукоизвлечения.

***Беседа***, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

***Практические занятия***, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

***Занятие – постановка***, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

***Заключительное занятие***, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

***Выездное занятие*** – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

### ***Методические рекомендации.***

Первое и главное условие хорошего владения голосом – это ощущение полной свободы голосового аппарата. При правильной пении не должно быть ни одного мышечного зажима (голосовые связки или складки – это те же самые мышцы) ни внутри, ни снаружи (мимика лица не должна быть фиксированной в

каком-либо одном положении, она может свободно меняться). Не должно быть вытягивания вверх шеи или всего тела на высоких нотах. Это - признак зажима голосового аппарата. Если ученик «на зажиме», то его голос быстро устает, не справляется с верхними нотами, звучание становится фальшивым, возможны даже болевые ощущения. Второе – это тип певческого дыхания. Дыхание должно быть низким, диафрагмальным. При вдохе плечи остаются на месте (ни в коем случае не поднимаются), мы заполняем воздухом легкие до самой их нижней части, благодаря чему естественным образом работает диафрагма и нижняя часть брюшного пресса. Если голос «хорошо опирается», ученик чувствует эту опору всем своим организмом. Третье – ощущение резонанса и вибрации. Правильно взятый звук звенит, резонирует внутри нас, рождая особые ощущения, вызванные этими усиленными вибрациями. Если ученик попробует спеть такой звук в унисон с другим учеником или преподавателем, или музыкальным инструментом, то почувствует, как звук усиливается, тембры вливаются один в другой, обогащая друг друга. Выбор певческого репертуара происходит на усмотрение преподавателя. Песни должны быть разнообразными по характеру и тематике. Сценическая практика является необходимым компонентом занятий. Учащиеся должны уметь работать с микрофоном, правильно вести себя на сцене, владеть сценическими движениями, сопровождающими исполнение песен. У учащихся в процессе занятий в студии по данной программе развиваются и формируются вокальные навыки, музыкальный слух, творческая активность, музыкально-художественный вкус. Пение на уроках вокала приносит наслаждение, радость, пение затягивает, не хочется останавливаться. Значит, мы на правильном пути.

### **Методы и подходы обучения**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена творческого объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Коррекционные методы:**

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

Работа над дикцией, ударением.

***Способами проверки являются:***

- учебное индивидуальное занятие;
- наблюдение;
- контрольное занятие;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях.

В течении учебного года педагогом осуществляется проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой.

***Учебные занятия строятся примерно по следующему плану:***

1. Разогрев вокального аппарата:

- дыхательные упражнения
- небольшие попевки закрытым ртом

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов
- пение попевок на трех-пяти нотах
- различные попевки на сглаживание и выравнивание голоса
- упражнения на развитие дикции в т.ч. скороговорки

3. Работа над вокальным произведением.

## Список литературы

- Асафьев Б. «Русская музыка» Л., 1968.3.
- Апраксина О. «Методика музыкального воспитания» М.,1984.
- Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983.
- Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М.1994.
- Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
- Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре. М., 1977.
- Бернштейн Л. «Музыка всем» М., 1978.
- Бондарко Л. «Звуковой строй современного русского языка» М.,1977.
- Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре» М.. 1967.
- Гарбузов Н. «Внутризонный интонационный слух и методы его
- Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания
- Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении» // Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 1 М.,1959.
- Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
- Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. Музыка 1966.
- Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып.7 М., 1984.
- Коллиерс Д. «Становление джаза» М., 1984.
- Конен В. «Пути американской музыки» М.,1965 2-е изд., 1977 3-е изд.
- Конен В. «Блюзы и XX век» М., 1980, 1982 гг.
- Конен В. «Рождение джаза» М.,1984.
- «Советский джаз. Сборник статей. Проблемы. События. Мастера.» М., Сов. Композитор 1987.
- Конен В. «Этюды о зарубежной музыке» М., 1968.

- Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
- Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967.
- Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.
- Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л., 1967.
- Назаренко И. «Искусство пения» М., 1963. 2-изд. М., 1966. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932.
- Программа курса «Основы вокальной методики» М., 1976.
- Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
- Станиславский К. «Работа актера над собой» М., 1951.
- Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е
- Тюлин Ю «Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации» М., 1976.
- Фант Г. «Акустика речи» // Проблемы современной акустики. М., 1963.
- Шерман Н. «Формирование равномерно –темперированного строя» М., 1964.
- Юрлов А. «Статьи и воспоминания. Материалы» М., 1983.
- Изд. «Проблемы индивидуальных различий» М., 1961.